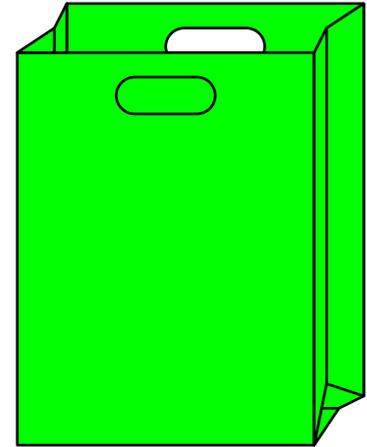
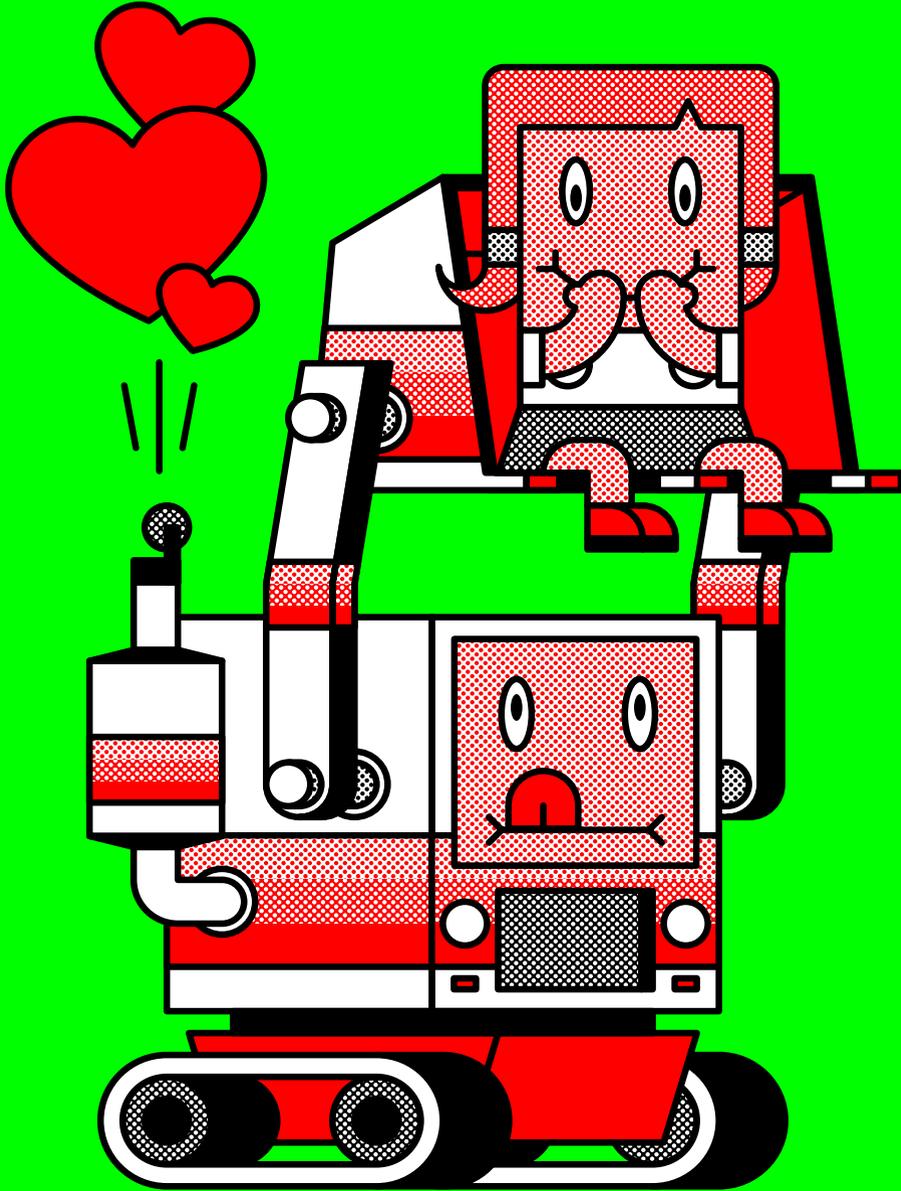


D R U N K





Des DJs Sicherheit

Im Club brennt die Luft, alle tanzen im Groove. Also raus mit DER Scheibe aus dem Plattenkoffer, rauf auf den Plattenteller, Nadel aufgesetzt, eingepitcht und losgelassen auf den Floor. Äh, welche Scheibe?

Die Platte hab ich doch garnicht mitgebracht. Den Tune hatte ich doch nur gehört vorgestern im Netz, bei diesem Mailorder in England, wo ich mit Kreditkarte zahlen müßte. Ach, aber die bekomme ich doch nicht, sagt mir meine Bank regelmäßig, wegen der Sicherheiten. Der nicht vorhandenen auf meiner Seite. Shit, geht es mir durch den Kopf. Da möchte ich rankommen. Nein, die Kreditkarte ist mir egal. Die Platte muss her! Und das nicht per unpersönlichem Mailorder angekart durch diesen angestrengt freundlichen Boten.

Ich werde am Montag wieder mal in den Plattenladen gehen. Sollen die Jungs dort versuchen, mir die Scheibe ranzuholen. Ist doch ihr Job und sind doch sonst so tuff zwischen ihrem ganzen anderen Vinyl. Irgendwann muss das doch auch mal klappen. Kann doch nicht so schwer sein. Ich versteh

das manchmal nicht. Muss ja nicht alles im Laden stehen, aber bestellen muss doch möglich sein? Klar, der Tune erscheint auf einem kleinen Label und die Auflage wird auch nicht so groß sein. Selbst ich kenn den Vertrieb. Sind die Ladenjungs vielleicht nicht down mit dem?

Tanzmeute, ich würd euch so gern glücklich sehen mit diesem Stuff. Möchte wissen, wie ihr darauf reagiert. Vielleicht steigt ihr ja aber auch aus und verlasst den Floor? Was is 'n das für 'n schräger Kram?! Auch schon oft genug in euren Gesichtern gesehen, die Ansage! Ja. Aber versuchen muss ich's. Vielleicht mögt ihr's genauso wie ich und geht drauf ab.

Uuh, die Auslaufrille nähert sich. Schluss mit sinieren! Was mach ich jetzt bloß? Ok. Ja. Nehm ich. Oft genug gespielt den Track. Der wird funktionieren. Ich bin mir sicher, da habt ihr mich nie enttäuscht. The Show Must Go On. Aber immer Sicherheit? Die möcht ich ja nicht mal meiner Bank geben.

- 01 EDITORIAL
- 02 INHALTSVERZEICHNIS + IMPRESSUM
- 04 PROGRAMMÜBERSICHT APRIL 2007
- 06 DON'T BELIEVE THE HYPE:
THE INDIETRONIC INDOOR FESTIVAL
- 08 WELCOME TO REEN WORLD: **MC RENÉ A.K.A. REEN**
- 10 DANCEMATERIAL: INTERVIEW MIT **DOMINIK EULBERG**
- 14 HAPPY EASTER SUNDAY: **DJ MARKY + STAMINA MC**
- 16 STARS FOR SOUL: **BATES**
- 18 FINEST SELECTION: **DER DRITTE RAUM**
- 20 ULAN BATOR TROMMEL BASS: **DJ FREEZE + G-SERVE**
- 24 MOON HARBOUR LABEL FLIGHT: **PATRICK CHARDRONNET**
- 26 A NUMBER OF NAMES: **SHARIVARI**
- 28 BLACKRED PRESENTS: **SCSI-AV NIGHT:**
SONARBASE + INTERVIEW MIT ULTRADYNE
- 32 HOTTA FIRE REGGAESTATION: **SOCA TWINS + MAXXIMUS**
- 36 CARGO EDITION: INTERVIEW MIT **TOBI NEUMANN**
- 40 BREAKIN' THE LIMITS: **DMX KREW + DREAMGIRL + CREDIT 00**
- 42 BPITCH CONTROL CAMPING TOUR 2007:
**PAUL KALKBRENNER + SASCHA FUNKE +
ZANDER VT + BEN KLOCK**
- 46 PLATTENKRITIKEN
- 52 DJ CHARTS

Drunk - das Distillery Magazin

Herausgeber:
Distillery & Uraeus

Verlags- und Redaktionsanschrift:
Uraeus, Markranstädter Str. 6, 04229 Leipzig
Tel.: 0341/4807725
Fax: 0341/4807736
Mail: drunk@uraeus.de
Web: www.uraeus.de

Distillery Club: (keine Postadresse!)
Kurt-Eisner-Straße 108a, 04275 Leipzig

Distillery Office:

Industriestraße 85-95, 04229 Leipzig
Tel.: 0341/35597400
Fax: 0341/35597410
Mail: drunk@distillery.de
Web: www.distillery.de

Redaktion:

Maren Probst, Mandy Engel, Martin Driemel,
Steffen Bennemann, My.Gucci.Boyfriend,
Marcel Baer, René Pölzing (Criticale)

Grafik:

Andreas Glauch (andreas.glauch@uraeus.de)
Marcel Baer (marcel.baer@uraeus.de)

Anzeigen:

Doreen Kietz (doreen.kietz@uraeus.de)

Vertrieb:

René Pölzing (rene.poelzing@uraeus.de)

Mitarbeiter dieser Ausgabe:

Ralph Niese, Headnoaks, Aaron Reimer,
Riotvan, con.struct, Sencha, Rocking B,
Framo, Masta K, flip, Q.Saba, DNZ, Fab,
Franziskus

Auflage: 5.000 Exemplare



MOLOTOW™ montana® Touch

belton™ ONTHERUN



MAD FLAVA VANDAL TOOLZ
WERK2 • KOCHSTRASSE 132 • 04277 LEIPZIG
TRAMSTATION CONNEWITZER KREUZ (9, 10, 11)
OPEN: MO-FR: 14.00-18.00 • SA: 14.00-16.00

WWW.MADFLAVA-LEIPZIG.DE

MI.04.04.07 WEDNESDAY PLUG EEN 21:00

up: Reggae & Dancehall:
GHETTO FORCE SOUND
(WorldWideLinkUp, Bristol)

DO.05.04.07 DON'T BELIEVE THE HYPE - THE INDIETRONIC INDOOR FESTIVAL 22:00

up: Mainstage:
SO SO MODERN (New Zealand)
RANDY TWIGG (Berlin, London)
BLUTSPORTDISKO (Frankfurt, Leipzig)
THE PLECTRONS (Leipzig)
DJ HAIRCUT (Leipzig) **PRELLER** (Leipzig)
down: Mean Floor:
MITROPAMUSIK (Dresden)
**THE CHI CHI BBC WITH
THE HAPPY PESSIMIST** (Leipzig)
MY FUTURE PET SPIKE (Leipzig)
DJ REZNIK AKA SONUVA PITCH (Leipzig)
Toilettenaction: WowCool Floor:
HABICHT ON MOON (Leipzig)
TJ MEYER (Leipzig)
PETER INVASION WITH THE NEONLEON

FR.06.04.07 FRIDAYCLUB: BREAKBEAT JOURNEYS' LAUNCH 22:30

up: Hip Hop, Funk, Rap, Show:
REEN A.K.A. MC RENE - LIVE
(Marracashmusic, Berlin)
DJ SAIBZ + RUKEY (Constepped, esoulate)
down: Drum & Bass Session:
CON.STRUCT (Outsider, Breakbeat Journeys)
LOWCUT (Royal Juice)
MC SCHNEMANN (Breakbeat Journeys)
SKETCH (Breakbeat Journeys)
SUNLIQ (Royal Juice)
visuals: **VJ MONOSKOPE** (Royal Juice)

SA.07.04.07 DANCEMATERIAL 23:00

up: Neo-Rave:
DOMINIK EULBERG
(Traumschallplatten, Trapez, Köln)

TINY (Idealfun)
STEFFEN BENNEMANN (1bit-wonder, Distillery)
down: AcidDiscoHouseTechno:
MIX MUP (Erkrankung durch Muzique)
CREDIT 00 (Idealfun)

SO.08.04.07 HAPPY EASTER SUNDAY 23:00

up: sunny Drum & Bass:
DJ MARKY (Innerground Rec., Sao Paulo)
STAMINA MC (London)
AUDITE (Bassline Surfers)
METASOUND (Phunkfiction Rec., Drittes Ohr)
REMASURI (Rolling Sounds)
down: Deep House Playground:
SEVENSOL + FILBURT (Smooth Pilots)

MI.11.04.07 WEDNESDAY PLUG EEN 21:00

up: Reggae & Dancehall:
HALFBLIND (Ulan Bator)
MIGHTY FLO (Germaica)

FR.13.04.07 FRIDAYCLUB: STARS FOR SOUL 22:30

up: Funk & Soul:
BATES & BAND - LIVE
(Zughafen, Erfurt) **DJ MALIK** (Zughafen, Erfurt)
KING BENSON + SLOWHAND E (Stars for Soul)
DA WIESEL (Da Switch, Polyester Club)
down: HipHop Basement:
PADDY DELUXE + ABDEL HAKIM (Stars for Soul)
EDD (Phono Tone)

SA.14.04.07 FINEST SELECTION + AUDIOFICTION 23:00

up: Finest Selection:
DER DRITTE RAUM - LIVE
(Cocoon, Resopal Schallware)
CHRIS MANURA (Finest Selection, Distillery)
LARS-CHRISTIAN MÜLLER (Distillery)
ANDREAS ECKHARDT (Distillery)
down: This is Audiofiction:
MIKA (Audiofiction)
MITCH (RocknRule, Audiofiction)

MO. 16.04.07 AMI HOSTESSENPARTY 19:00

up: Funk: **ABDEL HAKIM** (Stars for Soul)
DA WIESEL (Da Switch, Polyester Club)
down: Hip Hop:
DJ SAIBZ (esoulate, Fame06, Leipzig)

MI.18.04.07 WEDNESDAY PLUG EEN 21:00

up: Reggae & Dancehall:
SELECTA SPINBACK (Da Switch)
SELECTAH RUFFCUT (Leipzig)

FR.20.04.07 FRIDAYCLUB: ULAN BATOR TROMMEL BASS 22:30

up: Jungle, Drum & Bass:
DJ FREEZE (Jungle Fever, Mannheim)
SOULSLIDE (Cuba Crew, Leipzig)
DJ BASE + MC PHOWA (Ulan Bator)
down: pure HipHop & Grime:
DJ G-SERVE (AGF Production, Berlin)
AMEWU A.K.A HALBGOTT (Berlin)
PEAK PHINE (Blackred, Black Belt Boogie)
SENCHA (Black Belt Boogie)

SA.21.04.07 MOON HARBOUR LABEL FLIGHT + BLACKRED PRESENTS: SCSI-AV NIGHT 23:00

up: Moon Harbour Label Flight:
PATRICK CHARDRONNET - LIVE
(Pokerflat, Raummusik, Stuttgart)
MARLOW (Moon Harbour, Curl Curl)
MATTHIAS TANZMANN (Moon Harbour)
down: Blackred presents: SCSI-AV Label Night:
ULTRADYNE - LIVE
(Pi Gao Movement, SCSI-AV, Warp, Detroit)
SONAR BASE - LIVE
(SCSI-AV, American Samoa)
HEADNOAKS + MAGNETIC (Blackred)

SO.22.04.07 ENERGY CLUBZONE - AFTERHOUR 08:00

up: Afterhour: **DAN DRASTIC** (Moon Harbour)
JOERN KLEINSCHMAGER (Dreikommanull)

MI.25.04.07 WEDNESDAY PLUG EEN 21:00

up: Reggae & Dancehall:
SABASS HIFI (Sista Jane, Saba Records)

FR.27.04.07 FRIDAYCLUB: HOTTA FIRE REGGAESTATION 22:30

up: Reggae, Dancehall, Soca, Baile Funk:
SOCA TWINS (Berlin)
KID GRINGO (Rotzlöffel, Pinga Mafia)
MASTAH K (Upliftment Int., Hotta Fire, Leipzig)
down: True HipHop Sounds & Grime:
DJ MAXXIMUS (Warp, MG77, Berlin)
DJ D-FEKT (esoulate, snuffpro, Leipzig)

SA.28.04.07 CARGO EDITION + BREAKIN' THE LIMITS 23:00

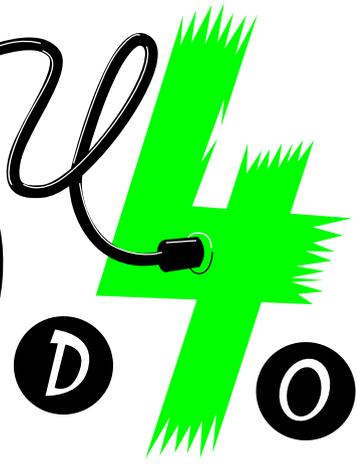
up: Cargo Edition:
TOBI NEUMANN (Glove, Cocoon, Berlin)
DANIEL STEFANIK (Moon Harbour)
down: Breakin' the Limits:
DMX KREW (Rephlex, Breakin', London)
DREAMGIRL (Manchester)
CREDIT 00 (Idealfun)

MO.30.04.07 BPITCH CONTROL CAMPING TOUR 2007

up: Bpitch Floor:
SASCHA FUNKE
(Bpitch Ctrl., Kompakt, Berlin)
PAUL KALKBRENNER - LIVE
(Bpitch Ctrl., Berlin)
**ZANDER VT +
BEN KLOCK** (Bpitch Ctrl., Berlin)
down: Technobassfloor:
DISKO 69 + PEAK PHINE (Blackred)

- SATURDAY RAVE
- FRIDAYCLUB
- WEDNESDAY PLUG EEN
- SPECIALS

DON'T BELIEVE



Bereits zum zweiten Mal stellt ein Mann ein Festival auf die Beine, das es so in dieser Stadt noch nicht gab! Der wichtigste Anspruch an das Festival und die Künstler war auch schon im letzten Jahr Spontaneität, Kreativität, Eigenständigkeit, neue Sounds und elektronisch verstärkte Gitarrenmusik.

Das „Don't Believe The Hype - the IndieTronic indoor festival“ präsentiert auf drei Floors die Mischung der Stunde: GitarrenIndieMusik unterstützt von Synthesizern, Drum-Computern und Beats der Strasse und all das in der Stadt, die sich vor Jahren schon auf den Weg gemacht hat die Independentmusikszene zu etablieren, auch über die Grenzen der Szene hinaus. Initiator, Peter INvasion, will zeigen, dass es möglich ist, den Sound der Clubs und die Hooks der neuen Tronic-Rave Szene in die Nähe des Hörers zu bringen.

www.myspace.com/riotvanevents

Text: Riotvan

Welcome to Reen World!

Anfang der Neunziger begann mit jungen 15 Jahren seine Karriere als MC René, heute ist er als Reen unterwegs und Live zu Gast beim Fridayclub @ Distillery!

Als einer der besten Freestyler Deutschlands hat er von Itzehoe bis Oldenburg eigentlich alles gerockt, was es zu rocken gab, egal ob Clubs, Jams oder Tourneen und gleich mit wem. Für jeden Head der deutschsprachigen HipHop Szene dürfte Reen spätestens nach „Die Klasse von 94“ und „Die Klasse von 95“ ein Begriff sein. Allen anderen sei die unvergessliche Freestyle-Aktion mit Busta Rhymes und Spliff Star in irgend ,nem Hotelzimmer in Deutschland und der von Null-auf-Vier-Erfolg der „1,2,3 Rhymes Galore“ Single mit DJ Tomekk, Grandmaster Flash, Flavor Flav und Afrob ins Gedächtnis gerufen.

Dieser Text könnte jetzt noch stundenlang davon berichten, wie viele Veröffentlichungen es gab, wo wann und wie Reen die Mixery Raw Deluxe Battles moderierte, welche Künstler Reen neben Blumentopf und Deine Lieblingsrapper begleitet hat und und ...

Das alles zu beschreiben, würde gänzlich den Rahmen sprengen. So bleibt nur zu sagen: wer diesen Abend verpasst, ist selbst schuld! Neben seinem Showprogramm wird Reen nämlich den ganzen Abend auch als Host fungieren und zusammen mit Fu Hands Member DJ Saibz den Abend rocken und euch ordentlich einheizen! Support kommt von DJ Rukey und so bleibt nur noch zu sagen: „Reen is back und es wird schön!“

Auf dem 2ten Floor verteilen die Jungs um Breakbeat Journeys ordentlich Bass und werden uns in Sachen gebrochener Beats einiges aus den Boxen zaubern. Was zu feiern gibt's auch: Der lang ersehnte Webseiten-Launch der wohl experimentellsten Crew im Fridayclub steht bevor. In Zukunft gibt es auf www.breakbeat-journeys.de aktuelle Infos, einen Podcast mit Mitschnitten der Breakbeat Journeys Nächte, DJ Mixe, Interviews, Fotogalerien und Artist-Seiten.

Wer also in Sachen Drum & Bass in Leipzig auf dem Laufenden gehalten werden möchte, scheue nicht davor zurück, die Site zu durchstöbern und sich für den Newsletter anzumelden ... Zuvor aber darf 'ne flotte Sohle aufs Parkett gelegt werden!

www.reenworld.com
www.myspace.com/mcreen
www.esoulate.com
www.breakbeat-journeys.de
www.myspace.com/breakbeatjourneys

Text: Martin Driemel & con.struct

A.K.A. MC REENÉ



REEN

Fragt man einen DJ, wo er denn seine Wochenenden verbringt, fehlen in der Beschreibung Wörter wie Wohnung, Couch, Stammclub oder ausschlafen. Unter der Woche siehts nicht viel besser aus. Neben Produzieren, Label- und Pressearbeit bleibt nicht viel Zeit. Bei **Dominik Eulberg** stand in dieser Reihe bis vor kurzem auch noch Vollzeitstudent der Biologie.

Passt nicht? Passt sehr gut! Vollzieht sich doch gerade im Electro-Genre ein Trend hin zur Natur: Metopie hat es mit Pinguinen, die Border Community Jungs stehen auf Vögel, Patrick Chardronnet lebt im beschaulichen Schwarzwald und Alex Smoke hat Bio studiert.

Dominik Eulberg könnte man da fast die Schuld in die Schuhe schieben. Im heimischen Westerwald entwickelte er seinen Stil, der ihn unverkennbar werden lässt – mit jeder Menge Nature Support: Knistern, Schnattern und Knurren legen sich über seine Technobeats. Was die ehemaligen Nachbarsjungen, Sven Väth und seine Heimat damit zu tun haben, klären wir im DRUNK Interview für euch.

DOMINIK EULBERG

Du kommst aus dem beschaulichen Westerwald. Die Nachbarsjungen sind daran Schuld, dass Sven Väth dein „Musiklehrer“ wurde. Erzähl doch mal kurz, was es damit auf sich hat.

Ich wuchs friedlich im Einklang mit der Natur im schönen Westerwald auf. Als Kind hatten wir keinen Fernseher und so war die Natur mein Entertainmentprogramm. Musik interessierte mich nie. Erst als ich 1992 erstmals elektronische Musik in Form der „HR3-Clubnight“ mit Sven Väth bei den Nachbarsjungen hörte, war ich direkt begeistert und fasziniert. Ich konnte mir einfach nicht erklären, wie diese so mystisch wirkenden Klänge erzeugt wurden. Vielleicht auch weil diese Musik in totalem Kon-

trast zu meinem Leben bis dahin stand. Schnell wurden erste Synthesizer und Drumcomputer gekauft, um dem Geheimnis auf die Schliche zu kommen.

Deine erste Veröffentlichung kam auf Mathias Schaffhäu- sers Label Ware heraus. Unter ganz lustigen Umständen. Wie kam es dazu?

Ich produzierte schon seit 1993 eigene elektronische Musik, doch einfach nur, weil es mir Spaß machte und eine Art therapeutische Wirkung hatte, in die Welt der Klänge abzutauchen. Ich fand meine Musik nie so gut, dass ich sie irgendwohin geschickt hatte. Bis eine Freundin von mir heimlich Mathias eine CD von mir gab und meine erste Platte erschien.

Neben Sven Väth sind natürlich auch Jacqueline Klein und Riley Reinhold, die beiden Betreiber des Kölner Labels Traumschallplatten sowie der Sublabels Trapez, Trapez Limited und MBF (MyBestFriend) für dich wichtig. Sie haben dich zum ersten Album „Flora und Fauna“ geleitet. Wie haben sie das angestellt?

Ich hatte ja erst drei Maxis draußen, die alle gut liefen und dann meinten sie schon: „Dominik, mach ein Album“. Ich traute mir das aber auf keinen Fall zu. Doch sie sprachen mir Mut zu. Ich setzte mich einfach dran und drei Wochen später war „Flora und Fauna“ zwischen Referate schreiben und Studentenjobs fertig.



Wenn man bei dieser bekannten Internetsuchmaschine deinen Namen eingibt, findet man ca. 297.000 Einträge. Bis es dazu kommen konnte, war es ein weiter Weg, den du allerdings mit ordentlich Tempo genommen hast: das erste DJ Set 1993, erste Produzierversuche 1994, zwei Jahre später ganze eigene Tracks. 2004 Shootingstar in der Technoszene. 2005 gabs jede Menge Preise. Bist du dir eigentlich manchmal selbst unheimlich, wenn du dir so was vor Augen führst?

Am Besten ist, man denkt über den ganzen Rummel nicht so viel nach und geht sein eigenes Tempo immer schön weiter, damit tut man sich selber und seiner Umwelt den größten Gefallen.

Alle wissen, dass du Geologie und Biologie studiert hast. Dein Herz gehört der Natur und da vor allem der Ornithologie. Und genau diese Liebe versucht du, deinen Zuhörern und Mittänzern näher zu bringen. Techno und Natur – wie passt das zusammen?

Für viele klingt das erstmal nach vollkommenen Gegensätzen, da Techno ja synthetisch generiert wird. Doch ich finde Techno ist die triebhafteste und instinktivste Musik und somit auch vom Urgefühl her die natürlichste. Bei keiner anderen Musik kann man sich so in Extase tanzen, wie es zum Beispiel auch bei afrikanische Urstämmen der Fall ist. Es ist der monotone Rhythmus, der uns so mitreißt. Ich denke der Grund dafür ist, dass das erste Geräusch, was der Mensch hört, der monotone Herzschlag der Mutter ist, wenn man ganz geborgen in ihrem Bäuchlein lebt. Zudem finde ich auch, dass man viele Naturgeräusche am besten mit Synthesizern simu-

lieren kann, man vergleiche nur mal ein Froschkonzert und eine 303. Ich benutze in meinen Liedern öfter auch Tiergeräusche und die Leute fragen mich, was das denn für ein Synthesizer ist. Ich versuche in meiner Musik auch oft akustische Bilder zu malen, Impressionen, die ich in der Natur gesammelt habe, wie zum Beispiel dieses besondere Gefühl bei einem Sonnenuntergang.

Bei deinem Remix für die Dirt Crew im Jahre 2004 (Dirt Crews „Largo“) hört man einen dreiminütigen Break nur mit Tierstimmen. Hand aufs Herz – ziehst du echt selbst los und nimmst das draußen vor der Tür auf?

Ich habe zwei gute Neumann Mikrofone mit denen ich öfter auf Tour gehe. Doch ist es mir natürlich nicht immer möglich, jedes Tier in so guter Qualität aufzunehmen, weshalb ich auch manchmal zu Tierstimmen-CDs greife.

Du hast mal gesagt: „Ich hab nur den größten Schrott zum Produzieren ...“. Wie schauts jetzt aus im Westerwald?

Ich habe mittlerweile ein schönes Häuschen am Waldrand mit Kamin und ausgestopften Tieren an der Wand, wo ich an meinen Liedern bastele. Es sind zwar ein paar nützliche Sachen hinzugekommen, doch versuche ich nach wie vor, meine Musik mit so wenig wie möglich zu machen. Jede weitere Option kann einem schnell den Blick fürs Wesentliche vernebeln.

In deiner Musik, sowie auch in deinen Sets findet sich ein schöner Gegensatz. Sowohl die knurrenden Basslines aus dem Acid House, wie auch die musikalischen Keyboardarrangements aus dem Progres-

sive House. Wie fügst du das für dich zusammen?

Ich versuche in meiner Musik, als auch meinen DJ-Sets, alle Facetten der Musik auszunutzen. Ich finde Minimal-Musik auch super, doch würde es mir den ganzen Abend gehörig auf den Zeiger gehen. Wieso nur am Knochen nagen, wenn noch soviel Fleisch an der Keule ist?

Es gibt Stellen in deinen Tracks, an denen du plötzlich von flatternden Beats zu tiefen, rasenden Läufen wechselst. Du unterbrichst dich also irgendwie selbst. Wie kommst du auf solche Ideen?

Ich denke, das hängt ganz stark mit meinen Erfahrungen und Erlebnissen in der Natur zusammen. Wie bei einem Waldspaziergang, weiß man nie, was nach der nächsten Kreuzung auf einen lauert. Ein Hirsch könnte über den Weg springen oder eine wunderschöne Lichtung könnte sich auftun. Ich versuche in meiner Musik, auch stets solche nicht zu erwartenden Überraschungen einzubauen.

Was ist dein liebstes musikalisches Spielzeug?

Ich mache meine Musik hauptsächlich am PC mit Cubase. Dort fühle ich mich sehr sicher und kenne jeden Kniff.

Du hast einige Projekte laufen, veröffentlicht u.a auf Raum... Musik, Traum und Cocoon. Remixe gabs schon für Tief-schwarz, Nathan Fake, Einmusik und natürlich Buddy Gabriel Ananda. Wo fühlst du dich aber wirklich zu Hause?

Ich bin sehr glücklich Riley und Jacqueline von Traum gefunden zu haben. Sie sind mittlerweile sehr, sehr gute Freunde von mir, mit denen ich über alles reden kann und alle Freiheiten habe, die ich will.



Dein neues Album nach „Heimische Gefühle“ auf Traum im März wird „Bionik“ heißen und kommt auf Cocoon raus. Wann genau und was erwartest uns da?

Bionik ist ja die Fusion zwischen Natur und Technik, also ein sehr geeignetes Thema für mich. Ich werde mir 10 Dinge herauspicken, die die Natur im Laufe von Jahrmillionen perfektioniert hat und die der Mensch für unsere Technik kopiert hat. Ein Beispiel dafür ist die Hafischhaut. Sie besitzt winzige Zähnechen, die den geringsten Wasserwiderstand gewährleisten. So kann er mühelos durch die Ozeane gleiten. Man hat diese Hautform auf Folien kopiert und mittlerweile sind viele Flugzeuge damit überzogen, wodurch Kerosin eingespart wird. Ich werde zu jedem auch wieder einen Text schreiben und es wird eine besondere

habtische Überraschung geben. Erscheinen wird es im September.

Was bringt 2007 für Dominik? Wirst du dieses Jahr Park-Ranger oder bleibst du uns musikalisch noch erhalten?

Dieses Jahr werde ich mich noch voll auf die Musik und vor allem mein Album konzentrieren. Irgendwann werde ich aber ganz sicher ruhig in der Natur arbeiten, da man das stressige Jetlag-Leben nicht für immer machen kann und unsere Mutter Natur mir viel zu sehr am Herzen liegt.

Wie gehts eigentlich Rocco Branco?

Rocco war in letzter Zeit mehr Abseits des Musikgeschehens aktiv; ihr wisst schon, was ich meine. Er hat sich mal wieder so richtig schön ausgetobt und

neue Inspirationen gesammelt. Gestern habe ich noch mit ihm gesprochen und er meinte, er säße gerade an einer neuen „Platzhirsch“, die im Sommer erscheinen soll. Wollen wir mal hoffen, dass der Schluri das schafft und sich nicht so sehr von anderen Versuchen ablenken lässt.

Noch eine Message, die du an alle Distillery Gänger loswerden möchtest?

Auf meinem Kissen liegt von Dir ein Haar, Dem Kissen stehts und ich finds wunderbar. Im Licht der Kerze; Denk nicht ich Scherze; Stell ich mir vor, Du lägest hier...

...Dann wären Kissen, Kerze, Du und ich schon vier!

www.dominik-eulberg.de

Text und Interview: Mandy Engel

Wenn wir an Brasilien denken, sehen wir automatisch Rio De Janeiro mit seinen weißen Sandstränden, den Zuckerhut im Hintergrund. Richten wir unseren Blick jedoch auf die kulturelle und musikalische Szene Brasiliens, steht Sao Paulo ganz eindeutig im Fokus. Jene stetig wachsende, zweitgrößte Metropole der Welt ist der Brennpunkt der elektronischen Musik dieses Landes und Heimat unseres Gastes an diesem Abend.

Dj Marky wuchs in diesem kulturellen Schmelztiegel mit seinem traditionellen brasilianischen Sound aus Funk und Jazz auf und entwickelte so seine Leidenschaft für Musik. Später arbeitete er in einem Plattenladen (Up Dance Records) und war so einer der ersten, den die Drum & Bass Welle aus England erreichte. Der Sound gefiel ihm aufgrund der schnellen Rhythmen und Breaks. Und durch die Arbeit in diesem Laden ergab sich für ihn die Möglichkeit Drum & Bass aus England in die Clubs und Plattenkisten seines Landes zu holen. In diesem Laden traf er unter anderem auch auf XRS (den wir bereits aus der Palm Breaks Reihe kennen) mit dem er später das Label Innerground gründete und viele legendäre Tunes produzierte.

Als 1994-1995 Drum & Bass in Brasilien immer populärer wurde, kündigte Marky seinen Job bei Up Dance Records, wurde Resident DJ im Toca Club, in den jedes Wochenende um die 5000 Leute strömten und trat in einigen Radio- und Fernsehshows auf, was ihm ein Jahr später den Titel „Brasiliens bester DJ des Jahres“ 2001 einbrachte.

Auf Tour ist er meist mit MC Stamina unterwegs, der spätestens seit dem Hit „LK“ bekannt ist und sich als feste Größe der weltweiten Drum & Bass Szene etablieren konnte. Bereits 2001 haben Marky (mit einem unglaublichem Set) und Stamina (in Hochform) in der Tangofabrik, dank der Cubacrew, die diese legendäre Nacht möglich machte, gezeigt dass sie die Sonne und den Rhythmus im Blut haben.

Und so heißt es heute, "das erwartungsvolle Lächeln kann ich mir an dieser Stelle nicht verkneifen...");: „Brazil is Back!“

www.innergroundrecords.com

www.djmarky.com.br

www.myspace.com/musicfromstamina

Text: Soulslide



DJ MARKY
STAMINA MC



Happy Birthday - Stars For Soul!

Seit nunmehr 6 Jahren verwöhnen uns die Jungs um Stars for Soul mit ausgefallenen Mottopartys und heissen Funk- und Diskosounds. Ganz in ihrer Tradition sind Geburtstage ebenfalls immer etwas Besonderes - für Gast und Gastgeber.

Am heutigen Tag werden nicht nur die bekannten local Heroes hinter den Plattentellern stehen und euch den dicken Sound um die Ohren schmeissen. Das Geburtstagskind hat sich mit Da Wiesel vom Polyester Club und Mr. Edd aufgestockt. Auch DJ Malik und der Back-Up-Vocalist von Clueso Bates aus dem Erfurter Zughafen gehören zu den Gratulanten.

Der wird gleich mit seinem Solo Projekt, neuem Album namens „(Eigen)Sinn“ und Live-Band anrücken. Wer sich die Musik von Bates vorab anhören möchte, sollte nicht zögern und auf seiner Künstlerseite den bereitgestellten mp3-Tunes lauschen.

Folgt dieser Einladung, packt die Dancingshoes aus und feiert mit uns das 6. Jahr Stars for Soul!

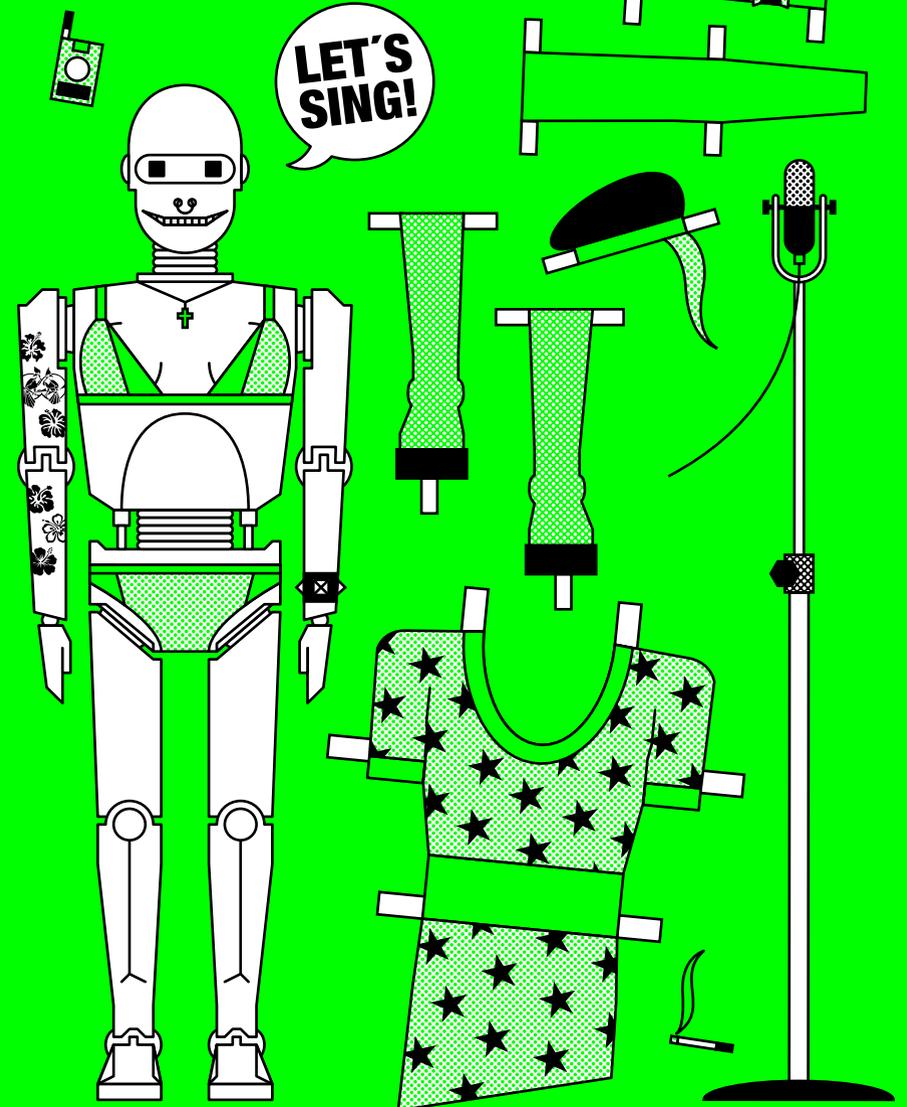
„Let's celebrate!“

www.starsforsoul.de
www.zughafen.de

Text: Rocking B & Martin Driemel

BATES

MELLORY
SHOES · STUFF · ACCESSOIRES



MELLORY | NIKOLAISTR. 47-51 | 04109 LEIPZIG | WWW.MELLORY.NET

DER DRITTE RAUM



Basteln gehört in der Welt des Live Sets ja wohl zu den Lieblingsbeschäftigungen der Ausübenden. Und da zu jeder These auch ein Argument gehört, hauen wir hiermit, töterötö, den Dritten Raum in den Topf. Dessen Protagonist, Andreas Krüger, ist sogar ein Bastelnerd der frühen Stunde. So hat er schon während seiner Schulzeit allerlei elektronische Bestandteile via Mittelwellensender, Tonbandgerät und Mikrofon ineinander verschweißt und erste Hörspiele produziert.

Weil die elektronische Bastelleidenschaft nicht nur an Herrn Krüger klebte, gab es bald auch erste externe Inspirationen von frühen Elektropionieren wie Kraftwerk, Human League oder Heaven 17. Nachdem diese erste Elektrozündung erfolgt war, ging es nun darum, die eigene Synthiesammlung auszubauen, sich sämtliche Korg und Roland Gerätschaften in den Keller zu stellen und natürlich ordentlich darauf herum zu klimpern.

Erhört wurde die Arbeit dann in den frühen 90ern, als ein Demotape vom Kassettenrecorder des Technopapas Sven Väth verschluckt wurde und sich die Eject Taste strikt weigerte, selbiges wieder auszuspuken. So wurde Der Dritte Raum kurzerhand bei Vähths Harthouse Label gesigned und einige Basteleindprodukte in die Ohren geneigter Clubbesucher verpflanzt.

Musikalisch gibt sich Der Dritte Raum abwechslungsreich und hinterfragt die Trends der elektronischen Musik mit ständig neuen Gesichtern. Dabei transportiert das Projekt immer den progressiven Sound der Technoklubs und erweitert diesen durch eine Vielzahl von individuellen und aufregenden Samples. Auf dem letzten Album „Der kleine Korg und das Echo“ findet Krüger dennoch genügend Raum für eine gute Portion Groove, die gern mal ein bisschen funky und deep sein darf.

Für die legendären Live-Sets muss dann auch schon mal der Lastwagen vor den Club gefahren werden. Aus welchem dann allerhand Sampler, Notebooks, Drum Machines und Sequenzer geladen werden, nur um daraus ein äußerst temperamentvolles und von allen Seiten gekröntes Live Set zu basteln. Wo wir wieder beim Anfang wären!

www.der-dritte-raum.de
www.cocoon.net
resopal-schallware.com

Text: My.Gucci.Boyfriend

DJ Freeze ist der wohl bekannteste Ragga Jungle DJ der Republik. In der Drum & Bass Area Mannheim/Ludwigshafen zu Hause, hat er die Anfänge von Breakbeat inna Germany miterlebt und profitiert heute noch von dem Ruf, den diese Region als Vorreiter für Drum & Bass hierzulande genießt. Doch das ist nur ein Aspekt und kann wohl nicht erklären, warum einer seiner Mixe in letzter Zeit sehr oft innerhalb der UB-Crew von Hand zu Hand gereicht wurde. DJ Freeze spannt in seinen Sets den Bogen zwischen meist aktuellen Ragga Jungle Tunes und einer Reihe höchst explosiver Dubplates, eingesungen vom Who-is-Who der angesagtesten Jungle MCs wie z.B. General Levy oder U.K. Apache. Hinzu kommt sein mit Bravour vorgetragenes, sehr abwechslungsreiches Mixing, das kein Bein unberührt lässt. Als Support entflammen diesmal Souslide und Base die Fackel des Abends. Für den vocalen Part und als Host dieser illustren Runde dürfen wir MC Phowa am Mic begrüßen.

www.dj-freeze.de
www.myspace.com/frezemannheim
www.myspace.com/djsouslide
www.myspace.com/basejunglelion
www.ulan-bator.de

Text: Framo, Souslide, Martin Driemel

UB

FREEZE

ULAN BATOR



NEUERÖFFNUNG IM APRIL

Turn up the volume, it's time for some heavy beats ...oder besser: it's time for some grime! So lautet das Motto an diesem Freitag auf dem 2ten Floor des Fridayclubs, wenn DJ G-Serve die PA ausreizt und seinem Talent ... ähm ... dem Bass freien Lauf lässt. Nachdem bereits Liveacts wie Data MC zeigten, was Grime in Kombination mit HipHop im Club anrichten kann, holen wir heute einen DJ ins Haus, der grime- und breakslastigen HipHop in Berlin mittels Twen FM bekannt gemacht hat. „Ein befreundeter DJ hatte in den späten 90ern die Idee, einen Piratensender nach Londoner Vorbild in Berlin an den Start zu bringen. Da wir beide total auf den damals noch sehr neuen UK-Garage/2Step-Shit abgefahren sind, war schnell klar, dass dieser Sound wichtiger Bestandteil des Senders sein sollte. So kam es dann zu regelmässigen Shows auf Twen FM 95,1. Mit kurzen Unterbrechungen ging das auch über mehrere Jahre gut und bescherte den Berliner Zuhörern aufregende Stunden“, so G-Serve. „In ständig wechselnden Locations, von der Privatwohnung übers Hinterzimmer, begleitete uns während der ganzen Zeit die Gefahr, gebustet zu werden. Irgendwann war es dann soweit - die illegale Frequenz wurde abgeschaltet, aber dafür gab's eine neue. Jetzt senden wir offiziell über 104,1 die Show Underground Essentials und knallen feinsten UK-Garage, Grime und HipHop über den Äther - zusammen mit Gästen wie DJ Cameo, Jme, Lady Fury oder Shystie.“

1. APRIL

Parallel schuf G-Serve mit der gleichnamigen Veranstaltungsreihe „Underground Essentials“ gemeinsam mit MC Quio eine Plattform für regelmäßige Bass-Salven in Berlin. G-Serve und MC Quio gehören zum harten Kern der Berliner Clubkultur und veranstalten seit den Anfangstagen des „Box & Bar“ Clubs dort ihre Partys, die sich immer mehr zu einem Hopsot der Berliner MCs entwickelt.

Wo wir gerade unseren Blick Richtung Mic werfen - wir werden heute Abend Amewu aka MC Halbgott als Host und MC für G-Serves Bassteppiche finden. Er ist ebenfalls schon lange im Grime-Bizz unterwegs und als fester Bestandteil der Szene bekannt für seinen illen und schnellen Style. Im Moment arbeitet er unter anderem mit Zenit und Edit-Entertainment zusammen und wird uns gemeinsam mit den zwei Black Belt Boogies Peak Phine und Sencha ordentlich einheizen. Wir dürfen einiges erwarten an diesem Abend!

www.myspace.com/djgserve
www.myspace.com/kriegerdeslichts
www.myspace.com/peakphine
www.blackbeltboogie.com

Text: Framo, Soulslide, Martin Driemel



Café Lindex
 Restaurant Café
 täglich ab 10 Uhr geöffnet
 (Café mit Theater)
 Lindenauer Markt 21
 04177 Leipzig
 Tel. 495 67 18
www.cafelindex.de

Chardronnet klingt nach einem Wein, einem sehr guten, französisch und vollmundig, vielleicht etwas holzig im Abgang. Patrick Chardronnets Leben kann man auch wie die Reifung eines solchen Weines nachvollziehen. Mitte der 90er Jahre nahm der Reife- und Gärungsprozess seinen Lauf. Zunächst spritzig und laut – als Drum & Bass Liebhaber. Eingebettet im Fass als Schreiber von Werbemusik, reifte sein Stil heran. 2005 war es dann soweit, den Jahrgang in Flaschen abzufüllen.

Die erste griff sich Gourmet Steve Bug und adelt Patrick Chardronnets „Ledge“ (raum...musik) mit dem Prädikat Opener auf seinem „Bugnology Mix“. Einmal aus der Flasche gelassen, entwickelte sich Patrick zu einem Exportschlager der Minimal-Szene. Pokerflat, Kickboxer und Connaissance haben sich den edlen Tropfen gesichert, ebenso auch Martin Landsky, Afrilounge und Goldfish & der Dulz. Der Track „Eve By Day“ machte ihn dann endgültig zum Shootingstar und verkaufte sich fast zehntausendmal.

Doch was genießen wir als Liebhaber? Die älteren werden sich an frühere Zeiten erinnern, moderner Minimal verbindet sich mit einem Hauch der träumerischen Soundmalereien des Trance. Abgerundet wird das Ganze durch eine ab und an sparsam eingesetzte Melodie. Die jüngeren Clubgänger werden bemerken, dass es auch noch andere Möglichkeiten zum Tanzen gibt, außer hart aufzustampfen. Lassen wir uns heute Abend also diesen liebevoll gekelterten Patrick Chardronnet auf der Zunge zergehen und genießen ihn mit allen Sinnen. Santé!

www.pokerflat-recordings.com
www.moonharbour.de

Text: Mandy Engel



**PATRICK
CHARDRONNET**

Playgirl

CLIMAX



L'UOMO



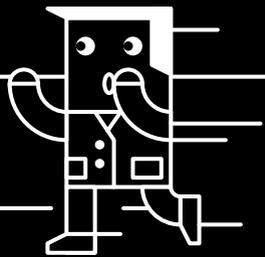
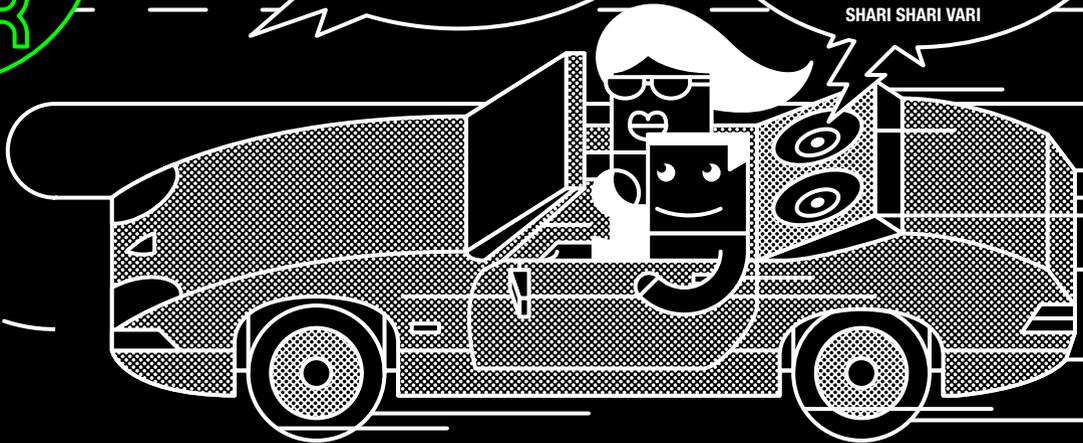
SHARIVARI

SOME BREAD AND CHEESE AND FINE WHITE WINE
DESIGNER CHIC IS A MATTER OF TIME
COULD THIS BE THE REAL THING?
OR IS THIS JUST ANOTHER FLING?
SEEN BY MILLIONS NATIONALLY
L'UOMO VOGUE, PLAYGIRL, G QUARTERLY
BECAUSE HE'S DOWN ON HIS ETIQUETTE
SHARI VARI IS REALLY IT

SHARI VARI
SHARI SHARI VARI

SMOKING ON HIS CIGARETTE
LISTENING TO HIS CAR CASSETTE
CRUISING WITH HIS HOT PLAYMATE
IN HIS PORSCHE NINE TWO EIGHT
HEADING FOR THE HIGHEST HEIGHTS
FOR THE CLIMAX OF THE NIGHT
THE PEOPLE THERE THEY JUST WON'T QUIT
BECAUSE THE MUSIC'S REALLY IT

SHARI VARI
SHARI SHARI VARI



Chic

Electro-Mysterien heizen immer wieder die Gedanken der Angefixten an. Und wären wir nicht im Jahr 2007 mit den Möglichkeiten von Internet und (hüstel) myspace gesegnet, hätten wir wahrscheinlich nicht einmal Namen zu den beiden Involvierten bei Ultradyne. Die Detroiter nennen sich Dennis Richardson und Alexandres Lugo. Seit 1993 sind sie am Werkeln und releasten ihre ersten Tracks auf Warp. Wenn das mal kein Gütesiegel ist. 1999 entstand das Label Pi Gao Movement. In 6 Jahren schafften es 6 Maxis ans Licht der Welt und eine CD. Im Umfeld von Drexciya und Dopplereffekt fühlen sie sich pudelwohl.

Wem es genauso geht, ist Frank de Groodt. Seines Zeichens Holländer und als Sonar Base im Detrioter Auftrag auf dem europäischen Festland unterwegs. Seine ersten Release-Landungen geschahen 1997. Ohne Rücksicht auf Verluste geht's auch bei ihm rough und ungemein dark zur Sache! Electro der keine Gefangenen zulässt, wie man es von Blackred Abenden kennt. Sonar Base betritt meist maskiert die Bühne. So halten es auch Ultradyne.

Sie wollen allein ihre Musik für sich sprechen lassen. Sie sagen, die dahinterstehenden Personen sind unwichtig zur Beschäftigung damit. In ihrer Konsequenz bietet die damit einhergehende Erscheinung kaum Reibungsflächen zur Beschäftigung außerhalb des Musikalischen. Da Interviews kaum gegeben werden und Fotos der nichtmaskierten Protagonisten unerwünscht sind, bilden sich zwangsläufig Mythen, wenn der vorhandene Musikoutput seine Hörerschaft findet, die aber mit nicht mehr als der „reinen“ Musik gefüttert wird. Für manchen der Angefixten, der mehr wissen möchte über die Personen solcher Projekte, mag das unbefriedigend sein. Andererseits kann es über diese Verweigerungshaltung auch dazu kommen, sich selbst Fragen über Verwertungsmechanismen zu stellen, denen wir alle immer wieder aufsitzen. Lassen wir uns ein auf Ultradynes musikalischen Stoff an diesem Abend und versuchen vielleicht die folgenden Worte davon zu trennen. Manches ist zu komplex, als dass die Erkenntnis sofort um die Ecke lugt.

Sind Alexandres Lugo und Dennis Richardson eure richtigen Namen?
Möglicherweise...

Stammt der Name Ultradyne vom gleichnamigen Radio-Modell?
Ultradyne stammt von der Idee der perfekten Maschine.

Was ist das - die perfekte Maschine?
Die Maschine besteht aus Ideen. Diese Ideen reisen von einer Person zur nächsten und geben der Maschine Leben, aber veranlassen die Maschine auch, eine höhere Existenzstufe zu entwickeln.

Seid ihr unglücklich darüber, Menschen auf dieser Welt zu sein?
Nein.

In einem alten Interview habt ihr die perfekte Maschine als die Evolution der Gene zu ei-

ner höher lebenden Kreatur beschrieben. Ich hatte mal den Ansatz „Gene sind böse, weil sie immer expandieren müssen und Ihre Energien von den Kreaturen beziehen, die sie selber davor kreiert haben - ist es das, was „Ultradyne is evil“ bedeutet?

„Ultradyne is evil“ ist die gängige Auffassung der allgemeinen Bevölkerung des Konzepts von Ultradyne. Die meisten Menschen widerstehen dem Druck von Ultradyne.

Die Gene, die nach Expansion rufen?

Expansion ist gut, wie auch immer, es liegt nicht am Konzept, sondern an der Ausführung. Das Konzept hinter dem DEMF (Detroit Electronic Music Festival) z.B. war es, die Musik aus Detroit vorzuführen. Wie jeder weiß, ist Detroit ein wichtiger Ort auf der Karte der Musik. Irgendwie ist aus der nötigen Expansion der Kunst für eine

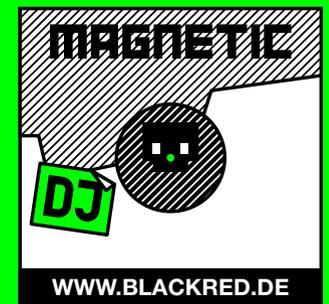
erhöhte Wahrnehmung nun die Expansion des Bank-Kontos geworden. Die Leute haben die Idee verehrt, doch nun ist die Idee vergessen und die Leute verehren die Institution, die die Idee erschaffen hat.

Ihr bezieht euch u. a. auf die Futuristen - gibt es Ideen, die Ihr ablehnt?

Die Futuristen sind diejenigen, die sich mit der Maschine verbinden, auf der einen oder anderen Weise. Der Track „Iron Age“ zum Beispiel stellt die Stadien der Entwicklung der Menschheit dar.

Ist es nicht auch so, daß einige futuristische Visionen die Industrie füttern?

Man könnte es so sehen. Wie wir in vorherigen Interviews bereits gesagt haben: eine Menge Menschen sehen ihre Musik als futuristische Musik an, ohne nach vorne zu schauen. Es ist ihr Recht dies zu tun, aber es



SA.21.04.07 DISTILLERY

limitiert ihre Möglichkeiten. Wie es auch der Fall ist, wenn man Musik produziert, damit sie auf eine bestimmte Art und Weise klingt, z. B. Electro. Wenn man zuhause sitzt mit der Intention einen Electro-Track zu machen, limitiert man das Ergebnis stark. Entdecke Dich selbst! Es scheint, daß das Ego die Industrie mehr füttert als Kreativität und Zusammenarbeit.

Beinhaltet die perfekte Maschine moralische Aspekte?

Zunächst will ich erklären, daß wir niemals suggeriert haben, daß die Zukunft überhaupt positiv ist. Die Zukunft ist unbekannt und wir behaupten nicht, daß wir wissen wie die Zukunft ist. Allerdings kann die Menschheit durch die Entwicklung von Ideen die Zukunft erreichen, egal wie erfreulich oder düster sie sein mag. Dem füge ich auch hinzu, daß, damit die Maschine

sich entwickeln kann, sie in alle Richtungen, moralischer und unmoralischer Art offen bleiben muß. Demnach kann die Frage nach Moral kein Teil der Maschine sein.

Was bedeutet Neo Detroit? Habt ihr diesen Namen erfunden, oder gibt es eine Bewegung mehrerer Gruppen, die dies repräsentieren?

Es ist eine Bezeichnung, die wir benutzen, um unseren Sound und unser Label zu beschreiben. Es bedeutet einfach New Detroit und wird hoffentlich mal eine Bezeichnung werden, um eine neue Bewegung zu beschreiben. Diese Beschreibung ist unter keinen Umständen exklusiv, aber sie setzt dennoch Veränderung voraus.

Ihr wart sehr kritisch gegenüber den kommerziellen Bewegungen des DEMF..

Politics verschmutzen jede Facette unserer Gesellschaft. Das DEMF ist eine tragische Bestätigung dieser Regel.

Was bedeutet „Underground“ für euch?

Etwas, das außerhalb des Mainstreams steht, aber auch auf einem soliden konzeptionellen den Dialog generierenden Fundament der Veränderung steht.

Gibt es andere Labels oder Gruppen, mit denen ihr Kooperationen plant?

Nicht in diesem Moment, aber wir sind der Idee gegenüber aufgeschlossen.

Beurteilt ihr die Kunst von anderen anhand der Art und Weise wie ihr selbst durchs Leben geht?

Ich kann die Kunst eines anderen nicht beurteilen, da ich auch nur ein Mensch bin, dessen Ideen das Resultat seiner

Erfahrungen sind. Macht mich dies besser oder schlechter als irgendjemand anderes?

Was sind deine Erfahrungen?

Das sind viel zu viele, um sie aufzuzählen. Wir alle haben jedoch eine Reise vor uns und diese Reise wird uns Dingen aussetzen, die es uns erlauben unser Ziel zu erreichen.

Wenn euch etwas im Leben verärgert - beeinflusst das dann auch eure Musik?

Das Leben erschafft die Musik, die du hörst.

Was bedeutet der Name eures Labels: Pi Gao Movement? Wo kommt der Name her?

Pi Gao Movement - in sich selbst nichts bedeutend - ist eine Phrase, die das konstante Stadium der Veränderung umschreibt.

Ist diese Energie, die ihr kreiert und immer wieder auf's neue kreieren müßt, auch manchmal gefährlich für euch?

Ja, ist sie. Wie bei allem was kreiert wurde: je mehr es benutzt wird, um so kürzer ist seine Lebensspanne.

Könnt Ihr das Phänomen beschreiben, daß euch konstant für die Entwicklung von Veränderung kämpfen läßt?

Dies kann nicht von einer gewöhnlichen Person durchgeführt werden. Es ist eine Überzeugung. Es ist etwas, was du fühlst als ob es die Bestimmung deiner Existenz ist.

Warum tragt ihr bei euren Auftritten weiße Masken?

Wir wollen den Fokus mehr auf der Musik haben als auf die Performer, deshalb tragen wir Masken. Unsere Gesichter sind nicht so wichtig wie die Musik.

Tragt ihr eure Visionen auch außerhalb der Musik in euer Leben?

Wenn du ehrlich zu dir selbst bist, werden deine Visionen zu allererst in deinem Lebensstil gespiegelt - und andere werden dies als Kunst sehen.

Gibt es Zukunftspläne von euch und dem Label?

Wenn wir's wissen, werden wir's euch bekanntgeben.

www.scsi-av.co.uk
www.myspace.com/pi_gao
www.myspace.com/ultradyn
www.sonarbase.com
www.myspace.com/sonarbase
www.blackred.de
www.ouk.de/issue_38/ultradyn.html

Interview: neon tse tse, mit bestem Dank aus
 OUK Magazin (www.ouk.de)
 Text: critique



ULTRADYNE IS EVIL

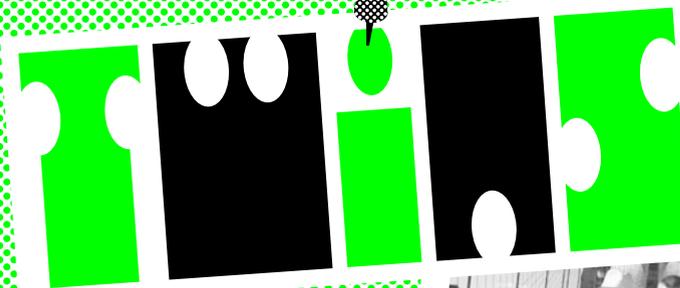
Eine garantiert explosive Mischung aus Lyrics und Bass bekommt ihr an diesem Abend geboten. Wir verlassen die Spezifik Jamaikas und erweitern unseren musikalischen Horizont auf die gesamte Karibik. Soca und Mash Up Vibe verbreiten die frisch aus Trinidad & Tobago zurückgekehrten Soca Twins und die hinterlassen bei mir in den vergangenen Jahren, jedes Mal einen bestechenden Eindruck!!! Für diese Show könnt ihr 3x2 Freikarten auf 341.germaica.net gewinnen.

Die Berliner Soca Twins sind nicht nur Deutschlands ältestes sondern auch das unangefochten führende Soundsystem, wenn es um Soca Musik geht. Diesen Status haben sich Franky Fiyah, DJ seit der Gründung 2001 und Boone Chatta, der seit 2005 am Mikrofön das Publikum anheizt, erkämpft und immer wieder glanzvoll bestätigt. Die jährlichen Mix-CDs genießen nicht nur bei Insidern Kultstatus. Durch regelmäßige Besuche und gute Kontakte ins karibische Heimatland des Soca, Trinidad & Tobago, halten sie sich immer auf dem Laufenden. Ihre internationale Konkurrenzfähigkeit bewiesen sie bereits bei Shows im Ausland, wie zuletzt in der Schweiz, England, den USA und auf Trinidad. 2006 bereiten die Soca Twins ganz Deutschland von München bis Kiel und haben dabei auch mit etlichen Stars aus der Soca Szene wie Machel Montano, Rupee, Alison Hinds, Destra und Maximus Dan gespielt. Ihre Mix-CD „Ting 4 D Road“ wurde für den Soca Award als „Best Soca DJ Mix“ nominiert. Darüber hinaus wurden Soca Twins als „International Soca DJ Of The Year“ nominiert.

Weiterhin steht mit Kid Gringo ebenfalls ein Heimkehrer an den Decks. Nach zwei Monaten Aufenthalt im Land des Karnevals represented er für Rotzloffels Hifi und wird euch hören lassen, welche Trends bei den Jungs und Mädels in Brasilien gerade angesagt sind. Supported wird die Veranstaltung von Mastah K, der für euch auf jeden Fall im Warm Up schon ein paar angesagte Tunes legen wird.

341.germaica.net
www.esoulate.com

Text: Soulslide, Martin Driemel & Mastah K



„Crime Scene“ or „Grime Scene“?! In einer Zeit, in der die meisten hierzulande noch dachten, Grime wäre ein reines UK Ding, verbrachte DJ Maximus seine Zeit in Londons Blackmarket Store, um sich mit den frischesten Tunes dieses Genres versorgen zu lassen. Auf die Frage, ob er eher ein Produzent oder DJ sei, sagt er: „... eher der Produzent, der seine und die Musik seiner Künstler, laut zu Gehör bringt, um dem Bass zu frönen“. Viele sagen, er wäre derjenige, der Grime nach Deutschland holte, andere widersprechen dem. Aber all das ist völlig hinfällig, wenn man sich die rasante Entwicklung der Szene und natürlich auch die von Maximus in den vergangenen Jahren anschaut. Auf die Frage, ob Grime in Deutschland über- oder unterschätzt wird, antwortet er lächelnd: „Ich würde sagen: unterschätzt, aber auf jeden Fall weiter auf dem Vormarsch. Wenn ich mir die deutsche HipHop Szene anschau, finde ich, dass es sehr viele deutsche Rapper gibt, die über Grime Beats spitzen.“

Er selbst ist mit Releases auf Warp und Remixen für Leute wie Jahcoozi weiter auf dem Vormarsch und kümmert sich nebenbei bei Mental Groove unter anderem um das Label MG77. Auch mit seiner „Bass The World“ Tour, zu der eine gleichnamige CD-Compilation erscheint, legt er Grundlagen in Deutschland für Grime, Dubstep, HipHop und alles was Bass hat. Darauf vereinen sich Stücke von Roots Manuva bis DMX Krew. DJ Maximus hat völlig recht, wenn er sagt: „Und letztendlich ... whatever u call it, it's about bass - und der stirbt nie!“

Tatkräftige Unterstützung bekommt Maximus von keinem Geringeren als DJ D-Fekt, seines Zeichens Turntablismjunkie und Vinylvirtuose durch und durch. Gerade von der Kuck Hear Tour mit Dilemma und V-Mann zurück, wird er mit Sicherheit jeden Fuß zum Steppen verleiten. Man darf gespannt sein, was uns dieses Duett auf dem 2ten Floor des Fridayclubs serviert.

www.myspace.com/djmaximus
www.djmaximus.com
www.snuffpro.de
www.esoulate.com

Text: Soulslide, Martin Driemel & Mastah K



„In Berlin geht's mir gut“

Das Tüfteln an Sounds und Geräten hat Tobi von der Pieke auf gelernt, offizielle Berufsbezeichnung: Produzent. So verhilft er in den Neunzigern nicht nur Werbejingles und Filmsoundtracks ans Tageslicht der Medienöffentlichkeit, sondern auch Bananafishbones und Chicks on Speeds zu Chartserfolgen. Fortan lassen sich eine Reihe von Künstlern verschiedenster Gattungen von ihm produzieren und remixen - von Peaches über Kai Tracid bis Ferris MC. Doch weil Studioarbeit allein auf Dauer nicht sein Metier bleiben sollte, gründete Tobi nicht nur seinen eigenen Club (das Flokati im legendären Münchner Ultraschall), sondern betätigte sich bald auch selbst als Schallplattenunterhalter. Heute bepappt er DJ-Podeste in aller Welt mit Cocoon-Stickern und darf gestrotzt als feste Größe im Minimal-Mikrozirkus Berlin betrachtet werden, mit allem was dazu gehört.

Im Sommer 2005 haben wir uns schon einmal unterhalten. Was würdest du sagen, hat sich seitdem alles getan - bei dir persönlich als auch im Musikgeschäft allgemein?

Na ja, mittlerweile kämpft der Vinyl Markt tatsächlich ums blanke Überleben. Immer mehr DJs springen ab, kaufen sich Final Scratch oder spielen mit CDs, vor allem die junge Generation, denen Vinyl nicht mehr heilig ist. Allerdings verkaufen sich die bedeutenden Produktionen auf Vinyl immer noch sehr gut. Minimal ist mittlerweile ein halbes Schimpfwort, was aber der Stilrichtung nicht gerecht wird. Es kommt einfach nur viel zu viel Gleiches raus. Viele „Produzenten“ schalten ihr Ableton Live an, kopieren ne M_nus Platte und gründen mit dem kopierten Material gleich ein eigenes neues Label. Auf 100 uninspirierte, abgekupferte und unmusikalische Tracks kommt vielleicht ein interessanter und origineller. Unsere Aufgabe als DJ ist es dann, diese aus der Masse herauszupicken. Mir macht das Spaß und die Zufuhr an guter Musik versiegt nicht, noch nicht.

Welche Produzenten schätzt du zurzeit am meisten, welche „Newcomer“ haben dich überzeugt in letzter Zeit?

Momentan finde ich, geht wenig ohne Mathew Dear aka Audion und 2000 and One aka Dylan. Hervorragend die Arbeiten von den beiden aber auch von Radioslave. Sehr gute finde ich auch Sebo K, Jamie Jones. Jacek Sienkiewicz verzaubert mit seinen melodischen und gleichzeitig rhythmisch knackigen Tracks. Onur Özer ist ein Riesentalent. Es gibt die Jungs von Pikaya und auch die 3 Channels, die mir sehr gut gefallen. Aus Argentinien Violet, Sef, Baram und Jorge Savoretti... Aus Spanien Alex Under und Paco Osuna, der gerade eine Killerplatte auf Plus 8 am Start hat. Der Guy Gerber verzaubert alle mit seinen melodischen aber nicht kitschigen Kompositionen.

Für die aktuelle Ausgabe der Groove gab es ein Roundtable-Gespräch mit etlichen Größen der Szene. Ricardo hat sich dort recht eindeutig gegen MP3s als minderwertigen Vertriebsweg seiner Musik positioniert. Du selbst bist dem Vinyl ja auch stets treu geblieben - warum? Und was hältst du von dieser ganzen Analog vs. Digital Debatte?

Wie bereits erwähnt lässt sich das Ganze wohl nicht mehr aufhalten. Meine Meinung ist, dass wirklich gute und wichtige Musik ein Gesicht in Form eines Covers braucht und auch weiterhin auf Vinyl gepresst wird. Der ganze unüberschaubare Minimal Schrott, den (sorry) jeder Depp auf den Markt haut, der kann von mir aus gerne als MP3 durchs Netz rauschen, aber bitte nicht auf Platte. Wahrscheinlich wird beides nebeneinander existieren. Und der Vorteil an dem Vertrieb digitaler Musik übers Netz ist natürlich, dass auch ein DJ in Süd-Argentinien oder in der inneren Mongolei zeitnah an die heißen Tracks kommen kann und nicht für unbezahlbare Zölle Platten importieren muss. Klanglich ist Vinyl nach wie vor unerreicht.



TOBI NEUMANN

Und der Gang zum Plattengeschäft, in meinem Fall meistens Hard Wax, Rotation oder Freebase ist durch nichts zu ersetzen!

Wenn man sich die lange Liste deiner Produktionen und Remixe vor Augen führt, dann ist es in letzter Zeit in dieser Hinsicht auffällig ruhig um dich geworden. Woran liegt das - zu viel Auflegen oder gibt es neues Material, allerdings noch streng geheim?

Zu viel Auflegen und streng geheim.

In Berlin spielst du mindestens einmal monatlich - neben deiner Residency im Weekend auch noch in anderen Clubs. Gleichzeitig erlebst du Wochenende für Wochenende jedoch auch unzählige Clubs in anderen Ländern und Städten. Inwiefern ist es da noch etwas Besonderes für dich, in Berlin aufzulegen?

Ach es ist herrlich in Berlin zu spielen, da man seine Freunde treffen kann, nicht reisen muss, im eigenen Bett schlafen kann und kein Missionar der elektronischen Musik sein muss. Berlin ist ja schon der Nabel unserer kleinen Welt, und deswegen wissen die Leute schon, was abgeht.

Was genau meinst du mit „Missionar der elektronischen Musik“? Erlebst du das oft, wenn du „auswärts“ spielst?

Es gibt schon Orte, an denen man die Leute noch ein wenig überzeugen muss. Speziell in Clubs, in denen dem Publikum viel kommerzielle Musik vorgesetzt wurde, ist es oft nicht so sensibel und „educated“ für Deepness und Minimalismus. Das kann auch passieren, wenn in Clubs viel Electro House und Electro Rock gespielt wurde. Da fehlen den Leuten dann schnell mal die ewigen Alarm-breaks.

Was machst du dann in einer solchen Situation, wenn das Publikum nicht so auf deinen Sound reagiert?

Wenn das Publikum nicht auf meinen Sound reagiert oder schlecht reagiert, frage ich mich erst mal ob ich was falsch gemacht habe. Automatisch.

Und rätst du dann deinem Booker davon ab, weiterhin Cocoon-Acts dorthin zu schicken?

Wenn der Geschmack der Leute Lichtjahre von unserer Musik entfernt wäre, dann würde ich das schon der Agentur melden. Passiert aber in der Praxis fast nie.

Ich habe gegenwärtig das Gefühl, im Zuge einer fortschreitenden Minimal-Überdrüssigkeit wird zunehmend „richtige“ House-Musik, also Musik wie sie Kerri Chandler oder Franck Roger verkörpern, wieder wichtiger. Siehst du das ähnlich? Und siehst du darin vielleicht einen Vorteil für „alte Hasen“ wie dich, die in dieser Hinsicht einen weitaus größeren Background besitzen als andere?

Es gab ja mal eine Zeit, da haben nur eine Handvoll Leute „Minimal“ gespielt, zu denen ich mich damals schon gezählt habe. Jetzt spielt ja jeder Progressiv-, jeder Trance- und jeder Schranz DJ den Sound. Schrecklich! Ich komme vom House, habe immer House gespielt und werde immer House spielen. Allerdings bin ich mir nicht sicher ob es bei uns noch mal das große neue Ding geben wird...? Und man darf Minimal auch nicht verteufeln, im richtigen Moment der richtige Track, darum geht es. Und da gibt es definitiv sexy Musik, die minimal ist.

www.cocoon.net

Text und Interview: Steffen Bennemann

TOBI NEUMANN

4233

DAS TAXI MIT DER MÜTZE



TAXIRUF LEIPZIG: (0341) 4233
TAXIRUF KOSTENLOS: 0800 800 4233
WWW.TAXI-4233.DE

Resident Ed DMX bringt seine verträumte Freundin, das Dreamgirl, mit in den Distillerykeller. Dreamgirl steht hier nicht für die von manchem männlichen Wesen erste Assoziation des erträumten Mädchens. Nein, ihre myspace Präsenz nennt sich dreamgirl365. Was nichts anderes bedeutet als das ganze Jahr träumen ohne Unterlass. Das hielt sie keineswegs von Aktivitäten ab. Bereits Ende der Achtziger Jahre, ja der Summer Of Love lässt grüßen, wurde sie angefixt von elektronischen Sounds in Liverpool.

Manchester als Ausgangspunkt für die britische Ravekultur liegt so gut wie um die Ecke. Sie spielte regelmäßig in Clubs und auf illegalen Warehousepartys. 1995 zog sie sich zurück aus der Szene. Trat aber auf Bitten eines alten DJ Freundes im Jahr 2003 wieder hinter die Plattenteller und gibt seitdem wieder ausgiebig ihrer Liebe zu Detroit Techno, Chicago, Acid House und Electro Ausdruck.

Damit ist sie genau die richtige Partnerin an der Seite von DMX Krew und Credit 00. Zusammen werden die Liverpools, der Londoner und der Dresdner ein faszinierendes Kontrastprogramm zum oberen Floor bilden. Analog erzeugten Sounds wird im Keller wieder eine Basis gegeben. Von Disko über Electro hin zum Techno mit Synth-Sounds, die Wärme versprechen und Träumen wieder möglich machen durch ihre Melodiebögen. Heißt also nicht grundlos Dreamgirl, die gute Frau. Die Grinsebacken auf unseren Gesichtern sind garantiert, nicht nur bei den älteren Semestern. Denn Retrostyles haben oft ihre Berechtigung auf der Suche nach Neuem. Gerade auch in ihrer gelebten Verbindung mit aktuellem Stoff wie am heutigen Abend. Denn wer die Geschichte nicht kennt, wird der Zukunft immer etwas ratlos gegenüberstehen.

www.dmxkrew.com
www.myspace.com/edmx
www.myspace.com/dreamgirl365
www.idealfun.de
www.myspace.com/credit00

Text: critique

DMX KREW
DREAMGIRL
CREDIT 00

Hautnah Leipzig

Lack & Leder
Gummi u.v.m.
Fetish Fashion
Dark Wear
Ultrafeminine Kleider
Korsetts von Basic bis Glamour
High Heels
Bondage & Accessoires
Toys & Diverses

Hautnah Leipzig - Annette Knaup - Nikolaistraße 12-14 04109 Leipzig
 Tel.: 0341-96 16 824 Fax: 0341-96 16 825 mail@hautnahleipzig.de



PAUL KALKBRENNER SASCHA FUNKE



Die Gang der Einzelgänger

Eine Gang besteht meistens aus einer Hand voll gelassen souveräner, junger Menschen, die sich einem mehr oder weniger weltverändernden Ziel verschrieben haben. Sei es gegen eine andere Gang ein Revier zu verteidigen, von den Reichen zu nehmen und es unter den Armen zu verteilen, Tiere oder andere Randgruppen zu schützen, unerlaubte Kampfsportwettkämpfe zu veranstalten oder Revolutionen zu planen. Das Spektrum an Intentionen ist unermesslich.

Musik machen, Sounds produzieren, Klänge kreieren, knattern, schnacksen, klickern und Bässe poltern lassen, kann im Falle einiger, diese Ziele verfolgender, junger Menschen absolut in den Gang-Zusammenhang gestellt werden. Zwar arbeiten diese Gangs unter dem Deckmantel sogenannter Labels, doch ihr Zusammenhalt und ihre Unbeirrbarkeit beim Erfüllen ihres Plans ist unbestritten. Besonders die Friedliebigkeit der Musik-Gangs, ihr regelrechtes Bemühen darum, Reviere zu teilen, anstatt zu verteilen, hat ihnen auch bei Staatsmacht und Sicherheitskräften Wohlwollen eingebracht.

Und was schon bei traditionellen Gangs ein absolutes Muss ist, die Namensgebung mit gleichwohl vielversprechenden, sowie Assoziationen hervorrufenden Namen, wird bei den Gangs der Musikszene bis zur Perfektion betrieben. Was ist schon „Blood Alliance“ gegen „Bpitch Control“?! Ganz zu schweigen davon, dass man sich mit einer Schallplatte bei weitaus mehr Menschen Respekt verschaffen kann als durch Töten.

Das 1997 von Ellen Allien gegründete Label ist mehr als das, ist eine Institution, hinter der eine Gang steht, die sich Techno verschrieben hat. Dabei hat man seit jeher genau darauf geachtet, das, was sich musikalisch hinter diesem Begriff verbirgt, nicht zu präzise auszudefinieren, um sich den größtmöglichen Spielraum zu erhalten. Und ohne jetzt makaber klingen zu wollen, die Musik, die sich auf Bpitch Control-Scheiben findet, ist mindestens so vielfältig wie die Möglichkeiten, jemanden um die Ecke zu bringen.

Und so ist Bpitch das Beste, das dem sogenannten Berlin Sound passieren konnte, da man als Repräsentant und gern gebrauchtes Aushängeschild für genau diesen eine enorme Vielfalt bereitstellt. Die

einzigste Mutprobe, die man bestehen muss, um bei Bpitch Mitglied zu werden, ist eigentlich gar keine, denn wenn man wirklich gut ist, für elektronische Klänge brennt und mit Leidenschaft daran arbeitet, gehen die Dinge ihren Gang. Und weiter.

Bei Bpitch geht man gern immer noch ein Stück weiter, es geht hier um ein Lebensgefühl. Ob es um graphische Gestaltung, das Veranstalten eigener Partyreihen, Videos, Mode oder eben die Musik selbst geht. Letztere ist nun einmal schwer zu kategorisieren und lässt sich somit am besten durch eine Platte auf den Punkt bringen. Richtig gelesen, EINE Platte.

Die neue, mittlerweile dritte, Bpitch Control Label Compilation „Camping“ schreibt diverse Kapitel Labelgeschichte in ihrer Vielfalt, indem nicht nur die alten Hasen, wie Paul Kalkbrenner und Sascha Funke, sondern auch die Jungaktivisten, wie Zander VT, eigens für diese Scheibe einen Track produziert haben, die Ellen dann zusammenfügte. Und während man akustisch durchs Bpitch Control-Land reisen kann, haben sich die Bpitcher selbst längst auf die Reise gemacht.



ZANDER VT BEN KLOCK



WIN!

Um eine Bpitch Control CD „Camping Vol. 3“ und 2 Freikarten für den 30.04.07 in der Distillery zu gewinnen, schreibt bis zum 20.04.07 eine Mail an drunk@distillery.de mit dem Betreff: **Camping**

www.bpitchcontrol.de
www.memomusik.de

Text: Maren Probst

Und kaum hast du dich versehen und verhört, kommst du in Deinen Club und da spielt Paul Kalkbrenner live. Der Technoproduzent, der schon seit Beginn bei Bpitch Control dabei ist, wurde von Ellen Allien mal als „der gefühvollste Künstler“ des Labels bezeichnet. Sein einst als Neo-Trance titulierter Sound ist geradliniger Emotion gewichen. Jener, die man auf einer Tanzfläche am besten im Tanz kanalisiert. Kein Techno, auf dem oder zu dem man, sondern Techno, in dem man tanzt.

Mit Paul Kalkbrenner ist dessen ehemaliger Mitbewohner Sascha Funke am Start. Und auch er steht ganz in Bpitch Control-Manier für Vielfalt. Sascha Funke schaukelt sich von verspielten Melodien ohne Umschweife zu Direktheit, lässt es klingen und krachen und tapeziert mit seinem Spaß an der Musik den Club, auf das es ein Leichtes ist, sich hier zuhause zu fühlen, zumindest für ähnlich offene Gemüter. Ben Klock geht da schon ein bisschen härter zur Sache. In der Gang wäre er derjenige, der die anderen hin und wieder antreibt, wenn sie es sich irgendwo zu gemütlich gemacht haben oder sich von etwas haben ablenken lassen.

Er wäre auch der Typ, der einfach sagt, was er denkt und damit provoziert. Ben Klock kann sich aufs Wesentliche beschränken, Techno purisieren und erzeugt damit Euphorie oder Depression. Je nachdem. Aber vielleicht liegt das auch eh nah beieinander. Im Berliner Berghain jedenfalls hat seine bassige Härte schon des Öfteren bei dem ein oder anderen für unvergessene Nächte gesorgt.

Zu guter Letzt ist auch eines der jüngsten Bpitch Control Gangmitglieder unterwegs: Zander VT. Nach ein paar Punkrock-, HipHop- und Drum & Bass-Abenteuern in der Jugend fand Zander VT zu House und Techno, ist gern gesehener Gast in der Maria, Panoramabar, sowie im Sternradio mit seinen Sets, die (wie sollte es anders sein!) variantenreich mal deep, mal minimal housig klingen und bisweilen auch jacking Techno sind.

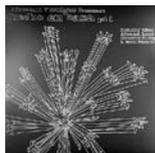
Nach all diesen Ausführungen scheint es sinnlos, diesen Abend einer bestimmten Musikhörerschaft besonders ans Herz zu legen. Wer allerdings schon immer mal wissen wollte, wie es sich anfühlt, mit einer coolen Gang unterwegs zu sein, die zusammenhält und dabei jeden sich selbst sein lässt, der hat hiermit seine Chance.



23HZ & Numaestro/Atki2: Galleon Dub / Douceur (Immerse 003, Part 1)

Ein Bonbon aus UK. 2 neue spanische Acts und Atki2, bekannt auch von Werk Disc und Punch Drunk Records,

produzieren zusammen eine Splitmaxi mit zwei fetten „dark sub's driven and eastern sounding“-Dubstep Tunes, die einmal gehört, nicht wieder aus dem Kopf gehen wollen. Warum auch, da sie sich so gut anfühlen, dass man sie gar nicht mehr loswerden will. DNZ



Afronaut Y Amigos:

Hecho En Casa (Bitasweet)

West Londons Finest um Bugz In The Attic quasi auf 'nem Klassenausflug nach Puerto Rico. Orin Walters a.k.a.

Afronaut macht den Gruppenleiter. Das Ganze

gibts auf zwei EPs verteilt, hier Talente von der Insel und dort Leute wie Neon Phusion oder 4Hero, die mal wieder in alter Stärke auflaufen. Spannend und weit weg vom gewöhnlichen Latinoquatsch mit Urlaubsfeeling (das ausgiebige Podcast mit Gilles P gibt mehr Auskunft). #ip



Blue Blunt Sound present: Dash A Fire (Make Yu Feel Blue Vol. 2)

All di way from Erfurt to Leipzig kann man Blue Blunt Sound, nach 5 Jahren im Bizz als „well established Sound“ im wilden Osten bezeichnen.

Nach diversen Vorgängern ist nun der aktuelle Mix „Dash A Fire“ am Start. 80 Minuten, 57 Tunes, alles aktuelle Riddims, wie z.B. Old Skool, Fire River, Confessions, Essence & Wash Belly. Das Ganze ist gemixt von Tom (oh what) A Giddeon und ist ein entspannter Easy Listening Mix für unterwegs und zu Hause. Q.Saba



Break SL: Trombone/Flow (Philpot 023)

DD-troit Sound! „Trombone“ ist hypnotisch. Nein! Er fräst sich ins Gehirn! Die Zutaten: mystische Dub-Sounds, tiefer trockener Groove und als Höhepunkt ein frühlingshaftes

Piano! „Flow“ auf der anderen Seite ist noch reduzierter. Durch ein sich lang aufbauendes Intro mit

einer langsam hineinfließenden schönen Fläche und den tieferen Klängen des Pianos kristallisiert sich ein genau so süchtig machender Deep House Track heraus. Hören und grooven, aber Vorsicht: Suchtgefahr! Danke und Respekt an den Produzenten, sowie das Label für dieses Release. Fab



Camille: Ta Douleur (EMI)

Camille kann Nonfrankophilen vielleicht als so eine Art französische Norah Jones nahe gebracht werden (Fans würden mich dafür bestimmt hauen!): Zurückhaltender, souliger Jazz auf französisch.

Henrik Schwarz wurde nun die Ehre zuteil, sich „Ta Douleur“ von ihrem letzten Album „Le Fil“ vorzunehmen. Seinen Remix würde ich als einen der besten seines umfangreichen Schaffens bezeichnen: Ganz wunderbar, wie er elektronischen Hi-Tech-Jazz mit der Wärme eines Lo-Fi-Charmes verbindet und dahinein Camilles verführerische Stimme bettet. Die überbordenden Strings am Ende wären sicherlich nicht mehr unbedingt nötig gewesen. Aber auch so dürfte dieses wunderbare Stück eine feste Größe in hiesigen House-Sets werden. Die B-Seite mit Al Ushers Version ist weitaus weniger deep, mit ihrer super-sauberer Produktion und melodisch verspielten Art vielleicht etwas fürs Radio. Benne



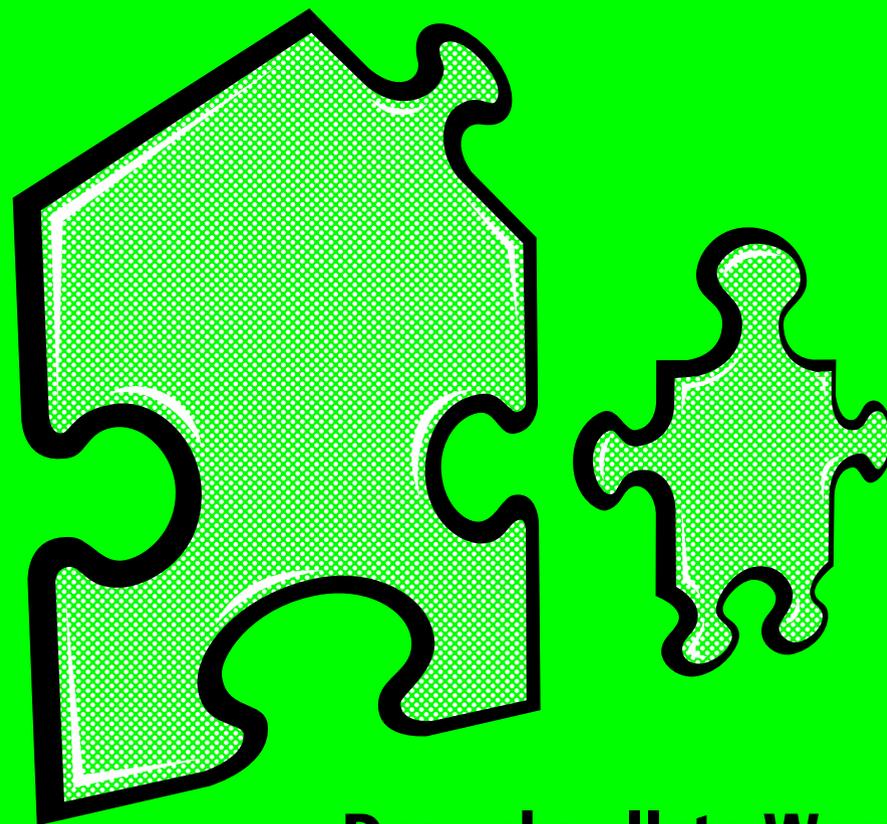
Merka: Beserka (Fat!)

Wo Certificate18 Founder Paul Arnold früher aufhörte, knüpft er quasi in Sachen Mid-tempo Breakbeat mit dem aktuellen Imprint Fat! nahtlos an. Und während seine wichtigen Entdeckungen in den

90ern Namen wie Photek trugen, kommt nun ein junger Londoner namens Merka ins Spiel, um den Status Quo von Breaks mal ordentlich durcheinander zu wirbeln. Sounds von ungeheurer Vielschichtigkeit, unverschämter Lässigkeit und unwiderstehlich dezenter Rave-Attitüde ziehen sich durch das gesamte Album. Seine weitreichenden musikalischen Einflüsse verpackt Mark Ford dabei sehr behutsam und entwickelt dabei eine ungeheure Tiefe. Dieses Werk ist nicht nur für Breakbeat Headz, sondern auch für Musikliebhaber! Sencha

WOHNFINDER.DE

Der Immobilienmarkt des Ostens



Der schnellste Weg zu Deinem neuen Zuhause!

Leipzigs größter Wohnungsmarkt mit insgesamt über 50.000 Objekten:

Jetzt neu auf www.kreuzer-leipzig.de



**Lazy Fat People:
Pixelgirl EP (Planet E)**

Nach Border Community und Wagon Repair nun der endgültige Ritterschlag für die beiden Schweizer: Detroit Don Carl Craig lädt auf eine

Tasse Kaffee zu sich nach Hause und veredelt das namensgebende „Pixelgirl“ gleich höchstselbst. Doch zunächst zur A-Seite: „Club Silencio“ hört man absolut nicht an, dass es sich hier um eine Planet E handelt. Typisch minimal-zeitgenössische Percussion-Spielereien, die später von einer typischen Border-Community-Hookline dominiert werden. Alles gut soweit, aber dennoch verwunderlich für das Detroiter Label. Seite B präsentiert sich dann jedoch ganz im gewohnten Stil: Das Original von „Pixelgirl“ spinnt sich um eine Beatfigur, die ganz nach Mr. Craigs eigenem „Tres Demented“ klingt. Der Remix schließlich arbeitet mit typischen 808-Toms und setzt sein Hauptaugenmerk auf eine kurze Bleep-Sequenz aus dem Original, die in fortwährender Modulation verlängert oder verkürzt wird. Nicht unbedingt der Weisheit letzter Schluss, aber höchst effektiv. Benne



**Kenny Dope vs.
P&P Records:
Rarities & Remixes
(P&P Rec, 2LP/2CD)**

Unser Master At Work in New York ist ja, was Comps und Edits angeht, extrem umtrieb (im Bereich HipHop/Disko/Funk während Louie Vega sich solo eher Latin/Nuyorican zuwendet). Hier mit einer Überarbeitung und Zusammenstellung des Backkatalogs von P&P Records, also Disco before Techno, eher Studio54 (genauer: New Jersey Disco Sound) als Warehouse. Allein der Sound (sehr druckvoll) ist das Update wert. U.a. mit Foster Jackson Group und Clyde Alexander. 13 Tracks auf Vinyl, 26 im Mix auf CD. flip



**Kirk Davis a.k.a. Little Kirk:
One More Chance
(Utopia Rec./Taj Rash Prod.)**

Frei nach dem Motto „Alle guten Dinge sind drei“ legt Mr. Davis, der jüngere, aber 2 Köpfe größere Bruder von Beenie Man, mit seinem mittlerweile dritten, gerade erschienenen Album „One More Chance“ ein wahres Meisterwerk hin. Die CD

bietet mit 19 Tracks ein breites Spektrum von Reggae & Lovers bis hin zu Dancehall und ist mit Klassikern und brandnew Tunes (teilweise erschienen auf diversen jamaikanischen Labels wie Shocking Vibes, Gargamel, Young Blood und Flames; oder Riddims wie der Lalabela), darunter 4 Combinations, vor allem aber durch Kirks kräftige, warme Stimme und seine deepen Vibes really heavy loaded!!! o.Saba



**Lanu: This Is My Home
(Ubiquity, 2LP)**

Hier noch ein Tipp von Ubiquity, die bei massivem Output hier und da, doch tolle Platten, die einen Sommer überstehen, über den Atlantik schicken. Lance

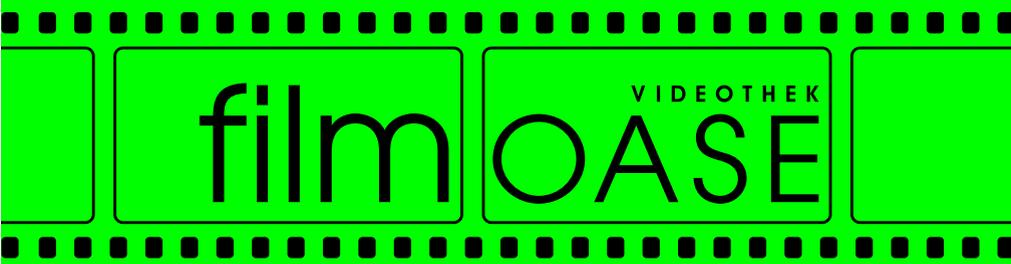
Ferguson aus New Zealand (DJ und u.a. bei den Bamboos auf Truthoughts) hier mit einem ganzen Album gesammelter Beats und Features (mit Aloe Blacc, Quantic oder Kero One). Das Alles geht aber nicht in einem Kessel Buntes unter, sondern macht auf voller Länge Spass. Entsprechendes Podcast empfohlen! flip



**Monkey Steak:
Electric Birdland
(Deathsucker Records 20)**

Die zweite Veröffentlichung von Monkey Steak aus dem Dezember 2006 war nicht wirklich eine Überraschung und doch eine Bereicherung

für das Jungle- und Dubstep-Genre. Sam Atkins, der auch als Atki2 schon unkonventionellen Dubstep produzierte, leistet hier zusammen mit Jon Wheatley wieder einmal saubere Arbeit. Ihre Tracks stehen entweder für gut produzierten Jungle mit Raggaeinflüssen, oder für einen feinen, aber dynamischen Dubstep, der gerne aus der gewohnten Bassmeditation ausbricht. Auf „Electric Birdland“ wird dem Hörer beides geboten und diesmal möchte man meinen, der Dubstep hat mehr Aufmerksamkeit und Liebe bekommen, das aber liegt im Ohr des Betrachters. Franziskus



Bornaische Straße 41 • 04277 Leipzig • TEL: (03 41) 3 01 91 32

ÖFFNUNGSZEITEN:
Montag - Samstag
11.00 - 22.00 UHR



RJD2: The Third Hand
(XL Recordings, 2LP/CD)
Der Trekki ist mittlerweile mehr DJ Shadow, als der jemals war. Heute ist das umso mehr wahr, wenn jener Josh Davis derzeit kaum wieder zu erkennen ist. RJD2 selber hat das Sampling gediggt Perlen und Songwriting derart zur Hauptzutat des dritten (offiziellen) Albums - nach DefJux jetzt also bei XL - bestimmt, dass man diese Platte wohl eher bei Rock als Post/Alternative/Whatever-HipHop einordnen wird. Genügend Hitpotenzial hat dieses Rezept natürlich, immer kurz davor in die Abgründe von z.B. Moby abzurutschen. Rockt auf jeden Fall (also mehr Nudie als Baggy Jeans). flip



Thief: Sunchild
(Sonar Kollektiv, 2LP)
Absolute Empfehlung für die kommenden Sonnenuntergänge ist derzeit wohl Thief aus Berlin, also der Singer/Songwriter Sascha Gottschalk mit zwei Jazzanovas. Wellen haben seine Beiträge zu „Secret Love“ (siehe Februar-DRUNK) ja schon gemacht, aber jetzt folgt das Album und hält den Erwartungen stand (ach so: wir reden hier über eine sehr angenehme Mischung aus Folk, Pop und Jazz ...) Wer also mit Kings Of Convenience, Jose Gonzales oder Brian Wilson etwas anfangen kann (und alle anderen sowieso): unbedingt checken! flip



Tittsworth: The EZ EP (T&A)
Mr. Titts sampelt sich wieder durch poundige Baltimore Riddims, und nimmt nebenbei noch einige Klassiker mit. Mash Up at it's best, und so gibt es hier erstmal den vollen Glücksmoment mit „Easy“ - allerdings mit Lionels souliger Stimme. Man stelle sich die Zeile „easy like sunday morning“ nur zu späterer Stunde in diesem Kontext im Fridayclub vor! Ein weiteres Highlight bietet hier zweifelsohne „Tom's Diner“ im „Shakin-Ass-Modus“. Neben dem rockigen „Cars“ wird auch der R'n'B-Lover auf seine Kosten kommen, so dass Titts hier zweifelsohne wieder alle Register gezogen hat. Soll ja auch Spass machen. Sencha



Wunmi: A.L.A.
(Documented, LP/CD)
Sie arbeitete mit Leuten wie Osunlade, MAW, Vernon Reid, Bugz oder Ty und hat in den späten 80s bei Soul II Soul in London quasi die Bühne betreten. Nun kommt ihr erstes eigenes Album in die Läden, sie macht eigene Mode, ist politisch engagiert und performt auch bei Spoken Word Events: insgesamt 14 Stücke die wohl am besten mit AfroBeat2007 oder ihren Collabos (s.o.) zu umschreiben sind. Die Producercredits gehen klar nach Westlondon, u.a. Seiji und Attica Blues. Ein tolles, sehr eigenständiges Album („A Juju Grace Jones“). flip



Various: Electro Endeavors Volume 2
(Bass Frequency Prod. 002)
Bass Frequency Productions ist ein Label aus den Staaten, die durch eine Auswahl großartiger Acts wie: Exzakt, Supreme.ja, Boris Divider, Dynamik Bass System und andere eine dancefloororientierte Bass Selection releast. Monotone Label Chef Larry McCormick und BFPs Michael Spencer stellten hier ein nice Vinyl-Doppel-Pack zusammen. Exzakt mit seinen straight, clear Electro Drum Patterns und Booty-Vocal Samples bringt als Opener der Compilation einen bouncenden Groove, wie der Trackname schon sagt: „More Bounce To The Ounce“ (was mich an einen alten Zapp & Roger Track erinnert) als Einstieg. Genau wie D.B.S., die in ihrem Stück „Face Down Bass Up“ sich an Man Parrishs Electro-Masterpiece: HipHop-BeBop bedienen. Insgesamt eine durchwachene Vocoder-Electro Zusammenstellung die sehr gut im Club funktionieren kann. Headnoaks

Pantha Du Prince: This Bliss (Dial LP 009)
8 Tracks stellt Hendrik Weber auf seinem zweiten Lang-spieler vor. In allen ploppen die Beats nach vorn, rollen weich aus und haben schon den nächsten angeschoben, fast wie Wellen in ihrem nimmermüden Lauf. Zwischen, auf und neben den Beats ist genügend Platz für raumgreifende Synthesizerflächen voller Traumversprechen und Schwerelosigkeit. Das in fast allen Tracks vorhandene Glockenspiel gibt den Tracks Obertöne mit auf die TechHouse-Tanzfläche, die ein Vergessen von Raum und Zeit in Ekstase geradezu herausfordern. criticale



FREE ZONE

VINYL/CD/DVD HOUSE/TECHNO/DRUM*BASS/HEADZ...

KOCHSTR.10/04275 LEIPZIG

SUEDVORSTADT 0341/960 73 73

ONLINESHOP: FREEZONERCORDS-DE

MONTAG BIS SAMSTAG/AB 12.00 UHR



DJ RUKEY (Constepped, Esoulate)

01. Data MC - So Many
02. Amon Tobin - A Vida
03. The Roots - Seed 2
04. Kid Loco - A Grand Love Theme
05. Roots Manuva - Clockwork
06. Quasimoto - Strip Club
07. Kazi - Average
08. Data MC - Mad Ball
09. LMNO - Grin An Bear It
10. Mos Def - Willin Out / Kutmaster Kurt RMX



DJ G-SERVE

- (AGF Prod., TwenFM, Berlin)
01. 2nd II None - BMW (A.R.M.Y.)
 02. Lethal Bizzle - Mr. (V2 Music)
 03. Paleface vs. Sticky - Warlord (Suited 'N' Booted)
 04. Lapidus, Stanna G, Skepta, Wiley - Stop Snitchin' (MCs 1)
 05. Skream - Dutch Flowers (Tempa)
 06. F. I., Iron Soul, Kid D, Dr. G - Southside Allstars EP (F 1 Dubs 4)
 07. Mala - Hunter (DMZ)
 08. Juju - Punks (Narco.Hz)
 09. Emalkay - Bats In The Belfry (Boka Records)
 10. Elemental - bleep (pitch black)



DREAMGIRL (Curve, Manchester)

- Top 10 Oldskool Tracks:
01. Kraftwerk - Numbers (Kling Klang/EMI)
 02. Rythim Is Rythim - Feel Surreal (Transmat)
 03. Newcleus - Computer Age - Push The Button (Sunnyview)
 04. Laurent X - Machines (House Nation)
 05. Risque III - Essence Of A Dream (Stride Records)
 06. Model 500 - No UFO's (Metroplex)
 07. Speedy J - D'Orbit (Plus 8 Records)
 08. Dynamix II - Techno Bass (Chaos Records)
 09. Equinox EP (Retractive Records)
 10. Armando - World Unknown (Warehouse Records)



STEFFEN BENNEMANN

- (1bit wonder, Leipzig)
01. D5 - Future Sense EP (Delsin)
 02. Andy Stott - Handle With Care (Modern Love)
 03. Agoric - Playing Games / Marcel Dettmann RMX (Kontra-Musik)
 04. Denis Karimani - Realtime Island (Smallville)
 05. Camille - Ta Douleur / Henrik Schwarz RMX (EMI)
 06. VA. - 7th Bouquet (Styrax Leaves)
 07. VA. - Mod.Coop.Four (Milnormodern)
 08. Rolf Oksen - Bart Eins (Freude am Tanzen)
 09. Sven Weisemann - Vivid Memento (Styrax Leaves)
 10. Lazy Fat People - Pixelgirl EP (Planet E)



DOMINIK EULBERG

- (Traumschallplatten, Trapez, Köln)
- All Time Classics:
01. Cold - Strobe Light Network (Reload)
 02. The Mole People - Break Night (Strictly Rhythm)
 03. Isolée - Beau Mot Plage (Playhouse)
 04. Trancesters - Drive (Touché)
 05. G-Man - Quo Vadis (Swim)
 06. Vernon - Wonderer (Eye D)
 07. Transform - Transformation (Downtown Recordings)
 08. Sensorama - Echtzeit (Ladomat)
 09. Pete Lazonby - Sacred Cycles (Brainiac Records)
 10. Joey Beltram - Energy Flash (R&S)



DMX KREW

- (Rephlex, Breakin', London)
01. Urban Tribe - Acceptable Side Effects (Rephlex)
 02. Doppilereffekt - Calabi Yau Space (Rephlex)
 03. Faceless Mind - Datacat (Strange Life)
 04. Aux 88 - LP (Submerge)
 05. Ceephax - Volume 1 (Rephlex)
 06. DMX Krew - Snow Cub (Breakin')
 07. EDMX - Can't Remember (Mathematics)
 08. Luke Eargoggle - Pawns Of The Field (Kust)
 09. Chris Moss - Niacin's Touch (Mathematics)
 10. Robert Hood - Hoodmusic 1 (Music Man)



SASCHA FUNKE

- (Bpitch Ctrl., Kompakt, Berlin)
01. Windsor For The Derby - The Melody Of A Fallen Tree
 02. Slam - Azure
 03. Justus Köhnke vs. Prins Thomas - Eian
 04. Miniloque - Wagon Repair 22
 05. Mark August - Warm
 06. Zander Vt - Offroad Camping
 07. Junior Boys - Like A Child / Carl Craig RMX.
 08. Paul Kalkbrenner - Altes Kamuffel
 09. Gui Boratto - Beautiful Life
 10. Alles vom 1. FC Köln - Immer Noch



HEADNOAKS

- (Blackred, Further Trift)
01. Supreme Ja - The Darkside (XCL004)
 02. Exakt - Dark Mind / Boris Divider RMX (MON006)
 03. Autobot-1000 - Take Control (HD054)
 04. DJ Surgeon - A Trak Called Killa (CS003)
 05. Consumer - Solve The System (Kondi14)
 06. Faceless Mind - Data Cat (SLR011)
 07. A.J. McGhee - Shake Your Boonda (TH008)
 08. Dynamix II - World Wide Funk RMX (ECV001)
 09. Test & Excel - No Disgrace In The Bass (XCL005)
 10. VA. - Electro Endeavors Vol.2 (BFPO02)



TINY

- (Idealfun)
01. Heart Beat Crazy - Demark Cantu (Nation)
 02. Fear - Ra.H (SJR)
 03. Juz Jak - Mysterio/X2 (Nation)
 04. Take, em Off - JTC (Creme Jak)
 05. Oasis #13 - Omar-S (Fxe)
 06. Gods Of Phoenicia 1-4 - Morphosis (Morphine)
 07. Descap - XDB (Metrolux)
 08. Beyond Deep - Patrice Scott (Sistrum)
 09. Trombone - Break SL (Pilotot)
 10. Urban Dharma - Chet (Unreleased)

MOON HARBOUR INHOUSE VOL. 2

LUNA CITY EXPRESS

NEW EXCLUSIVE TRACKS BY

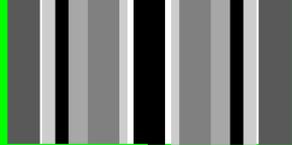
Matthias Tanzmann, Daniel Stefanik, Marlow, Leifi, Michel Ho, Dan Drastic, Luna City Express, Tanzmann & Stefanik

OUT NOW!
ON MIX-CD & 2 x 12" VINYL!
WWW.MOONHARBOUR.COM

NOW AVAILABLE AT YOUR LOCAL RECORD DEALER!
TOUR leipzig, berlin, paris, valencia, cologne, barcelona, brussels, fusion, london, leeds, birmingham, lyon, munich, basel, ibiza, mallorca, bucharest, tokiyo, osaka more dates to be announced at: www.moonharbour.com



www.bagelbrothers.com



bagel brothers
sandwich and coffee

Best Bagels and Coffee

since 1996

Bagel Brothers Sandwich & Coffee, Karl-Liebknecht-Straße / Ecke Emilienstraße, 04107 Leipzig

