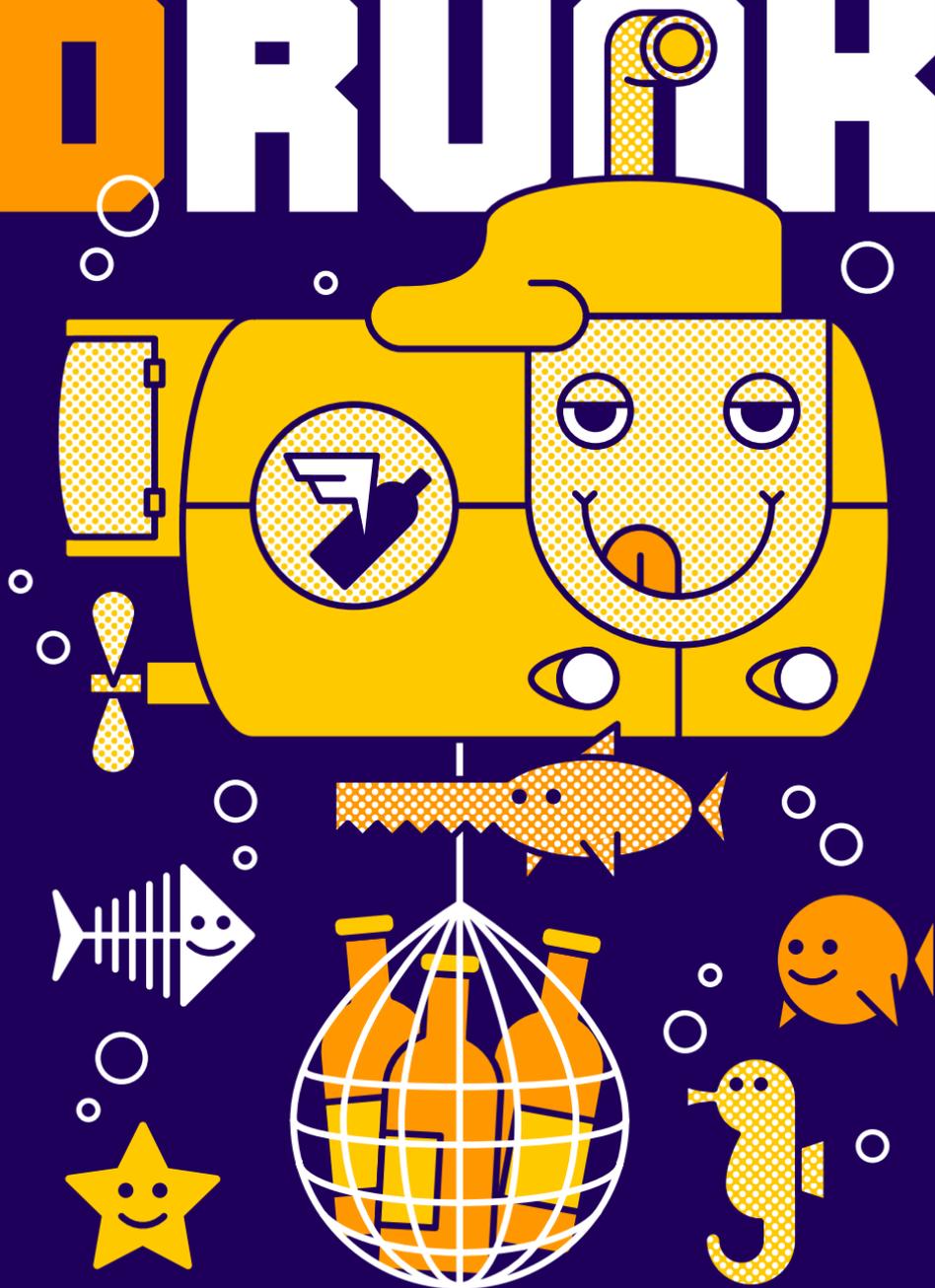


DRUCK





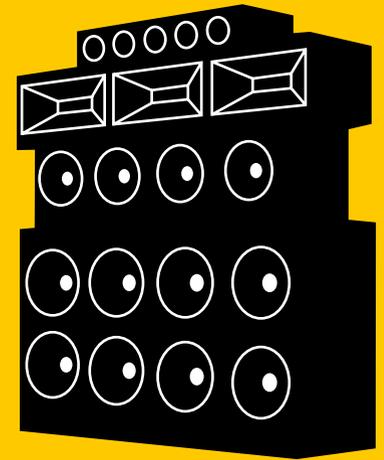
WWW.DISTILLERY.DE

Da ist der Mai. Frühling klar. Sonne. Wärme. Draußen sein! Die ewige „Angst“ als Veranstalter, gegen die fünfzigste Grillzusammenkunft zu verlieren, weil ein Programm angeboten wird, dass, wenn es nicht auf den Bekanntheitsgrad der Künstler, sondern auf Musikalität setzt, schwer vermittelbar ist. Egal, wir wollen euch interessante Musik anbieten und wir werden das solange tun, wie ihr uns das Gefühl gebt, dabei zu sein.

Diesen Monat stehen zwei Festivals in Leipzig an, bei denen wir dabei sind. Beide sind ziemlich unterschiedlich ausgerichtet. Die Pop Up Messe hat sich bundesweit recht gut als jährlicher Treffpunkt der Independent agierenden Musikszene etabliert. Da sind wir dabei. Arbeiten ja selbst so. Das Programm an diesem zweiten Maiwochenende hat sich echt gewaschen. Am Freitag sind Rhythm & Sound mit einer straighten 45er Selection im Haus. Tikiman hostet die Erfinder des Dubtechno und Jahtari, das feine in Leipzig vertorte Netlabel, rundet den Floor stimmig ab. Im Keller sind die Sympathen PJ und Smiley etwas heftiger mit den Beats zu Gange. Sie nannten sich nicht grundlos Shut Up And Dance.

Am Samstag: Derrick May. Ihm haftet Erfinderstatus an. In Leipzig ist er das erste Mal und in Deutschland seit langem überhaupt wieder zu erleben. Japan ist einfach zu weit weg, um dort zu seinem Set zu tanzen. Unser nach langer Vorarbeit geführtes Telefon-Interview mit ihm, zeigte dass Globalisierung geografische Entfernungen nicht vergessen machen kann. Von der Zeitverschiebung mal abgesehen, ist das Telefonnetz noch lange nicht auf dem Stand, den uns Technologie oft verspricht. Anyway. Wir haben es. Lest selbst, wie der Technoinnovator heute unterwegs ist.

Am Pfingstsonntag sind wir erstmals Bestandteil des Wave Gotik Treffens. Huch, mag hier jemand denken, aber nur so lange unser Programm nicht bekannt ist. Wir haben ein Programm der Sonderklasse für euch gebastelt und ohne Übertreibung, das ist ein Festival im Festival. Hier trifft der New Yorker Adam X endlich wieder seinen alten bekannten Ed DMX, der sich schon wahnsinnig auf ihn freut, der Bulgare Manasyt kann mal wieder plauschen mit seiner Labelchefin Beta Evers, alle zusammen lassen wir uns überraschen von Black Replica, dem jüngsten Projekt von Gerald Donald. Und auf Assaults roughen Shit mussten wir 5 lange Jahre warten. Das wird heiß, keine Frage. Wir sehen uns!



- 01 EDITORIAL
- 02 INHALTSVERZEICHNIS + IMPRESSUM
- 04 PROGRAMMÜBERSICHT MAI 2007
- 06 CROWD CONTROL: **CYANTIFIC**
- 08 CROWD CONTROL: **MIRKO MACHINE**
- 10 DREIKOMMANULL: **PHEEK**
- 12 DANCEMATERIAL: **NEIL LANDSTRUMM**
- 14 POP UP SPECIAL: **BASS PLUS:**
RHYTHM & SOUND 45 SESSION FEAT. TIKIMAN + JAHTARI
- 18 POP UP SPECIAL: **BASS PLUS: SHUT UP AND DANCE**
- 20 POP UP SPECIAL: **HI-TEK-SOUL: INTERVIEW MIT DERRICK MAY**
- 24 NO MORE: **SUICIDE COMMANDO**
- 28 DEEP TRANSPORTATION:
MIKE HUCKABY + KRAUSE DUO + DANIEL STEFANIK + TINY
- 30 PALM BREAKS: **HEIST REPRESENTS RUFIGE KRÜ**
- 32 MOON HARBOUR LABEL FLIGHT: **STEVE BUG**
- 34 HOTTA FIRE REGGAESTATION:
OUTERNATIONAL SOUND + MR. T-ROX + MARCELEMCY
- 36 FINEST SELECTION: **MATHIAS KADEN**
- 38 BLACKRED PRESENTS: **WAVE & GOTIK SPECIAL:**
**BLACK REPLICA, BETA EVERS, MANASYT, ADAM X,
MR. ANDERS**
- 42 BLACKRED BEATBATTLE: **DJ ASSAULT**
- 44 PLATTENKRITIKEN
- 48 DJ CHARTS

Drunk - das Distillery Magazin

Herausgeber:
Distillery & Uraeus

Verlags- und Redaktionsanschrift:
Uraeus, Markranstädter Str. 6, 04229 Leipzig
Tel.: 0341/4807725
Fax: 0341/4807736
Mail: drunk@uraeus.de
Web: www.uraeus.de

Distillery Club: (keine Postadresse!)
Kurt-Eisner-Straße 108a, 04275 Leipzig

Distillery Office:
Industriestraße 85-95, 04229 Leipzig
Tel.: 0341/35597400
Fax: 0341/35597410
Mail: drunk@distillery.de
Web: www.distillery.de

Redaktion:
Maren Probst, Mandy Engel,
Steffen Bennemann, René Pölzing (Criticale),
My.Gucci.Boyfriend, Marcel Baer

Grafik:
Andreas Glauch (andreas.glauch@uraeus.de)
Marcel Baer (marcel.baer@uraeus.de)

Anzeigen:
Doreen Kietz (doreen.kietz@uraeus.de)

Vertrieb:
René Pölzing (rene.poelzing@uraeus.de)

Mitarbeiter dieser Ausgabe:
Anja Thümmler, Booga, con.struct, DNZ, flip,
Martin Driemel, Franziskus, Andreas Glaser,
Headnoaks, Alexander Neuschulz, Sencha,
Mastah K

Auflage: 5.000 Exemplare

Die „Camping Vol. 3“ CD von Bpitch Control
hat Malte Rathmann aus Leipzig gewonnen.
Herzlichen Glückwunsch!



MOLOTOW™ montana® Touch

belton™ ON THE RUN



MAD FLAVA VANDAL TOOLZ
WERK2 • KOCHSTRASSE 132 • 04277 LEIPZIG
TRAMSTATION CONNEWITZER KREUZ (9, 10, 11)
OPEN: MO-FR: 14.00-18.00 • SA: 14.00-16.00

WWW.MADFLAVA-LEIPZIG.DE

**MI.02.05.07
WEDNESDAY PLUG EEN 21.00**

up: Reggae & Dancehall:
VINTAGE PLUGG EEN & PANZA
(Supersonic Sound, Berlin)

**FR.04.05.07 FRIDAYCLUB:
ROLLING SOUNDS PRESENTS
CROWD CONTROL 22.30**

up: Finest Drum & Bass:
CYANTIFIC (Hospital Records, London)
REMASURI (Rolling Sounds)
FULL CONTACT (Rolling Sounds)
BIG B (Klangschleibe, Lauscha)
down: Raw & Crispy HipHop, Funk, Jazz:
MIRKO MACHINE
(Maschinenraummusik, Hamburg)
DJ D-FEKT (esoulate, snuffpro, Leipzig)

**SA.05.05.07 DREIKOMMANULL
+ DANCEMATERIAL 23.00**

up: Dreikommanull: Minimal:
PHEEK - LIVE
(Archipel, Kalimari, EpsilonLab, Montreal)
MENTELL (Dreikommanull)
JOERN KLEINSCHMAGER
(Dreikommanull, Mo's Ferry Prod.)
NIKOLAS STERNBERG (Dreikommanull)
down: Dancematerial: Techno:
NEIL LANDSTRUMM - LIVE
(Skandinavien, Planet Mu, Edinburgh)
STEVE K (Syntax Records)
HEADNOAKS (Blackred)
REN DB (Leipzig)

**MI.09.05.07
WEDNESDAY PLUG EEN 21.00**

up: Reggae & Dancehall:
G VIBEZ - LIVE (New Faze Muzik, London)

**FR.11.05.07 POP UP SPECIAL:
BASS PLUS 22.30**

up: Dub, Reggae:
**RHYTHM & SOUND -
45 SESSION FEAT. TIKIMAN** (Berlin)
DISRUPT + ROOTAH - LIVE (Leipzig, London)
JAHTARI (Disrupt, aDUBtion)
KID GRINGO (Rotzlöffel, Pinga Mafia)
down: Breakbeat, Drum & Bass:
**PJ & SMILEY A.K.A.
SHUT UP AND DANCE** (London)
REMASURI (Rolling Sounds)
PEAK PHINE (Blackred, Black Belt Boogie)
SENCHA (nuskoolbreaks.net, Black Belt Boogie)

**SA.12.05.07 POP UP SPECIAL:
HI-TEK-SOUL 23.00**

up: Hi-Tek-Soul:
DERRICK MAY (Transmat, Detroit)
DANIEL STEFANIK
(Moon Harbour, Cargo Edition)
SEVENSOL (Freezone Records)
down: Techno, Electro, Pop:
HAFEN - LIVE (Leipzig)
ONKIT (Distillery, Audiofiction)
DANIEL SAILER (Leipzig)

**SO.13.05.07 POP UP SPECIAL:
AFTERHOUR 08.00**

up: Afterhour:
ANDREAS ECKHARDT (Distillery)
DAN DRASTIC (Moon Harbour)

**MI.16.05.07
DEEP TRANSPORTATION +
WEDNESDAY PLUG EEN 21.00**

up: Deep Transportation: House, Techno:
MIKE HUCKABY (Detroit)
KRAUSE DUO NR. 2
(Musik Krause, Jena)
DANIEL STEFANIK
(Moon Harbour, Cargo Edition)
TINY (Idealfun)

down: Wednesday Plug Een: Reggae, Dancehall:
SOUND BLESS (Stuttgart)
TOMAGIDDEON (Blue Blunt, Erfurt)
MIGHTY FLO (Upliftment)

**FR.18.05.07 FRIDAYCLUB:
PALM BREAKS 22.30**

up: Drum & Bass:
**HEIST REPRESENTS
RUFIGE KRU** (Metalheadz, London)
**CUBA CREW FEAT. WINDY, SOULSLIDE,
J.SN & BOOGA** (Leipzig)
MC PHOWA (Dead Metropolis, Chemnitz)
down: Disco Inferno:
DONIS (Ilse Erika)
ARNE (Conne Island)

**SA.19.05.07 MOON HARBOUR
LABEL FLIGHT 23.00**

up: Moon Harbour Label Flight:
STEVE BUG (Pokerflat, Dessous, Berlin)
MATTHIAS TANZMANN (Moon Harbour)
down: Electro + Bass + Techno:
DISKO 69 (Blackred)
MAGNETIC (Blackred)
PEAK PHINE (Blackred, Black Belt Boogie)
MC FATMO (Sonic Fiction, Hamburg)

**MI.23.05.07
WEDNESDAY PLUG EEN 21.00**

up: Reggae & Dancehall:
SIR ARTHUR (Wildeast Movement, Halle)

**FR.25.05.07 FRIDAYCLUB:
HOTTA FIRE REGGAESTATION
22.30**

up: finest Reggae & Dancehall:
OUTERATIONAL SOUND
(Hannover)
**JUNIOR BANTON &
TOBI DREAD - LIVE** (Blue Blunt)
BLUE BLUNT SOUNDSYSTEM (Erfurt)
MASTAH K (Germaica, Hotta Fire, Leipzig)
down: HipHop, Disko & Funky Stuff:
MR. T-ROX (Rhythm Club, Sooshee, Leipzig)
MARCELEMCY (Offtakt, Velocitysounds)
DA WIESEL (Da Switch, Polyester Club, Leipzig)

**SA.26.05.07 FINEST SELECTION
23.00**

up: Finest Selection:
MATHIAS KADEN
(F.A.T., Vakant, Muna, Gera)
CHRIS MANURA (Finest Selection, Distillery)
STEFFEN BENNEMANN (1bit-wonder, Distillery)
down: Techno Disco:
MIX MUP (Erkrankung durch musique)
CREDIT 00 (Idealfun)

**SO.27.05.07 BLACKRED
PRESENTS: WAVE & GOTIK
SPECIAL 23.00**

up: Electro, New Wave, Industrial:
BLACK REPLICA - LIVE (Detroit)
BETA EVERS - LIVE
(Kommando 6, Augsburg)
MANASYT - LIVE
(Kommando 6, Bunker, Bulgaria)
ADAM X
(Sonic Groove, Psycho Dynamics, New York)
MR. ANDERS (Idealfun)
down: Ghettotech, Bass, Techno:
DJ ASSAULT (Intuit Solar, ARR, Detroit)
DMX KREW (Rephlex, Breakin', London)
MC FATMO (Sonic Fiction, Hamburg)
HEADNOAKS (Blackred)
EMU (Rohrmusik, Chemnitz)

**MI.30.05.07
WEDNESDAY PLUG EEN 21.00**

up: Reggae & Dancehall:
SELECTA CAB (Dissident Sound, Marseille)

- SATURDAY RAVE**
- FRIDAYCLUB**
- WEDNESDAY PLUG EEN**
- SPECIALS**



Die Rolling Sounds laden wieder zu „Crowd Control“. Aus diesem Anlass wird es auf beiden Floors gleichermaßen heiß hergehen, wenn zwei musikalische Schwergewichte für beste Unterhaltung sorgen. Die Rede ist von Cyantific und Mirko Maschine.

Cyantific alias Matt Whitehead & Jon Stanley machen seit 2002 die Drum & Bass-Landschaft unsicher. Nach ausdrücklicher Empfehlung von niemand Geringerem als High Contrast entschloss sich Tony Coleman, Mastermind von London Electricity und Chef von Hospital Records, die beiden London Boys exklusiv unter Vertrag zu nehmen. Von Beginn an konnten sie mit Single-Veröffentlichungen wie „90“, „Be True“ oder „Reincarnation Dub“ eine große Fangemeinde aufbauen und erweiterten mit ihren von Electro und funky Techno inspirierten Stücken die musikalische Landschaft auf Hospital um eine weitere Facette. Für das im letzten Jahr erschienene Album „Ghetto Blaster“ arbeiteten sie unter anderem mit Techstep-Legende Matrix, Diane Charlegmagne (der Stimme von Goldies „Inner City Life“) und dem Hospital-Kollegen Logistics zusammen. Die ausgekoppelten Singles „Cover Story“, „Don't Follow“ und „Flashback“ erhielten ausgiebigen Support von DJ-Größen wie Andy C, High Contrast, Pendulum und DJ Zinc und

waren auch im regulären Programm der BBC des öfteren zu hören. Jon Stanley ist der DJ des Duos, und das im wahrsten Sinne des Wortes. Anders als viele Produzenten-„DJs“ zählt er nach Jahren harter Übung zu den technisch besten Plattenerhaltern im Drum & Bass-Zirkus. Was er nicht nur auf diversen Touren quer durch die Welt, sondern auch auf Mixes für BBC 1xtra, Hospital Records oder www.dogsonacid.com unter Beweis stellen konnte. In diesem Jahr wurde er zudem bei den erstmals stattfindenden BBC Xtra Bass-Awards von den Hörern zum „Best Breakthrough DJ“ erkoren. An diesem Abend kann man sich dabei musikalisch auf eine abwechslungsreiche Reise durch die Drum & Bass-Genres einstellen: „I like all sorts of stuff, if it works for me, it works.“ Support kommt wie immer von den Residents Remasuri & Full Contact. Dazu gesellt sich Big B, dem ein oder anderem geneigten Junglist bereits bestens von den Crowd Control Sessions im Staubsauger bekannt, der hiermit auch sein Debüt in der Distillery gibt.

www.myspace.com/cyantific
www.rollingsounds.de
www.klangscheiben.de.vu

Text: Andreas Glaser

4233

DAS TAXI MIT DER MÜTZE



TAXIRUF LEIPZIG: (0341) 4233
TAXIRUF KOSTENLOS: 0800 800 4233
WWW.TAXI-4233.DE

MIRKO MACHINE

„The Turntable Dream“ is in the house! Wem dieser Ausruf kein Begriff sein sollte, dem sei kein Vorwurf gemacht, sondern vielmehr gesagt, dass Mirko Machine nun mal so genannt wird - und das zu recht! Nur wenige DJs in Deutschland stehen so für Qualität, fetten Sound und real Turntablism wie er. Seit 1988 ist er bereits hinter den Plattenspielern und scratchte sich auf unzähligen Veranstaltungen und Festivals quer durch die Welt - ob zusammen mit Spaxx, Solo mit seinen inzwischen legendär gewordenen Mixtapes oder aktuell als Live-DJ für Dendemann. Sein Können an den Wheels of Steel dürfte jedem bekannt sein, selbst wenn mit diesem Namen nicht sofort ein Bild assoziiert werden kann, denn auch als Produzent und Remixer hat sich Mirko Respekt in der Szene und Gehör auf dem ein oder anderen Album verschafft. Der bereits erwähnte Spaxx, MC René, Eins Zwo, Too Strong, Grand Agent, Stylewarz, Sleepwalker oder Marius No.1 griffen auf seine Fähigkeiten zurück.

Doch genug von dem allgemeinen „Bla Bla“ der Künstlervorstellung: für alle HipHop Headz und die, die es werden wollen, ist es ein absolutes Muss sich diesen Turntablevirtuosen anzuschauen und seiner Musik zu lauschen. Lauschen?! Ja richtig, denn Mirko legt Wert auf Qualität. Von HipHop über Funk und Jazz gibt's Oldschool, Newschool und Originals fein säuberlich verpackt mit dope Skills und Funky Style! Eure Beine bewegen sich dann ganz von allein. Mit local Hero DJ D-Fekt als zweitem Mann hinterm Pult ist damit für ein Duo gesorgt, welches uns ordentlich einheizen wird.

Keep on rocking!

Und als besonderes Schmankerl gibt's den gesamten Abend lang Kicker-Action an 5 Tischen for free! Also die Kumpels eingepackt, Fußballschuhe schnüren und Ärmel hochkrepeln!

www.mirkomachine.de
www.myspace.com/mirkomachine
www.esoulate.com

Text: Martin Driemel



„Club-Business heißt ja oft, dass man mit betrunkenen und etwas merkwürdigen Leuten zu tun hat. Aber wenn man erst mal Fans trifft und die Crowd zur eigenen Musik völlig durchdreht, ist das schnell vergessen.“ (Pheek im De:Bug Interview)

Am Anfang stand nur der Name: Jean-Patrice Remillard. Dieser begeisterte sich in den späten 80ern für Acid-House. Schweres Holz. In den frühen 90ern ging er dann zu den ersten (heutzutage in Kanada immer noch beliebten) Raves. Elektronische Musik war aufregend, neu. Gleichgesinnte fand man selten. Diese wenigen aber zelebrierten es ausführlich. Gefangen von dieser Gemeinschaft wurde JP dazu inspiriert, seine eigene Radioshow in Québec zu hosten.

1997 zog er nach Montreal, um Informatik zu studieren. Von da an teilte er seine Freude an Techno, House und ähnlichen Spielarten mit allen, die Ihre Ohren und Köpfe dafür öffneten. Leicht gelangweilt von anderen DJs und besessen davon, neue Sounds zu definieren, beschloss Jean-Patrice 1998 ins Produzentenlager zu wechseln. An diesem Punkt sollte das Projekt auch einen Namen finden – Pheek, inspiriert von einer Plastikman (Richie Hawtin) Performance, die JP nachhaltig prägte. Die ersten Releases folgten ab 1999. Zunächst sehr harmonisch, eher in einem perfekten Ambient-Afterhour-Set zu vermuten.

Hautec entdeckten ihn und markierten damit einen Wendepunkt in Pheeks elektronischem Leben. Weiter ging's auf Hybrid Structure sowie mit in Zusammenarbeit mit Mitchell Akiyama bei diversen Projekten. Eine Art Vorlage für Pheeks späteren Erfolg. Straight ging es vorwärts, Éloi Brunelle zu treffen war ertragreich, ergab sich daraus doch die Arbeit mit EpsilonLab ab 2002. Das erste Release dort, „Paysages Matriciels“, war ein durchschlagender Kritikererfolg. Man, hat Pheek Glück, könnte man an dieser Stelle sagen. Doch alles, was sich bis hierher ergab, war ergebnes Produzieren voller Leidenschaft und Arbeit. Das erkannte auch das Label Minus, allen voran Richie Hawtin, Magda und Jay Haze, die anfangen, Pheeks Musik zu spielen und ihn zu releasen. Davon beflügelt, ruhte sich Pheek nicht etwa aus, sondern produzierte weiter und weiter. Durch Minus veränderte er sich auch. Die Tracks klangen trockener, er arbeitete an seinen Sounds und hob sie auf ein neues Level. Einmal von diesen outstanding names begleitet, traute er sich, den nächsten Schritt zu gehen. Seit 2004 managt er die (Netz-) Labels Kalimari und Archipel Musique. Dadurch, sagt er, bekommt er ein offenes Ohr für explizite Minimal sounds und behält gleichzeitig die Minimal Szene im Auge.

Der Erfolg gibt ihm Recht - Archipel ist eines der aktivsten Netzlabel zur Zeit. Doch keine Angst. Heute Abend musst du dich in der Distillery keinesfalls ins Computer-Kabinett setzen oder bis zur Afterhour warten, um Pheeks Sounds zu hören. Ist er einmal am Auflegen, dann geht sein Sound direkt auf den Dancefloor, strotzt nur so vor Effekten, denn genau das liebt er.

www.pheek.com
www.dreikommanull.de

Text: Mandy Engel



PHEEK

NEIL



LANDSTRUMM'S PLANET MU

Da ging doch so einiges seit 1994. Seitdem ist Neil Landstrumm unterwegs im Namen des vorwärtsgewandten guten Technobeats. Das meist kalte und dunkle Skandinavien ist nicht seine Heimat, wie man anhand seines Namens und dem seines Labels (Scandinavia) annehmen könnte. Hierzu besteht „nur“ eine Affinität. In Schottland kam Neil mit dem Nachnamen Sutherland zur Welt. 1995 erblickte sein erstes Release das Licht der Clubwelt auf dem mehr als renommierten Peacefrog Label. Tresor reihte sich später in seine Veröffentlichungsliste ein, während er gleichzeitig 1996 sein eigenes Imprint gründete - Scandinavia. Nach langjährigem New York Aufenthalt ist er jetzt auch wieder auf der britischen Insel angekommen, um von dort aus wie bisher unermüdlich die Clubs der Welt mit seinen Livejigs zu beglücken. Mittlerweile verbindet Landstrumm seinen perkussiven Techno mit Dubstep. Das geht wesentlich mehr nach vorn, als

„reiner“ Dubstep. Geschlurfe auf dem Floor gibt's hier nicht. Rave schlägt die Stunde. Planet Mu ist für diesen zeitgemäßen Sound gerade das richtige Label und so erscheint „Restaurant Of Assassins“, Landstrumms neuer Longplayer, hier am 24. Mai. Da sind wir fast noch zu schnell mit unserem Booking.

www.scandinavianyc.com
www.myspace.com/neilandstrumm
www.planet-mu.com

Text: critique

Es gibt Musik, die sich so weit anfühlt, dass man darin völlig versinken kann. Mit der man die Zeit vergisst und in scheinbar unergründliche Endlosigkeit eintaucht. Die locker und innig umschmeichelt, schwebend und doch mit Tiefe, entrückt und doch mit klarer Message. Solche Musik kommt von Rhythm & Sound. Rhythm & Sound, das sind Mark Ernestus und Moritz von Oswald. Ihre Namen mögen nicht sehr geläufig sein, doch als Labelbetreiber und Produzenten gehören sie zu den einflussreichen Machern der elektronischen Musikgeschichte. Der Kreuzberger Plattenladen Hard Wax ist ihre Heimat und von dort aus haben sie in den letzten 15 Jahren erst Techno und dann Dub-Reggae revolutioniert. 1993 gründeten sie das Plattenlabel Basic Channel, auf dem sie erstmals ihren ganz eigenen Technostil ausformulierten. Doch aus Basic Channel wurde mehr, eine ganze Familie von Sublabels, die alle für ein eigenes Konzept stehen: M-Series, Main Street, Chain Reaction. Jedes einzelne Release dieser Labels ist heute ein Klassiker. Schon auf ihren frühen Veröffentlichungen synthetisierten Ernestus und von Oswald reduzierten Minimal Techno der Detroiter Schule mit dubtypischen Basslinien, Hall- und Rauscheffekten. 1996 begannen sie, sich endgültig dem Rootsreggae zu zuwenden. Als Rhythm & Sound loten sie seitdem auf den Labels Burial Mix und Rhythm & Sound ihre einzigartige Definition des jamaikanischen Sounds aus. Doch nicht nur das, mit Wackies und Basic Replay gründeten sie noch zwei weitere Labels, auf denen alte Reggae- und Dubplatten wiederveröffentlicht und so einer neuen Generation von Musikliebhabern zugänglich gemacht werden. Ernestus und von Oswald sind große Kenner sowohl der Technogeschichte als auch der jamaikanischen Musik. Ihr Umgang mit beiden Kulturen ist geprägt von Respekt und gegenseitigem Austausch. Vor allem aber hat kaum jemand vor ihnen diese beiden Welten so einzigartig zusammengebracht und vereint. Mit ihren Produktionen haben sie einen neuen Hybriden geschaffen, ein eigenes Genre: Dubtechno.

Seit den späten 90ern arbeiten Rhythm & Sound regelmäßig mit Reggaevokalisten zusammen, die den elektronischen Rhythmus- und Bassflächen eine weitere Schicht an Seele hinzufügen. Die ausgefeilte, erfrischende Ästhetik des Techno gibt den Stücken eine Tiefe, wie sie im Dub sonst kaum zu hören ist. Ein erster Höhepunkt der Arbeit von Rhythm & Sound war das Album „With The Artists“ aus dem Jahr 2003, eine Zusammenstellung von 8 Tracks mit 7 verschiedenen Reggaekünstlern, manche von ihnen lebende Legenden. Zeitgleich erschien eine Compilation mit den instrumentalen „Versions“ dieser Tracks, auf denen die feinen Produktionskünste von Rhythm & Sound ganz im Vordergrund standen. 2005 kam dann der nächste Meilenstein „See Mi Yah“. 14 unterschiedliche Interpretationen eines einzigen Riddims durch sowohl berühmte als auch junge, wenig bekannte Gastsänger. Im vergangenen Jahr folgte ein weiteres Album, diesmal mit Neuinterpretationen der einzelnen „See Mi Yah“ Versionen, auf denen Remixer verschiedenster Stile, wie Ricardo Villalobos oder Carl Craig, die Strictly Roots Haltung in den Club transportieren. Keine Frage also, Rhythm & Sound stehen für eine zeitlose Balance aus Tradition und Innovation. Etwas klassischer wird es zugehen, wenn Moritz von Oswald und Mark Ernestus am 11. Mai persönlich in die Distillery kommen, denn angekündigt ist eine straighte Singles-Reggae-Selektion. Als Gastgeber am Mikrofon werden sie dabei von Tikiman a.k.a. Paul St Hilaire unterstützt. Der Dominikaner lebt schon seit vielen Jahren in Berlin, wo er 1995 erstmals auf einer Main Street 12“ mit Ernestus und Oswald kooperierte. Seitdem ist er immer wieder auf ihren Produktionen zu hören. Mit seiner souligen Stimme und seinen Texten voller Consciousness trägt er nicht unwesentlich zur Magie von Rhythm & Sound bei. Auch als Sänger für Kruder & Dorfmeister und Stereotyp oder mit seinen eigenen Produktionen hat Tikiman immer wieder seine große stilistische Bandbreite unter Beweis gestellt. Ob süß oder energisch, weich oder

RHYTHM AND SOUND



45 SESSION FEAT.

TIKIMAN

gebrochen, toastend oder im Spoken-Word-Stil, manchmal poetisch, manchmal politisch – dieser Mann kann fast alles, und bleibt dabei vor allem immer eins: deep.

Wir können uns also freuen auf summende Echos und mächtige Bässe. Auf faszinierend funkeln Klanglandschaften. Auf Geschichten voller Trauer und Hoffnung. Auf minimalistische Fülle, in der mit wenigen Elementen so viel erreicht wird. Improvisierte Perfektion, die die Tanzfläche in einen unendlichen Raum öffnen könnte. Ernestus und von Oswald haben nicht nur musikalisch bis heute einen immensen Einfluss auf die Entwicklung der elektronischen Musik, auch in ihrer Haltung gegenüber der Musikindustrie sind sie sich beispiellos treu geblieben. Die Veröffentlichungsreihen folgen einer formalen Strenge, die Coverdesigns sind klar konzeptioniert, es gibt keine Fotos oder aufgezeichnete Interviews, die Platten werden selbst gepresst und sie verlassen sich erfolgreich auf die Distributions- und Kommunikationsnetze von Musikliebhabern weltweit, anstatt sich an große Vertriebe zu verkaufen. All die jungen Pop Up-Messe-Besucher können hier vielleicht noch lernen, wie man es richtig macht mit der Unabhängigkeit. Und vor allem: die wunderbare Musik genießen!

www.basicchannel.com

www.tikiman.de

Text: Anja Thümmler

Jahtari fungiert als Netlabel. „Gibt's `ne Menge und das Meiste ist Grütze“, mag es durch den Kopf schießen. Also Weiterlesen unangebracht!

Langsam. Hier gibt's rares Zeug, das auch im Netz nicht an jedem Knotenpunkt zu haben ist. Vielleicht weil es um Reggae geht? Bits und Bytes scheinen wenig damit zu harmonieren. Warum aber nicht, fragte sich Disrupt, einer der Bestreiter der Jahtari-Site. Über Drum & Bass und Techno gelangte er zum Stuff von Rhythm & Sound und deren Art und Weise der Annäherung an Reggae. Mark Ernestus und Moritz von Oswald wollten neben ihren eigenen Produktionen auch jamaikanische Originale wiederveröffentlichen. Daher pressen sie heute Wackies Music Platten neu. Das New Yorker Label jamaikanischer Einwanderer releaste in den späten 70er und frühen 80er Jahren Rootsreggae und Dub feinsten Sorte. Disrupt war endgültig vom entspannten Sound angefixt und Leute wie Lee Perry oder Lloyd Barnes wurden für ihn zu Helden. Eigene Produktionsversuche sollten jetzt in Dub kanalisiert werden. Zusammen mit Rootah, der sich analoge Musikproduktionsgeräte besorgte, setzten sie sich daran mit Hilfe eines Playstation Gamecontrollers eine Quasi-Midi-Schaltstelle zu schaffen, um Rechner und Analogequipment zu verbinden. „Man braucht echt nicht viel, außer ein paar Ideen“, ist Disrupts Lebensmotto. Ihre Verbindung von Atari-Konsolen-Sounds mit Reggae ergab einen ungewöhnlichen Sound. 2004 getraute sich Disrupt vorsichtig an die Öffentlichkeit. Auf dem Netlabel phonocake.org erschien „A Fistful Of Dub“ als 4-Track-Release. Die Downloadzahlen

machten klar, hier war ein Nerv getroffen.

Disrupt und Rootah eröffneten ihr Netlabel als Plattform für Seelenverwandte. Die kommen aus aller Welt von Dänemark bis Australien. Über die Releases bei Jahtari entscheiden Disrupt und Rootah gemeinsam. Wichtig ist ihnen, dass die Veröffentlichungen als Singles verstanden werden. Beim Download bekommt man das liebevoll gestaltete Cover genauso dazu, wie auch das vinyltypische Knistern der Ein- und Auslaufrille. Beim Stream der Tracks beginnt das Cover plattenspielerartig auf der Website zu rotieren. Aus wenig viel machen. Da ist es wieder. Denn eigentlich findet Disrupt: „Reggae gehört auf Vinyl.“. Doch es mangelt an Geld. Im November 2006 kam der Kontakt zum Londoner Label Werk Discs zu Stande. Am 14. Mai erscheint dort im Bundle mit einer CD eine 7“-Vinylsingle. Das 12-Inch Prerelease „Tubby ROM Module/Foundation Bit“ zum Longplayer kam schon am 24. April in die Läden. Damit erfüllt sich ein kleiner Traum und die Releases werden helfen, weitere Liveauftritte zu ermöglichen, die die Jahtaris bisher u.a. nach Warschau und London führten.

Barcelona und Montpellier stehen bereits für den Sommer fest. Rumkommen ist manchmal viel wichtiger als reich werden. Oder ist das einfach die sympathische Variante von Reichtum?

www.jahtari.com

www.leipzig-popup.de

Text: critique



JAHTARI

Als ob dieser Bass Plus-Abend mit Basic Channel nicht schon genug Flair von „Legends Of Electronic Music“ mit sich bringt, sorgen im Untergeschoss der Distillery zwei weitere Herren für einen Diskurs in Sachen Breakbeat und Rave Classics - denn ohne Shut Up And Dance wären diese Sounds wohl nicht das, was sie heute sind.

PJ und Smiley beschleunigten bereits als DJs in Londoner Soundsystems Mitte der 80er ihre HipHop-Platten auf ein tanzfreundlicheres Level, und schoben mit diesem neuen Rhythmus in den eigenen Produktionen den weiteren Verlauf der UK-Dancemusic-Szene an. Ob Breakbeat, UK Hardcore oder Drum & Bass - SUAD sind an dieser Entwicklung alles andere als unbeteiligt. Über ihr gleichnamiges Label veröffentlichten sie erstmals heutige Künstlergrößen wie DJ Hype, Ragga Twins, Nicolette oder Peter Bouncer. Mit New Deal schickten sie später ein weiteres Label für darke Garagebeats ins Rennen.

Ihr größter Erfolg neben den vielen Singles und Alben über die letzten 20 Jahre war mit Sicherheit der Track „Raving I'm Raving“, der zur damaligen Zeit die Hymne des gesamten Movements war. Allerdings bekamen sie wegen der verwendeten ungeklärten Samples auch als Erste die damit verbundenen Schattenseiten des Biz zu spüren. Fest steht, dass auch dieser Track heute noch funktioniert, was man an der Begeisterung der Distillery-Crowd vor einem Jahr deutlich ausmachen konnte. Neben den Classics, die Smiley in seinem DJ-Set droppt, werden auch stets neue Sachen getestet, und so gibt es auch in dieser Nacht viel Material vom neuen Album, auf das uns die beiden Perfektionisten tatsächlich immer noch warten lassen. Denn wenn man den letzten Longplayer mit Kultstatus namens „Reclaim The Streets“ hört, und dazu noch die letzten Sets in den Ohren hat, weiß man, dass es mit einem entsprechenden Knall in der Breaksszene einschlagen wird. Aber Gutes braucht eben manchmal etwas länger.

In der Zwischenzeit schauen die Beiden ja glücklicherweise wieder in Leipzig vorbei und starten die Party in der gewohnten Formation mit PJ am Mic und Smiley an den Decks. Wer also letztes Jahr gefehlt hat, braucht sich nicht länger schämen und kann sich die Wahnsinnsperformance im Distillerykeller geben! Ihr könnt sicher sein, Shut Up And Dance heißen diese Jungs nicht umsonst ...



SHUT UP AND DANCE

www.shutupanddance.co.uk
www.nuskoolbreaks.net
www.rollingsounds.de
www.leipzig-popup.de

Text: Sencha

Die Distillery hat bekanntlich eine kleine Schwäche für die verdienten Herren aus Motor City, denen wir gewissermaßen die Existenz unserer musikalischen Grundlage überhaupt verdanken. Fast alle waren in inzwischen da - Derrick May ist heute das erste Mal in Leipzig.

Derrick May gilt neben Juan Atkins und Kevin Saunderson als einer der drei Säulenheiligen des Detroit Techno: Gemeinsam besuchten sie die „Belleville High School“, wo Atkins seine Mitschüler mit seiner Begeisterung für rein auf der Basis von Drummachines komponierte Musik ansteckte. Den sogenannten „Belleville Three“ wird nicht nur diese Vorreiterrolle im Wesen elektronisch erzeugter Tanzmusik, sondern auch jedem einzelnen von ihnen eine konkrete Rolle im Entwicklungsprozess der Bewegung „Techno“ zugeschrieben.

May wird dabei die des „Innovators“ zuteil: Als seine Mutter nach Chicago zog, blieb er bei seinem Schulfreund Atkins in Detroit, um dort seinen Schulabschluss zu machen, besuchte jedoch fortan regelmäßig seine Mutter und dadurch auch die legendären Houseclubs Chicagos. So ergab sich seine Zwitterstellung zwischen den beiden Städten: Von Atkins übernahm er das electroide Grundgerüst mit seinen harschen, maschinellen Grooves (welches später zum Markenzeichen des Detroit Techno werden sollte) und kombinierte es mit der Direktheit und dem Soul des Chicago House.

Seine melancholisch gefärbten Strings, gleichzeitig emotional berührend und doch seltsam metallisch-klar, verliehen der Musik einen musikalischen Ausdruck Detroiters Lebensumstände. Tristesse und Verzweiflung, Zukunftslosigkeit und Armut sprechen aus diesen elegischen Synthesizern, aber gleichzeitig schimmert in ihnen stets auch ein wenig Hoffnung, mitunter gar fast so etwas wie Euphorie, in jedem Fall jedoch ein unerschütterlicher Glaube an eine andere, bessere, utopische Welt. Auf Basis dieser Emotionalität hat May gleich zu Beginn seines Schaffens unter den Namen „Rhythm is Rhythm“ und „Mayday“ ein halbes Dutzend Klassiker für die Ewigkeit geschaffen - und sich selbst damit aus der Sackgasse Detroit herauskatapultiert. Seine Labels „Transmat“ und „Fragile“ zählten zu den ersten Adressen der neuen Technowelle, plötzlich winkten Auftritte in Europa und der ganzen Welt, dazu gut bezahlte Plattenverträge und Remixanfragen.

May nutzte diese Chance nicht nur für sich selbst, sondern auch, um als Botschafter dieses spezifischen, neuen Sounds seiner Stadt aufzutreten, wie er sagt. Doch schon nach einigen Jahren zog er sich komplett vom Veröffentlichungsgeschäft zurück - Geschäftemacherei und Scheinheiligkeit der Szene sollen ihn angewidert haben. Sein Label betrieb er weiter, selbst widmete er sich jedoch fortan ausschließlich Remixen sowie der Arbeit an Soundtracks für Filme und Videospiele. Ende der Neunziger meldete er sich noch einmal zurück - allerdings lediglich mit einer Art Best Of Sammlung. Anfang des neuen Jahrtausends verliefen schließlich auch die Aktivitäten seiner Labels zunehmend im Sande und May beschränkt sich seither auf seinen nach wie vor extrem intensiven Tourplan. Der führt ihn nun endlich auch in unser Haus - schon vor dem ersten Knacks der Boxen ein Abend der ganz besonderen Art.

Den würdigen Lokalpart übernimmt einerseits Daniel Stefanik. Aufgewachsen und versunken im Detroit-sound, vertrat er jahrelang auch dessen Ideale. Nach seiner Station Dresden ist er nun seit einigen Jahren in Leipzig ansässig und startete hier innerhalb kürzester Zeit durch. Mit seinen Releases auf Moon Harbour machte er nachdrücklich auf sich aufmerksam und brachte Ende 2006 sein eigenes Label an den Start. Cargo Edition Nr. 3 ist gerade aktuell erschienen. Und auch mit den zwei vorhergehenden Releases zeigte Daniel, dass es einen Stillstand der Soundexperimente mit ihm nicht geben wird.

Auch Sevensool, die eine Hälfte von Manamana wird nicht müde auf der Suche nach dem perfekten Wohlfühlbeat. Wer ihn vielleicht auch mal bei Sonnenlicht zu Gesicht bekommen möchte, sucht am besten im Freezone Records Store. Aber dort geht's ja letztlich auch um die Vorbereitung der Nächte. Solcher wie heute zum Beispiel.

Derrick May im Interview könnt ihr auf den nächsten Seiten lesen. Viel Spaß dabei.

DERRICK MAY



Hallo Derrick, im Moment bist du in Japan. Stimmt es, dass Musik aus Detroit in Japan mehr geliebt wird als irgendwo sonst in der Welt?

Ja, Japan hat eine sehr gute Verbindung zu Künstlern aus Detroit, es ist wirklich erstaunlich. Wenn es darum geht, in Japan aufzutreten, dann reden wir von großen Clubs für 2000 oder 3000 Leute, und die sind immer ausverkauft. In Japan ist es meist so, dass die Tickets vorher verkauft werden, und wenn angekündigt wird, dass ein Künstler in einem Club spielen wird, dauert es meist nur 1 oder 2 Stunden, bis die Tickets verkauft sind. Und dabei kosten die Tickets um die 50 Euro! Aber ich weiß nicht genau, warum das so ist. In meinem Fall hat es bestimmt auch damit zu tun, dass ich einer der ersten Techno Künstler überhaupt war, der hier aufgetreten ist. Frankie Knuckles hat hier gespielt und einige Leute aus New York, das war so Anfang der 90er Jahre, aber ich war damals der einzige aus Detroit, der hier war. Ich glaube, dadurch konnte ich in Japan eine echte Beziehung knüpfen für den Detroit Sound, das konnten wir nirgendwo in der Welt so intensiv aufbauen wie hier.

Der Beginn der Technoschicht, und besonders die Rolle von Detroit, ist inzwischen in vielen Artikeln und Büchern beschrieben worden. Wie siehst du deine eigene Rolle in dieser Geschichte?

Ich bin ein Botschafter, auch wenn ich nie erwartet hätte, elektronische Musik aus Detroit einmal auf solch eine Art zu vertreten. Und ich weiß, dass sich andere Künstler genauso fühlen. Die andauernde Debatte darüber, was denn eigentlich Techno ist, hat die Leute irgendwie ver-

wirrt. Aber wir wollen einfach die Qualität der Musik zeigen. Viele Musiker sind über die Jahre etwas abgekommen vom Techno oder davon, was alle für Techno hielten. Doch es sollte nicht nur darum gehen, was genau Techno ist. Diese Diskussion ist bedauerlich und wir müssen wirklich aufhören zu streiten und stattdessen einfach nur daran glauben, was wir tun und nie aufhören, daran zu glauben, wie wir es tun. Und ich denke, auf eine Art ist es wirklich gut, dass wir nie aufgehört haben, unsere Musik zu repräsentieren, denn es scheint, dass die Leute so langsam unsere Bemühungen zu schätzen wissen. Ich glaube, wenn ich aufgehört hätte, wenn wir aufgehört hätten, dann wäre es den Leuten vielleicht egal gewesen. Aber da wir immer weiter gemacht haben, fangen die Leute an zu sagen: Moment mal, die glauben wirklich an etwas Besonderes.

Findest du denn, dass die Geschichte des Detroit Techno richtig dargestellt wird? Was ist deine Haltung gegenüber dieses Mythos' des Detroit Techno?

Hast du schon den Film gesehen, den wir gerade gemacht haben, „High Tech Soul“? Jeder kennt den Mythos von den Belleville Three, aber niemand kennt die genaue Geschichte. Doch jetzt fangen die Leute an, Fragen zu stellen, und mit diesem Film haben wir die Chance, alles genau zu erzählen.

Kannst du beschreiben, was heute in Detroit so passiert?

Detroit ist eine sehr junge Stadt, die DJs sind so jung. Du hast 15-jährige DJs, die für 14-jährige spielen. Aber Detroit ist keine schöne Stadt, und darum gehen die Leute, sobald sie alt genug sind, weg aus Detroit, nach Chi-

cago oder New York oder L.A., und diese Leute kommen natürlich nicht zurück. Es geht also gar nicht darum, was heute los ist in Detroit. Die Frage ist eher, wie es dazu gekommen ist. Aber ich weiß nicht, wie wir es besser machen können.

Auf deiner MySpace-Seite gibt es einen Link zum „Heidelberg Project“. Was kannst du uns darüber erzählen, was hast du damit zu tun?

Ich bin nicht wirklich in das Heidelberg Projekt involviert, ich unterstütze es nur. Es ist ein Kunstprojekt für die verlassenen Nachbarschaften in Detroit. Es ist großartig, was sie machen. Aber die Politiker, der Bürgermeister, diese Leute hassen dieses Projekt. Es gibt nichts sonst in Detroit. Das Heidelberg Project und elektronische Musik, das sind die einzigen guten Dinge, die in Detroit passieren. Darum ist es wirklich traurig, dass das Projekt so wenig unterstützt wird.

Du warst einer der einflussreichsten Produzenten der frühen Technojahre. Doch nach und nach sind deine Aktivitäten als Produzent immer weniger geworden. Was ist der Grund dafür?

Ich hatte einfach keine Lust mehr.

Und was machst du im Moment? Woran arbeitest du zur Zeit?

Ich arbeite zur Zeit an zwei Projekten. Eines davon ist für einen japanischen Film, einen Animationsfilm namens „Pekkon Concrete“. Dieser Film ist zur Zeit der Nummer Eins Film hier in Japan, und ich habe dafür die Musik gemacht. Dieser Film soll in den nächsten 6 Monaten auch weltweit gezeigt werden. Außerdem kommt im Oktober



die „Transmat 20“-Compilation, um 20 Jahre Transmat zu feiern. Außerdem gibt es bald eine Zusammenstellung „20 Years Derrick May“. Außerdem arbeite ich an einem Mix für Ministry of Sound. Der soll sehr bald erscheinen, wahrscheinlich in den nächsten 3 Monaten. Und wir sind gerade noch in den Verhandlungen über einen Film, der auf unserer Geschichte, unserem Leben basiert.

Auf deiner Webseite sagst du, es sei deine Mission, echte und ehrliche Musik zu unterstützen. Kannst du das noch genauer beschreiben?

Die ganze Idee ist doch, Musik zu genießen. Es geht darum, dass es deine Seele berührt. Es geht nicht um Konzepte oder solchen intellektuellen Kram. Mir geht es darum, rauszugehen, ein Bewusstsein aufzubauen, das Interesse der Leute zu

wecken und die Dinge frisch zu halten. Das ist, was ich mache, und Juan Atkins und Carl Craig und Kevin Saunderson. Wir tun alle das Gleiche, es geht nicht ums Geld, sondern wir lieben es einfach.





SUICIDE COMMANDO

SHE WAS MY DARK HAIRD LYDIA
OF MY SUBURBAN GERMAN DREAMS
AND HE WAS THE BOY CALLED JAMES
AND IT WILL ALL END UP LIKE THE
NEW YORK SCENE
TOO MUCH DRUGS, TOO MUCH PILLS
AND TOO MUCH SONGS

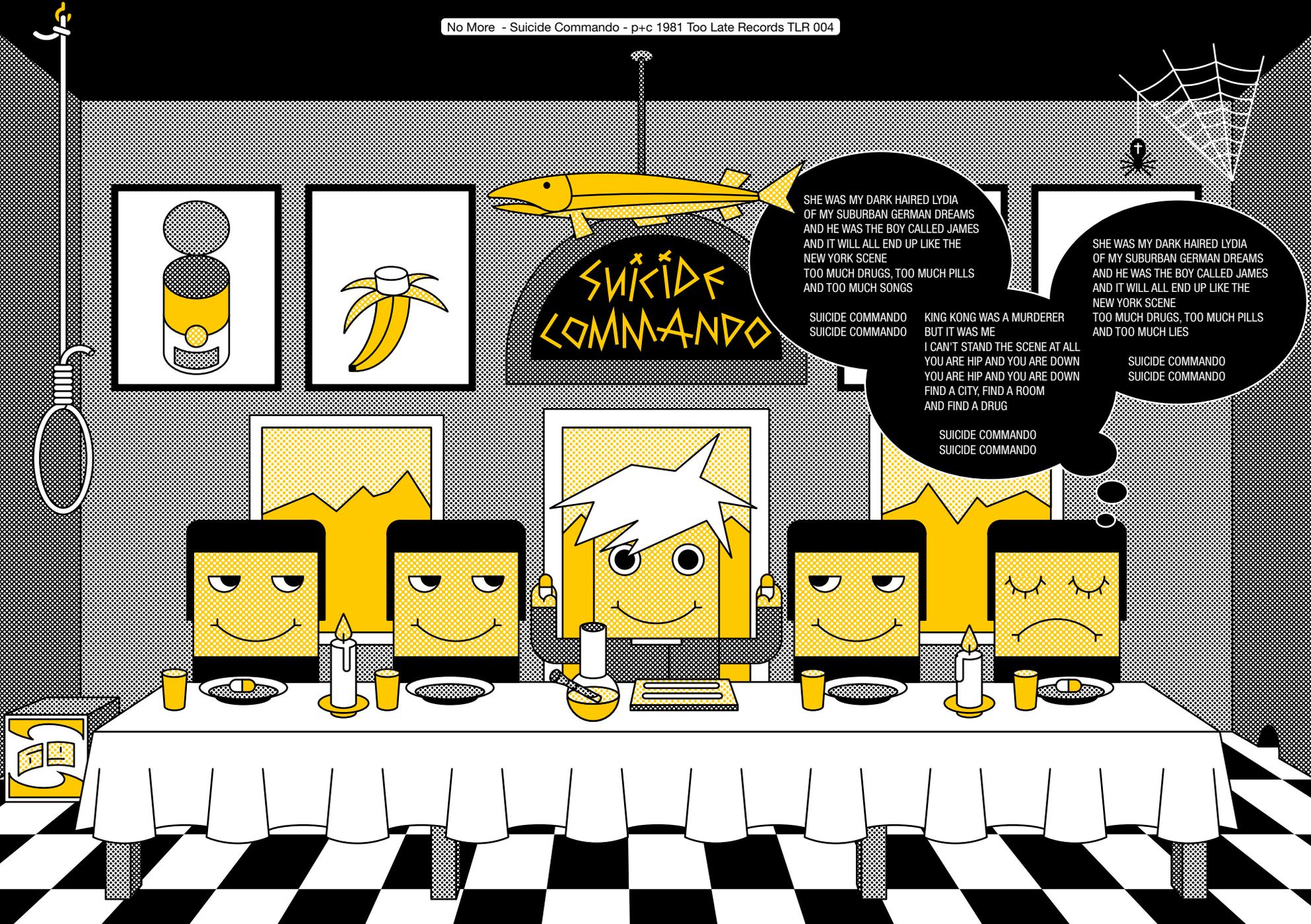
SUICIDE COMMANDO
SUICIDE COMMANDO

KING KONG WAS A MURDERER
BUT IT WAS ME
I CAN'T STAND THE SCENE AT ALL
YOU ARE HIP AND YOU ARE DOWN
YOU ARE HIP AND YOU ARE DOWN
FIND A CITY, FIND A ROOM
AND FIND A DRUG

SUICIDE COMMANDO
SUICIDE COMMANDO

SHE WAS MY DARK HAIRD LYDIA
OF MY SUBURBAN GERMAN DREAMS
AND HE WAS THE BOY CALLED JAMES
AND IT WILL ALL END UP LIKE THE
NEW YORK SCENE
TOO MUCH DRUGS, TOO MUCH PILLS
AND TOO MUCH LIES

SUICIDE COMMANDO
SUICIDE COMMANDO



Nimmst du aktuelle Entwicklungen in der europäischen elektronischen Musik war? Gibt es Künstler, die du findest?

Na klar! Ich bin ein großer Fan von Joris Voorn aus Rotterdam und ich mag auch Äme sehr gern. Ansonsten glaube ich, dass Carl Craig einer der größten elektronischen Musiker aller Zeiten ist. Er ist seit Jahren so beständig. Er ist zwar kein Europäer, aber er steht über allen.

Europäische Plattenlabels erleben gerade eine Krise: Vinylverkäufe gehen drastisch zurück und MP3-Verkäufe können diesen Verlust nicht ersetzen. Wie ist die Situation in Detroit und wie beeinflusst das deine Arbeit?

MP3-Verkäufe sind Scheiße, denn die Industrie ist immer noch in dem gleichen Dilemma. Nur weil Leute MP3s kaufen, heißt das nicht, dass die Leute dann die Musik besser kennen. Das ist der große Irrtum bei dieser ganzen Sache. Die Leute, die Musik downloaden, die werden auch weiterhin nur downloaden. Und nun ist es schon so weit, dass die Leute mit Downloads auflegen, doch niemand kann zum DJ-Pult gehen und schauen, was für eine Platte da gerade gespielt wird. Das bedeutet noch eine Chance weniger, um

Platten zu verkaufen. Die Leute gehen am nächsten Tag ja nicht auf diese komischen Seiten wie Beatport, um die Musik zu suchen, weil sie ja nicht einmal wissen, wonach sie suchen sollen. Die Dance Music Künstler setzen sich damit selbst die Pistole an den Kopf. Sie stürzen sich auf das MP3-Format, aber sie haben es nicht richtig durchdacht. Noch vor 2 oder 3 Jahren haben die meisten Leute Vinyl gespielt, heute bin ich einer der wenigen, die noch Vinyl spielen, und dabei gibt es immer noch viel gute Musik, die man auf Vinyl kaufen kann, aber es ist wirklich traurig, dass niemand diese Platten kauft. Die Promoter dieser Musik sind die DJs, aber wenn die DJs die Platten nicht spielen, dann wird sie auch niemand kaufen.

Und was für Konsequenzen hat das für dein eigenes Label?

Ich mach einfach weiter. Ich werde mich nicht mit Downloads beschäftigen. Wir müssen nach neuen Möglichkeiten für unsere Platten suchen. Bevor ich eine neue Platte veröffentliche, muss ich sicherstellen, dass ich einen neuen Weg finde, um Musik zu verkaufen. Aber ich werde mich nicht mit diesem MP3-Quatsch befassen, das ist wirklich lächerlich.

Was ist dein persönliches Resümee nach 20 Jahren in der elektronischen Musikszene?

Ich bin glücklich, so viele Leute zu sehen, die elektronische Musik machen, das ist klar. Aber ich bin wirklich enttäuscht von den Konsumenten, dass sie keine Musik mehr kaufen wollen. Natürlich haben die Leute noch Enthusiasmus für die Musik, sie gehen in Clubs und hören Internetradio, aber sie wollen keine Musik mehr kaufen. Aber nur so können sie die Künstler unterstützen. Natürlich geht es um die Kreativität, aber man kann nur kreativ sein, wenn man Geld damit verdient, sonst kann man das nicht machen. Jede Kunst braucht Geld, ohne Geld funktioniert es nicht. Das ist sehr schade und ich mache mir wirklich Sorgen um diesen Scheiß. Manchmal kann ich tagelang nicht schlafen, weil ich mich frage, wie kann ich Dancemusic retten. Aber ich bin nicht der Retter der Dancemusic.

www.derrickmay.com
www.cargoedition.com
www.leipzig-popup.de
www.myspace.com/sevensol

Text: Steffen Benneemann & critica
 Interview: Anja Thümmler

DERRICK MAY

VON DER STRASSE FÜR DIE STRASSE

**GIN & JUICE
STREETWEARSTORE**
 EUTRITZSCHER STR. 15A | 04105 LEIPZIG

**NO.1 PICALDI DEALER • ABGEFAHRENER SOMMERSTUFF!
 NEU! EXCLUSIV IN LEIPZIG: DAGGIO ROMANZO**

Mick Huckaby ist ein Vertreter der elektronischen Tanzkultur wie er im Buche steht. Seit über einer Dekade aktiv, steht er nicht nur hinter der Theke vom Plattenladen Record Time. Er betreibt zwei Labels - Deep Transportation und Synth. Beide Labels drücken schon mit ihrem Namen für Huckaby tiefere Bedeutungen aus. Synth steht für seine Liebe zum Sound von Synthesizern und Deep Transportation kann man seinen Mix aus der Verbindung von Techno und House guten Gewissens nennen.

Dass bei einem Musikliebhaber wie ihm, die eigene Musikproduktion irgendwann wichtig wird, ist der fast zwangsläufige Gang der Dinge. Mit der Software Reaktor von Native Instruments hat Huckaby nicht nur ein ihn wahnsinnig begeisterndes Tool gefunden. Er unterrichtet einmal wöchentlich auch Kinder einer Schule in Detroit im Umgang mit der Software. Im Teachen hat er auch weitere Erfahrungen. Immer montags ist seine Radiosendung in der Stadt zu hören. Logisch mit Gast-DJs, weil Kooperationen halten die Szene lebendig. Namen wie Moodymann oder Theo Parrish stehen für seine Productionkoops.

So ist eine Woche schnell ins Land gezogen. Aber Mick Huckaby hat trotzdem Zeit gefunden für einen Trip nach Europa. Auch wenn es recht unerheblich erscheint, dass Mick aus Detroit stammt, in Leipzig könnte sein Leben fast ähnlich verlaufen.

Daniel Stefanik lebt nun seit einigen Jahren hier. Ebenso wie Huckaby ist er Enthusiast und gründete Ende vergangenen Jahres sein Cargo Edition Label. Daniel jobt nicht im Plattenladen. Dafür ist während Studium, Trackproduktion und DJing einfach keine Zeit mehr. Die Parallelen sind aber keineswegs zu übersehen.

Die immer gutgelaunten, energetischen Krauses vom Duo Nr.2 zeigen ebenfalls, was geht, wenn man wirklich will und aus dem beschaulichen Jena nicht in die „Metropole“ ziehen möchte. Ihr Label Musik Krause hat sich weltweit Gehör verschafft und ihre DJ-Gigs zeichnen sich durch eine Offenheit aus, wie sie vielleicht nur Vollblutmusiker haben. Feindrehstar als Liveprojekt kann seine Einflüsse aufs elektronisch orientierte DJ Dasein der Jungs nicht verbergen. Sich den Krauses entziehen zu wollen, kann nur bedeuten eine wahre Trieffasse vor dem Herrn zu sein.

Im Keller ist am Vorfeiertag der Himmelfahrt das Regular Wednesday Plug Een am Start. Die wöchentliche Reggae und Dancehall Nacht hat heute Gäste aus Stuttgart, SoundBless, und Erfurt, Tomagiddeon, gehostet vom Local Mighty Flo.

Einer wahrlich himmlischen Abfahrt steht mit dieser Mischung aus guter Laune nichts mehr im Wege.

www.myspace.com/mikehuckaby
www.musikkrause.de
www.cargoedition.com
www.soundbless.de
www.blueblunt.de
www.germaica.net/341

Text: critique

**MIKE
HUCKABY**

**KRAUSE
DUO NR.2**

**DANIEL
STEFANIK**

TIMMY

Mit Jim Muir a.k.a. Heist beehrt ein Produzent des 21. Jahrhunderts die Distillery, der in vier Jahren soviel Lorbeer sammeln konnte wie die wenigsten ihres Fachs. Seine Veröffentlichungen bei Top Adressen wie Full Cycle, Metalheadz, Valve und Creative Source, die wiederum von Spitzen DJs goutiert wurden (Bailey, Grooverider, Fabio), sowie seine exzellenten Studio-Skills haben ihm den Ritterschlag eingebracht, dem sich auch die Cuba Crew applaudierend anschliesst: Heist wurde für das aktuelle Rufige Kru Album „Malice In Wonderland“ als rechte Hand von Goldie engagiert und konnte sich damit eine Platinvisitenkarte ausstellen, die allen Vorschusslorbeeren gerecht wurde. Jetzt ist der Mann, der nicht nur über ein beängstigend exklusives Dubplate-Arsenal verfügt, sondern auch über ein zielgenaues Händchen bei der Tuneauswahl, bei Palm Breaks angekommen. Steht nur noch zur Debatte, ob die Bassanlage der Rufige Kru Attacke standhalten wird.

www.palmbreaks.net
www.myspace.com/jimheist
www.metalheadz.co.uk
www.myspace.com/mcphowa

Text: Booga

HEIST
REPRESENTS
THE CITY

WOHNFINDER.DE

Der Immobilienmarkt des Ostens



**Der schnellste Weg
zu Deinem neuen Zuhause!**

**Leipzigs größter Wohnungsmarkt
mit insgesamt über 50.000 Objekten:
www.wohnfinder.de**

„Ganz Berlin ist ein einziges Minimal Zelt.“ Diesen Satz hat ein Freund von mir vor ein paar Monaten fallen gelassen. Wie Recht er damit hat. Minimal wohin man sieht und hört. Ein riesen Brei an Sounds, viele Beats und Basslines, die man „irgendwo schon mal gehört hat“. Stefan Brügesch a.k.a. Steve Bug hat genau das satt. Er ist aufgewacht, als Freunde ihn bei diversen Tracks erstaunt anschauten und meinten, es klinge wie einer seiner Releases.

Steve Bug ist Perfektionist. Das legen ihm einige als Arroganz oder Überheblichkeit aus. Doch er würde immer am Ende seines Set noch 2 Scheiben auflegen, während er sein Final Scratch System abbaut, damit er dem nachfolgenden DJ einen ungestörten Arbeitsplatz hinterlässt. Final Scratch nutzt er unter anderem nicht nur, um eine größere Trackauswahl am Abend vorrätig zu haben, sondern auch damit er den Kontakt zur Crowd halten kann und nicht ständig im Plattencase suchen muss. Mit seinem Perfektionismus zeigt Steve Bug, dass er einer der ganz Großen in der Minimal-Welt ist.

Er hat ein kleines Bug-Imperium aufgebaut, dass aber in seiner Beschaffenheit eher an einen Familien-Clan als an pures Business erinnert. Und er ist der Pate. Niemand kommt heute noch an Pokerflat, Dessous oder Audiomatique vorbei. Ganz nebenbei ist Steve Bug ein exzellenter A&R und setzt sich für seine Schützlinge ein. Namen wie Chardonnet oder Trentemöller sind eng mit ihm verbunden. Bei aller Arbeit verliert Steve nie seine Leidenschaft des Produzierens aus den Augen. Groovige Basslines, fresh und funky wirkende Synthesizer oder auch feinste Deep House Tracks finden sich

in seiner Diskografie. Bei Remixen geht der Gentleman sehr feinfühlig und mit größtem Respekt gegenüber den Originalen vor. Steve Bugs Kollaborationen sind sorgfältig ausgesucht, er arbeitet nicht mit Leuten, die versuchen, alle Tracks über zahllose Labels zu veröffentlichen.

Qualität steht vor Quantität. Neben Guido Schneider, Martin Landsky oder den Märtini Brös ist vor allem Moon Harbour Chef Matthias Tanzmann einer derjenigen, mit denen Steve Bug stetig am Arbeiten ist. Wir dürfen uns also auf einen Moon Harbour Label Flight freuen, bei dem zwei eingespielte Partner und Freunde sich wie kleine Schuljungen über die besten Minimal Tracks derzeit hermachen und uns als 5 Sterne Menü servieren.

WIN!

Wir verlosen die aktuelle CD **Fuse Presents Steve Bug**. Oben drauf legen wir noch 2 Freikarten für die Party mit Steve. Schreibt bis zum 16. Mai eine email an win@distillery.de mit dem Betreff **Bug CD** und ihr seid im Spiel.

www.pokerflat-recordings.com
www.moonharbour.de

Text: Mandy Engel

STEVE

BUG

HOTTA FIRE

Attention please all Reggae girls & -boys and all HipHop Fans! Diesen Freitag erlebt ihr zur Hotta Fire Reggae Station im Fridayclub eines der Urgesteine der deutschen Soundsystemscene sowie jede Menge Liveaction, sowohl auf dem unteren als auch auf dem oberen Floor. Zudem gibt es heute 100 Dancehall Mix CDs für die ersten 100 Gäste.

Auf dem oberen Floor präsentieren wir euch mit Outernational Sound aus der Partnerstadt Hannover, eines der dienstältesten Soundsystems Deutschlands zum ersten Mal in Leipzig. Bereits seit 1990 in Niedersachsens Hauptstadt aktiv, kann man getrost behaupten, dort sind sie die Number One. Heute besteht die Crew aus Gründervater Earthquake, George, Super D, Moses und dem in Jamaica geborenen MC Bruno Ranks, dessen einzigartige „rockstone voice“ direkt unter die Haut und in die Hüften geht! Ihre über die Jahre auf zahlreichen Dances gesammelte Erfahrung versprechen einen vielseitigen Mix aus Dancehall-, Lovers- und Vintage-Reggae, Dubplatestyle und DJ-ing.

Für die Live Mic Show haben sich Junior Banton und Tobi Dread gründlich vorbereitet und man darf gespannt sein, auf welchen Riddims sie dies Mal ihre Lyrics in die Ohren der Massive schießen. Auch wenn oder vor allem weil die beiden noch keine Superstars sind, darf man sich auf ehrliche Musik freuen. Bestimmt erinnern sich einige von euch an den dynamischen Auftritt der beiden zum 5-jährigen Hotta Fire Geburtstag im September 2006.

Ergänzt wird das Programm durch Blue Blunt Selecta Tom A Gideon und Mastah K. Die beiden wollen natürlich dem Headliner in nichts nachstehen und so verspricht sich ein wundervolles Dancehall Reggae Erlebnis, gespickt mit Poesie und Tanzhallenkrachern für Herz, Seele und Verstand, genau wie auf dem unteren Floor für alle HipHop & Soul Fans.

www.myspace.com/outernationaloundsystem
www.myspace.com/hottafiyah
www.blueblunt.de
341.germaica.net

Text: Mastah K 4 Hotta Fire

Boombastic-Funk ist im Haus! Das ist nicht übertrieben! Mit Mr. T-Rox & Marcelency sind heute auf dem 2nd Floor des Fridayclubs zwei Musiker zu Gast, die es verstehen, euch so richtig einzuheizen. Seit Jahren auf den Bühnen dieser Welt unterwegs und dem ein oder anderen bereits ein Begriff, sind seit 2007 nun die Weichen endgültig gestellt.

Es wird ein Album der Beiden geben! Aber nicht irgendeines oder der übliche Standardkram. Man darf sich folgendes vorstellen: MC mit mehr als 12 Jahren Erfahrung im Songwriting und unzähligen Releases, Features (und wer weiß was noch) trifft auf DJ, der als Chef seines Drei-Plattenspieler-Orchesters die Töne von HipHop und Funk zu einem erfrischenden Mix dirigiert. Gebündelt mit Gastproduzenten und -vocalisten kommt bald ein Stück heiß gepresstes Plastik auf den Markt, das auch mal ein wenig elektronisch sein darf und uns kreuz und quer durch die Stile führt.

Neugierig? Na dann dürft ihr auf keinen Fall diesen Abend verpassen, wenn wir einen kleinen Vorgesmack darauf serviert bekommen. T-Rox, der

seine Skillz in die unterschiedlichsten Dinge einfließen lässt (was z.B. alle Fans des Sooshee Projektes wissen) gibt uns heute (s)einen Einblick in die vielseitige Clubkultur Leipzigs. Mit Funk-, Soul-, Disco-, NuJazz-, HipHop- und BigBeat-Sounds schafft er den Spagat zwischen den verschiedensten Spielarten clubtauglicher Musik und lässt diese für uns den Abend lang verschmelzen.

Gepaart mit Live-Vocals von Marcelency und der tatkräftigen Unterstützung von Da Wiesel dürfte das ein unvergesslicher Abend für euer Trommelfell werden. Denn auch Da Wiesel macht nicht vor Neuem halt und wird euch ein Grinsen auf's Gesicht zaubern, wenn er sich mit fett steppigen und fresh treibenden Rhythms nahtlos in den „Boombastic“ Sound einreihet.

www.marcelency.de
www.mr-t-rox.de
www.myspace.com/marcelency
www.esoulate.com

Text: Martin Driemel



T-Rox

MATHIAS

KADEN

Was Mathias Kaden Nacht für Nacht hinter seinen Plattenspielern veranstaltet, muss man wohl einen Ein-Mann-Rave nennen. Einschränkung: Aber auch nur wenn er wie diesmal Solo unterwegs ist und hinter seinem Namen nichts steht wie „Duo Nr.2“, „Brothers“ oder „&“. Es wirkt fast so, als würde Mathias jede einzelne Platte erstmal via umfangreicher Eigenbetanzung durch den Groovezoll schicken, bevor er sie guten Gewissens mit seinen 1210ern auf die Tanzfläche schießt.

Bei genauerem Hinsehen stellt man dann schnell fest, dass der erste Anblick dieses Ein-Mann-Raves doch so etwas ist, wie die gefühlte Einbindung des DJs in die Mitte der Tanzenden. Es gelingt ihm dadurch auf direkte Ravefühlung zu gehen, ein Teil der Clubatmosphäre zu werden und das richtige Plattenauswahlgefühlhändchen für die jeweilige Stimmungslage zu bekommen.

Das macht dann auch den Erfolg von Mathias Kaden aus, dessen Bookingplan sich mittlerweile wie ein großes Wollknäuel um den Erdball spinnt. Neben seinem heimatlichen Freude am Tanzen Label, auf dessen Plattenreleases er meist mit diesem kleinen „&“ Zeichen zusammen mit Marek Hemann steht, versorgt er die Musikwelt seit einiger Zeit auch via Berliner Vakant mit Kadenschem Nachschub. Hier fühlt er sich sichtlich wohl und veröffentlichte im November 2006 bereits seine dritte EP „Synkope“. Dabei verspielt er sich in letzter Zeit immer häufiger mit Labelkollege Onur Özer und mixte sich mit ihm auf „Momentum“ durch die Vakant Releasewelt.

Aber weil der internationale Jetset ja nicht alles ist und zu Hause immer noch zu Hause, findet er immer wieder in die Mitte Deutschlands zurück, um sich hier ordentlich in seinen Residentclubs Muna (Bad Klosterlausnitz) und Kassablanca (Jena) auszutoben. Hier wird dann ein bisschen Chicago mit Jena vermisch, der Klanglauf perfektioniert und die Freude am Tanzen zelebriert. Da die Ein-Mann-Rave Ansteckungsgefahr bei diesem Herrn Kaden ja nicht nur zu Hause groß ist, kann man für die Distillery schon mal die Tanzpuschen schnüren. Es wird eine lange Nacht werden.

www.mathiaskaden.de
www.freude-am-tanzen.de
www.vakant.net

Text: My.Gucci.Boyfriend



Pfingstsonntag ist zum Feiern da. Blackred und die Distillery haben daher weder Kosten noch Mühen gescheut, ein Lineup für euch zu zaubern, das seines Gleichen sucht. Nicht nur in Leipzig, wir nehmen den Mund jetzt mal ausnahmsweise richtig voll, sondern auch in Metropolen wird euch dieses Festival im Festival selten geboten. Die Artists der Nacht kommen aus den USA, Bulgarien, England und logisch auch von hier. Mit allen Electrofacetten wird gespielt, von sexy aufreizend bis zur Hardcoreshow. Wer hier nicht aufschlägt, braucht sich nicht zu wundern, warum er am Dienstag dann schief angeschaut wird. Ausreden werden nicht gelten.



Ein paar Worte zu den auftretenden Künstlern wollen wir wie immer auch hier verlieren. Mit Black Replica präsentiert Blackred ein Projekt, dass derzeit zwar noch gar keine Veröffentlichung hat, aber wenn man etwas genauer hinschaut, doch recht interessant ist. Gerald Donald, zurzeit eher bekannt unter dem Namen Heinrich Müller ist in dieses Projekt involviert. Dopplereffekt oder Drexciya sind Projekte der 90er Jahre, die er mitgestaltete. Bilder oder Interviews von ihm wird man fast vergeblich suchen. Das gehört zum, nennen wir es, Konzept. Damit ist Gerald Donald bestimmt nicht einverstanden. Haltung ist wohl der Begriff, der trifft. Mit Black Replicas Präsenz auf myspace.com und youtube gehen sie einen Schritt, mit dem sie selbst nicht recht glücklich sind, aber mit dem sie schauen wollen, ob diese Wege von Musikverbreitung heute sinnvoll sind. Die Revidierung des Versuchs ist da gleich inbegriffen. Wichtig ist ihnen nur: Es geht um Musik und

deren direkte Erfahrung. Alles drumherum ist unwichtig, lenkt nur ab. Gehört also nicht dazu. Kann man so sehen. Muss man nicht. Aber zur eigenen Urteilsbildung hilft nur eines. Anhören!

www.myspace.com/blackreplica

Die anderen Acts des Abends sind medial nicht so scheue Wesen. Beta Evers und Manasyt werden den Liveanteil des oberen Floors weiter ausbauen. Die eine ist dem New Wave beeinflussten Electro verpflichtet und der andere einem Electro, der Industrial favorisiert.



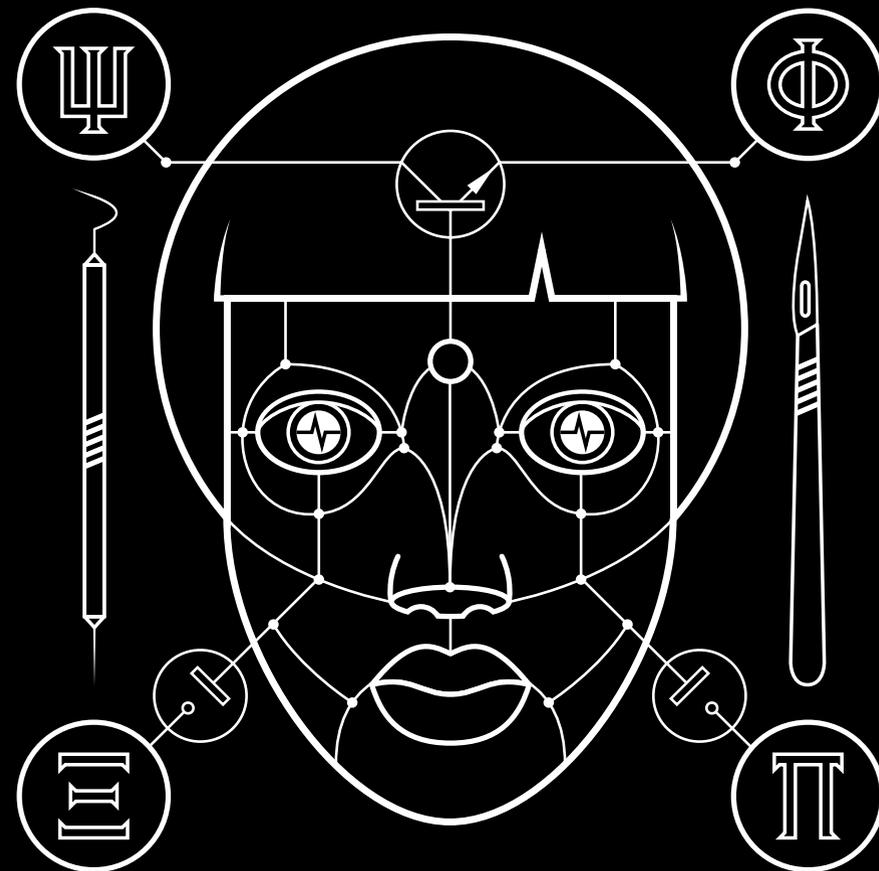
Beta Evers ist die Selfmadefrau schlechthin. Bereits mit 16 hatte sie ihr kleines, eigenes Platten- und Tapelabel und spielte die verschiedensten Instrumente in einer Band. Das war Ende der 80er Jahre und von daher ist auch ihre musikalische Sozialisation zu erklären. New Wave und experimentelle Elektronik erklärt sie zu ihren dauerhaften Einflüssen. Da ist es klar fast zwangsläufig ein Leichtes, sich mit Beginn der 90er und seiner Technoentwicklungen diesen Sounds vollends zu verschreiben. Partys wollen organisiert werden, Electro ist der Sound der Zeit und über die Jahre entsteht ein Netzwerk von Beteiligten, dass im Label Kommando6 seine gemeinsame Basis manifestiert. Darüber bricht das neue Jahrtausend an.

Beta Evers vertieft sich selbst in die Musikproduktion und möchte alles, aber auch wirklich alles selbst erfahren und umsetzen können.

Sie hat keine Lust auf Productionbuddies, die ihre Vorstellungen technisch umsetzen. Die Ergebnisse sind unter anderen in Form von zwei EPs auf Kommando6 und einer auf Creme Organization nachzuhören. 2006 stellt sie die Labelarbeit von Kommando6 ein. Sie ist der Meinung, dass das Label mit 20 Releases seine Aufgabe erfüllt hat. Vergangenes einstellen bedeutet nicht Stillstand, sondern Weitermachen unter neuen Koordinaten. Bodyvolt, Betas neues Label, soll Ende des Jahres mit erstem Output glänzen.

www.betaevers.de

www.myspace.com/betaevers



NEW WAVE - ELECTRO - INDUSTRIAL

BLACK REPLICIA - LIVE

BETA EVERS - LIVE

MANASYT - LIVE

ADAM X - DJ

MR. ANDERS - DJ

SO. 27.05.07 DISTILLERY

WWW.DISTILLERY.DE - WWW.BLACKRED.DE



Manasyt stammt aus Bulgarien, ist mit Bands wie Swans, Voivod oder Godflesh groß geworden, sang später in Hardcore/Metal Bands und ging 1998 in die USA. Hier verfällt er komplett elektronischen Sounds, fängt 2002 an, selbst zu produzieren und releast seit 2003. Kommando6 ist seine erste Station. Schnell kommen andere Labels mit Anfragen und bekommen ihren Stoff. Westeuropa gibt dem Osteuropäer eine Heimat - Touchin'Bass in Großbritannien, Roulette Rekordz und Robodust in Belgien, Karma Ketchup in Frankreich und Bunker in Holland sind die Adressen. Auf den Compilations „World Service 2“ von Dave Clarke und „Nobody's Perfect“ von Andrea Parker landet er Beiträge. 2005 kehrt der Bulgare nach Europa zurück. Das bedeutet keineswegs sich aufs Altenteil zurückzuziehen. Neue Releases sind in Planung. Mit denen geht es teilweise wieder zurück über den Teich. Kenaob und Terminal Dusk in den USA veröffentlichen Tracks und MNX aus Glasgow wird den Labelreigen des Manasyt ebenfalls erweitern.

www.myspace.com/manasyt
www.bunker-records.com



Der New Yorker Adam X ist auch schon eine Weile auf den Floors der Welt unterwegs. In den 90ern verschrieb er sich vollständig Techno. Mit Haut und Haaren sagt man wohl, inklusive eigener Produktionen, Plattenladen (zusammen mit seinem Bruder Frankie Bones) und Label. Sonic Groove verkauft mittlerweile zwar keine fremden Platten mehr, aber die Labelarbeit gehört immer noch zum Geschäft. Um 2000 herum war Adam X gelangweilt von dem, was sich Techno nannte. Mit der Neuorientierung bezeichnet er seinen heutigen Sound als EBM- und Industrial-inspirierten Dancefloor-Techno-Electro. Sein letztes langes Release „Fate Unknown“ erschien auf Psycho Dynamics, dem Label von Eric van Wonterghem, einem Mitglied von Absolute Body Control (nach 23 Jahren wiedervereint auch auf dem Wave Gotik Festival). Seine Energie ist unvergleichlich. Und damit genau die richtige Ergänzung zum Liveprogramm.

www.sonicgroove.com
www.myspace.com/adamx1



Die Sets von Mr. Anders finden besonderen Anklang in Dubai und auf den Malediven. Das ewige Jetsetten und seine, mit Verlaub, schlechten Zähne harmonieren leider nicht miteinander. Das verschafft uns das Glück, ihn heute im Club zu haben. Sein Zahnarzt in Delitzsch freut sich mindestens genauso, wie wir, dass er wieder einmal im Land ist. Ansonsten gäbe es keine Chance ihn zu buchen. Mit den hier vorhandenen 2000 Sonnenstunden im Jahr ist sein Sonnenhunger einfach nicht zu stillen. Deshalb legt er auch liebend gern unter freiem Himmel auf. Manch Vinyl ist ihm dabei schon geschmolzen. Ein Umstieg auf mp3-playing würde ihm trotzdem nicht in den Sinn kommen, betont er. Schlechter Sound befördert nur wieder seinen Zahnschmerz. Wie beruhigend, dass selbst große Stars mit solch körperlichen Unzulänglichkeiten zu kämpfen haben.

www.idealfun.de

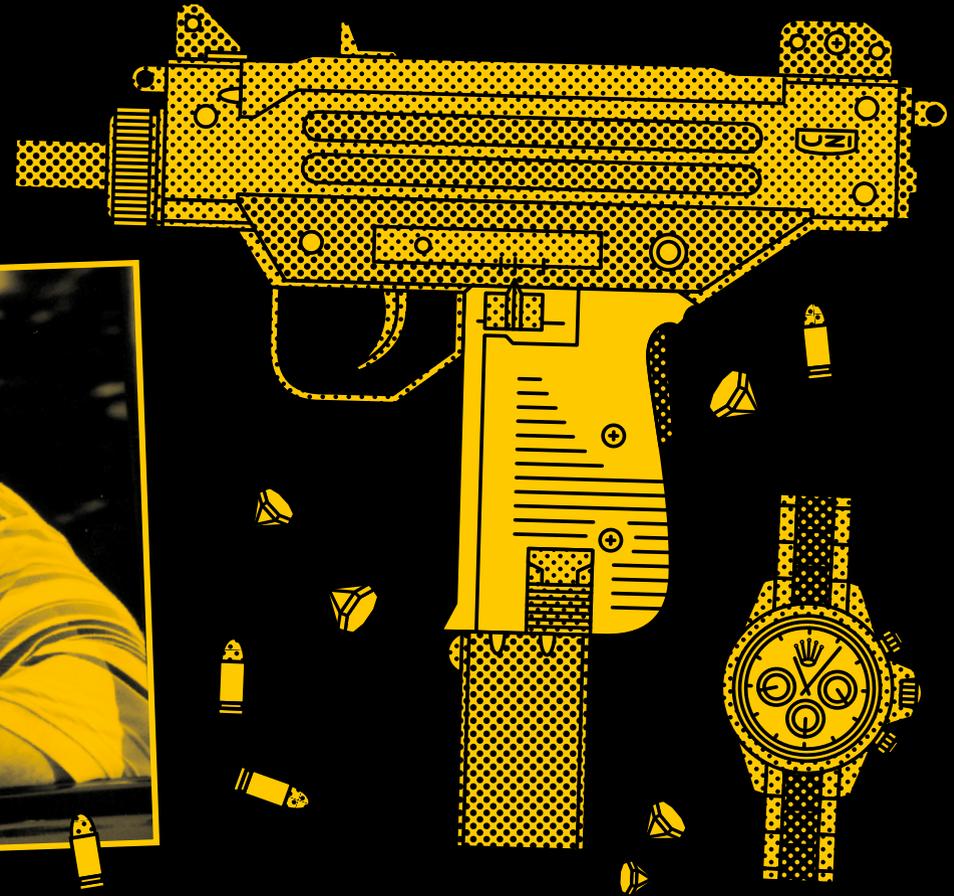
Text: critique

film VIDEOTHEK
 OASE

Bornaische Straße 41 • 04277 Leipzig • TEL: (03 41) 3 01 91 32

ÖFFNUNGSZEITEN:
 Montag - Samstag
 11.00 - 22.00 UHR

DJ ASSAULT



Im Keller steht weniger Liveprogramm an. Dafür dürfen die Platten rotieren. DJ Assault und DMX Krew werden sich eine Schlacht der Tunes liefern, dass die Abfahrt gesichert ist. Assault spielt in seinen Sets alles - von Techno zu Jungle zu Hip-Hop zu House. Wichtig ist dabei immer der Bass! Irgendwann nannte sich das mal Ghettotech oder auch Bootybass. Aber wen interessiert das schon. Wichtig ist, dass die Musik zugänglich ist. Im Pre-Download-Zeitalter release man dafür Platten.

Assault gründete 1996 zusammen mit Mr. De' das Label Electrofunk Records. „Ass and Titties“ war nicht nur sein wohl bekanntester Track, sondern sind auch das vordergründig bestimmende Thema von Assault. Allerdings so dick aufgetragen, dass man kaum annehmen kann, dass er sich darüber nicht selbst kugelig lacht. Im Jahr 2000 trennten sich die Wege von Mr. De' und DJ Assault. Jefferson Avenue ist seitdem das Veröffentlichungstor für den als Craig De Shan Adams geborenen Detroit. Lange 5 Jahre ist es her, dass er in Leipzig die Scheiben im Halbminutentakt auf den Playern

wechselte und die Vorfreude daher groß. Wenn die Transatlantikflüge nicht so verdammt teuer wären, könnte Assault bestimmt mit einem Residency Antrag von Seiten der Distillery rechnen.

Eine andere Electrofacette bringt Ed DMX ins Spiel. Seine Wurzeln sind britische und wer DMXs Sets über seine eineinhalb jährige Residency im Club kennt, hat einfach ein Gefühl dafür, wie es sich anfühlt, immer wieder geschickt zu werden. Im Gu-ten, logisch. Das ist feinstes, geballtes Programm und gerade richtig, die Nacht zu zelebrieren. So

schwarz ist das also alles nicht, wie's von Ferne erscheinen mag. Dem Verkleidungswahnsinn sind zum Wave-Gotik-Spektakel ja bekanntlich keine Grenzen gesetzt. Macht das Beste draus!

www.myspace.com/dj_assault
www.myspace.com/edmx
www.blackred.de

Text: critique



Apparat: Hold On (Shitkatapult 83)
Seit langem mal wieder eine Apparat auf Shitkatapult – als Teaser für den demnächst an gleicher Stelle erscheinenden Longplayer („Walls“). Bestückt ist diese EP mit zwei

hochkarätigen Remixen – Chris de Luca vs. Phono und Modeselektor haben sich des unüberhörbar pophaften „Hold On“ angenommen. Erstere betten die gewohnt großartigen Vocals von Raz Ohara in ein so zwingendes Sounderlebnis, welches es locker mit sämtlichen Größen gegenwärtiger R'n'B-Produktionen aufnehmen kann. Modeselektor im Gegenzug bauen eine acidhafte Dubstep-Variante daraus, die entsprechend düster-bassig, aber nicht minder zwingend ausfällt. Auf der Rückseite gibt's neben dem Original von „Hold On“ noch eine Rave-Version des Albumtracks „Fractales“, die ganz Apparat-typisch trotzdem noch mit reichlich Melodie-Anteil versehen ist. Benne



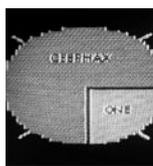
Baobinga & ID pres. Big Monster: Recognise (Fat!)
Die frühen Talente des Baobinga wurden schon vor zweieinhalb Jahren erkannt, als er den Distillery-Keller mit seiner Fusion aus Breaks und

Techno unsicher machte. Damals mit den ersten VOs am Start, ist er heute einer – wenn nicht gar DER – Producer schlechthin in der Welt des Mid-tempo-Breakbeats. Kaum einer schafft es, seine Produktionen wie am Fließband so druckvoll und kreativ auszuarbeiten. Mit seinem alten Manchesterkollegen ID haut er nun die nächste Scheibe unter dem TechBreaks Alias „Big Monster“ raus. Und diesmal gibt es klanglich mehr Parallelen zum derzeit so dermaßen trendy „ElectroHouse“-Sound. Aber die Jungs haben eben zum Ersten die fetteren Bässe, und zum Zweiten wird hier nicht mangels fehlender Kreativität beim Hauptthema in Minute 2:30 praktisch schon das Handtuch geworfen, sondern noch mit ordentlich Punch und cleveren Edits bis zum Schluss durchgezogen. Ein Remix kann dagegen nur dünn aussehen, und so ist der von Vandal dann auch im Vergleich. Geht aber als nettes Tool durch. Sencha



Ben Westbeech: Welcome To The Best Years Of Your Life (Brownswood 011)

Irgendwie leidet ja komplett UK an einem Post-Jamiroquai-Syndrom, immermal taucht jemand wie Ben Westbeech auf, um die Herzen der Ladies und den Dancefloor zu rocken. Natürlich ist das alles geerdet (Bristol B-Boy, co-produced by DJ Die) und kommt über ein korrektes Label (Brownswood), er hat Curtis Mayfield verstanden, zeitgemäße Instrumentierung (vor allem House und 2Step) und absolutes Club-Potential. Die Singles und Edits im Vorfeld waren toll, das alles in Albumlänge kann schnell anstrengen, wenn in fast jedem Lied (!) die Hit-Keule ausgepackt wird ... also ca. 12 mal. Aber die Songs sind gut und erfrischend ist sowas natürlich immer mal wieder. Flip



Ceephax: Volume 1 (Rephlex 185)

Ceephax, Ceephax Acid Crew oder einfach nur Andy Jenkinson macht Spass. Als kleiner Bruder vom Herrn Tom Jenkinson a.k.a. Squarepusher musste er sich nie verkaufen, denn seine Musik ist und war immer eigenständig und mindestens genauso genial. Auf dem neuen Album vermischen sich Acid-Sounds mit Amen-Breaks und in anderen wiederum mit Elektronica-Spielereien. Dieser Sound ist nie lebendiger und aktueller gewesen als auf diesem Album! Eine ganz große Wurst in/auf zwei Scheiben. Franziskus



Consumer: Solve The System (Kondi 014)

Es ist schwer geworden, guten Detroit Electro zu bekommen, da viele Produktionen einfach nur unfertig klingen und langweilen oder so überladen sind, dass es weh tut. Anders hier: skandinavischer Electro der alten Detroit School möchte man meinen und man darf überrascht sein! „Solve The System“ ist nun die dritte Auskopplung von Kondi Labelchef Ruben Anderson aus Dänemark und er beweist ein sensibles Gespür für den authentischen, analogen Sound, der Electro groß werden ließ. Eine gelungene Platte die sich nicht anbiedern muss! Franziskus

tokyo joe

industriestrasse 22 leipzig-schleussig tel. 0341/2419980
open: mo-fr 12:00-19:00 sa 11:00-17:00

aem'kei
blutsgeschwister
camper
55dsl
schmoove
goorin'
munich spezial edition
levi's
butterflysoulfire
anne schmuhl
667
skunkfunk
luxoir
pechmarie
dust productions
replay
melissa
keregan
spork
barrio santo
lorealk mendian



Marc Ashken: Skream Remixes (Leftroom 010)

„Roots Dye Dark“ als Original funktioniert auf der 9. Leftroom eher straight und minimal. Hingegen Skream auf der Nummer 10 ist eine

Killer Remix Platte, die ihres gleichen sucht und derzeit definitiv ein dickes Tool im Dubstep Underground ist! So elektrische und energische Beats lassen jeden Dancefloor bersten und tragen auch auf intelligente Art und Weise dazu bei, die Brücke zwischen Techno und Dubstep zu schliessen. Bitte mehr davon, big things! DNZ



The Cinematic Orchestra: Ma Fleur (Ninja Tune 122)

Nach dem letzten grossartigen Album „The Man With The Movie Camera“ sind vier Jahre vergangen, um nun mit „Ma Fleur“ das nächste zeitlose Werk öffentlich zu

machen. Der eher typische Cinematic-Jazzstyle wird bei diesem Album etwas zurückgenommen und ersetzt durch mehr Gitarre, die sehr ausgereift und mit Hang zur Melancholie begleitet. Auch die Vocals harmonisieren die Tracks und zeitweise klingt es wie immer sehr orchestral. Feines Album. DNZ



Von Sudenfed: Tromatic Reflexions (Domino 190)

Andi Toma und Jan St. Werner kennt man eher als „Mouse on Mars“, deutsche Electronica-Pioniere und verdiente Herren der experimentellen Schule. Bei ihrem neuen Projekt „Von

Sudenfed“ stößt der englische Vocal-Artist Mark E. Smith dazu, der dem bunten Treiben scheinbar eine gänzlich neue Richtung verliehen hat: Toma und Werner bewegen sich hier in eher rockorientierten Feldern, durchaus mit gewissen Parallelen zum Electroclash-Sound eines Gigolo-Universums, insbesondere dessen Schwergewicht Fischerpooner. Die Referenzen dafür sind entsprechend ebenso weit gestreut: Virtuos führen die Düsseldorfer Soundforscher electroide Beatgerüste und discohafte Exaltiertheit mit den obligatorisch verzerrten Synthies zusammen, während hier und da die Rohheit eines Frühneunziger-Technos oder Oldschool-Acids durchbricht. Selbst dem Country-Blues scheinen die Herren nicht abgeneigt zu

sein – wenngleich sie ihre ganz eigene Version davon entwickeln. Smiths' Vocals fügen dem eine sprechgesangliche Bedeutungsebene hinzu, die MC-gleich das Energielevel beständig noch zu steigern sucht. Definitiv eine höchst interessante Mischung – man darf mit Spannung auf eine festivalgerechte Umsetzung dessen warten. Benne



Vaccine: Signal To Noise / Wishful Thinking (Scuba 006)

Der Hotflush Ableger für den deeper fahrenden Dub- und Breakstepsound bringt mit Vaccine einen neuen Artist, der sich soundtechnisch

direkt an die Produktionen von Labelhead Paul Rose alias Scuba anschliesst. Auch hier wird besonderer Wert auf die Drums gelegt, während sich wuchtige Bässe und hintergründige Klangfetzen bei „Signal To Noise“ um die Beats schlingen. „Wishful Thinking“ wirkt dagegen sommerlich lässig, arbeitet dabei mit sanften Pads und nervöser Rhythmik. Sencha



Kathy Diamond: Over (Permanent Vacation 008)

Hat eigentlich schon jemand bemerkt, dass dieses junge Münchener Label seit ca einem Jahr so gut wie nichts falsch macht? Erst mit einer EP mit 4 raren Slowmo-

tion Disco Klassikern starten, dann zur zweiten Scheibe gleich mal Joakim zu einem Clubburner (Camino del Sol Remix) überreden und dann auch noch das Album von Kathy Diamond verlegen ... Das ist meiner Meinung nach grandios gelungen, nicht zuletzt oder gerade weil Maurice Fulton es produziert hat. Der Mann hat sein Tempo (ca.110 bpm) und noch viel wichtiger ein Rezept gefunden. Leider erscheint das ganze Album nur auf CD. Dafür gibt's aber schon 3 wunderbare Singleauskopplungen auf Vinyl. Unter anderem eben „Over“. Your Disco needs you. 7sol

LEICHER!

Gutes Essen, gute Leute.

Fela {NEU}

Karl-Liebknecht-Strasse 92
Leipzig/Südvorstadt

Montag bis Sonntag
9.00 – open end

www.fela-in-leipzig.de
für Reservierung
und Catering-Anfragen



BETA EVERS

- (Kommando 6, Augsburg)
 01. Private Entertainment - In The Woods (Venus Noir)
 02. Dystronic - Oppressive Dreams (Kommando 6)
 03. Arpanet - Event Horizon (Record Makers)
 04. Traxx - Heartbeat Crazy (Nation)
 05. Charles Manier - AB Infect (Ghostly Int.)
 06. X-mal Deutschland - Schwarze Welt (Zick Zack)
 07. Isolators - Concentrate On Us (Unreleased)
 08. Elect Pt.1 - I Am Not A Freak (Bunker)
 09. Alex Norinh - Paranoia Pays (Simulacron)
 10. The Klinik - Moving Hands (Antler Subway)



DANIEL STEFANIK

- (Moon Harbour, Augsburg)
 01. Appleblim & Shackleton - Soundboy's... (Skull Disco 006)
 02. Baby Ford & Zip - The Riverbed (Perlon 061)
 03. Move D - EP (Workshop 002)
 04. V/A - Remixes In Four Parts - Part 3 (Soloaction 010-3)
 05. XDB - Descap EP (Metrolux 002)
 06. M. Fuerstenberg - Surphased EP (Artless 2199)
 07. Faze Action - In The Trees / CC RMX (Juno 1)
 08. STP - The Fall EP (Subsolo 001)
 09. Break SL - Trombone (Philpot 023)
 10. STL - QRZ (Something 02)



PEAK PHINE

- (Blackred, Black Belt Boogie, Leipzig)
 01. Deekline & Red Polo - Touch It Bring It (Hot Cakes)
 02. Simian Mobile Disco - Hustler (Kitsune)
 03. Riton - Hammer Of Thor / Roman Flügel Rmx (Souvenir)
 04. Tittsworth - The EZ EP (T&A)
 05. Count Of Monte Cristal - Ghetto Bitches EP (Counterfeet)
 06. Cut Copy - Future / Chromeo Rmx. (Kitsune)
 07. Amy Winehouse - Rehab (Universal Republic)
 08. DJ Gamma - Boxfresh EP (Pirate Sessions)
 09. Nextmen - Dirt Off Ya Hip Hop (Fake)
 10. Justice - Waters Of Nazareth Remixes (Ed Banger)



MANASYT

- (Kommando 6, Bunker, Bulgaria)
 01. Darius - Crime (Robodust)
 02. Ich Wollte Ich Konnte - Sternenecktech (Elitepop)
 03. Helmet - In The Meantime (Interscope)
 04. Coil - Ether (Chalice)
 05. Ministry - I'm Falling (Wax Trax!)
 06. Das Ich - Destillat (Facedown)
 07. Poladroid - Stupid Bitch (Roulette Rekordz)
 08. Fudge Tunnel - Bed Crumbs (Earache)
 09. Dystronic - Oppressive Dreams (Kommando 6)
 10. Killing Joke - Age Of Greed (Aggressive Rockproduktionen)



CREDIT 00

- (Idealfun, Dresden)
 01. Kim Rapatti - Time After Time
 02. Arthur Russell - Make 1, 2
 03. Legowelt - Lost In The Ghetto
 04. Beta Evers - Don't Be Afraid
 05. The Exaltics - The Clashnext Round
 06. Syncom Data - Beyond The Stars / Speedy J Remix
 07. Traxx - Mystery
 08. ManFriday Feat. Larry Levan - Real Love
 09. Drexciya - Water Walker
 10. Liaisons Dangereuses - Dias Cortas



EMU (Rohrmusik, Chemnitz)

01. Dj Eric Martin - Dirty Musik (Dym011)
 02. John B Booty - Ass&Titties Rmx (Titles 001)
 03. C.Rechenberger & Recall8 - Public Mongo (Error04)
 04. Dj Nesselbeth - Hottbuttered (Spank001)
 05. Alex Peace - I Dominate Break Loops (Uc326)
 06. DJ Ze Mig L - Daddy Got Hits Vol. 2 (Mn6533)
 07. Fin Phranklin - Yo Wannait Bad, Boy? (Midi006)
 08. Technasia feat. Dj Nasty - 2 The Floor (Ta08)
 09. Jamie Bissmire & Dj Deeon - Tear Da Club Up Rmx (50Hz004)
 10. Dj Urban - U Feel Me? (Su1531)



JAHTARI

- (Disrupt, Adubtion, Leipzig)
 01. Jazzbo - 333
 02. Julien Neto - Haw
 03. Emmerson - Mr. Vibes
 04. Milton Henry - Who Do You Think I Am?
 05. Lee Perry - African Style Dub
 06. Tristan Palma - Sandra
 07. Gregory Isaacs - Dealing
 08. Mungo's - Ing Rmx
 09. Michael Palmer - Joker
 10. Curd Duca - Elevator



HEADNOAKS

- (Blackred, Further Trift, Leipzig)
 01. Transient Force - Force Quit Your Love
 02. AS 1 - 0 to 60000 MPH
 03. Luke Eargoggle - Key To My Heart
 04. Kormaken Electronics - Silence Cant Save You
 05. DJ Stingray 313 - Carbon Based
 06. Rondo - Combo Beat
 07. New York City Survivors - End Of Evolution
 08. Spytex - Out Of Control
 09. Urban Tribe - Discrete Waveform
 10. Gosub - Fuck Satan



KID GRINGO (Rotzlöffel, Pinga Mafia, Leipzig)

01. Mr. Vegas - Lean With It
 02. Tony Matterhorn - Sit Dung Pon It
 03. Shabba Rankxs - Can't Stop Ganja From Bun Up
 04. MC Boladao - Funk Do Jeremias
 05. Beenie Man - Me Diss
 06. Ronnie Trettmann - Cassie Outro
 07. ?? - Tira Camica
 08. Vybz Kartel - Mafraudo
 09. Voicemail - Bedroom Performer
 10. Slick Rick, Biz Markie & Dough E. Fresh - Live Session

pussy GALORE

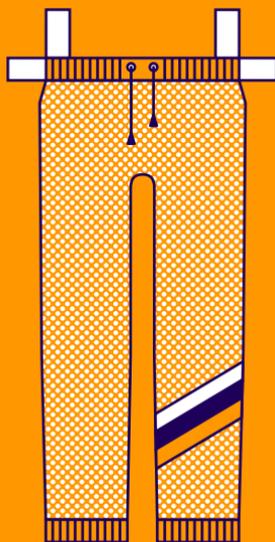
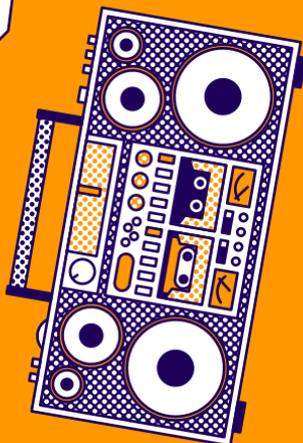
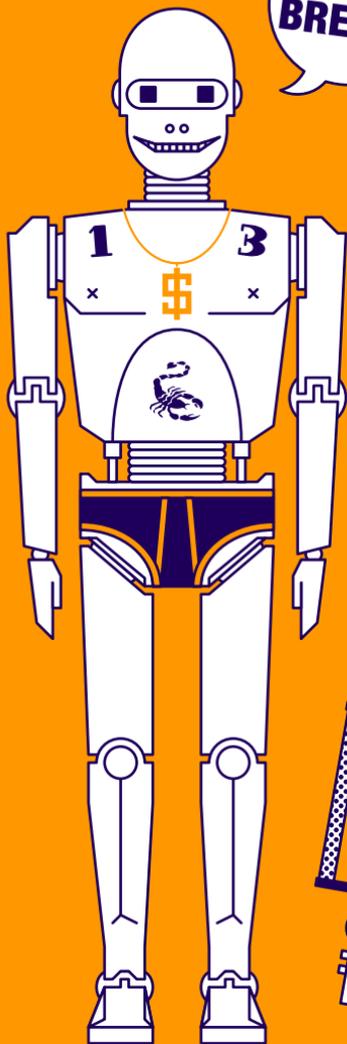
Karl-Liebknecht-Strasse 52
 04275 Leipzig
www.pussy-galore.biz

Konsum- und Sprechzeiten:
 Mo-Fr 12:00-20:00
 Sa 11:00-15:00

JA! Wir haben geöffnet!
 Trotz Baugerüst
 am Haus.

MELLORY
SHOES · STUFF · ACCESSOIRES

LET'S
BREAK!



MELLORY | NIKOLAISTR. 47-51 | 04109 LEIPZIG | WWW.MELLORY.NET