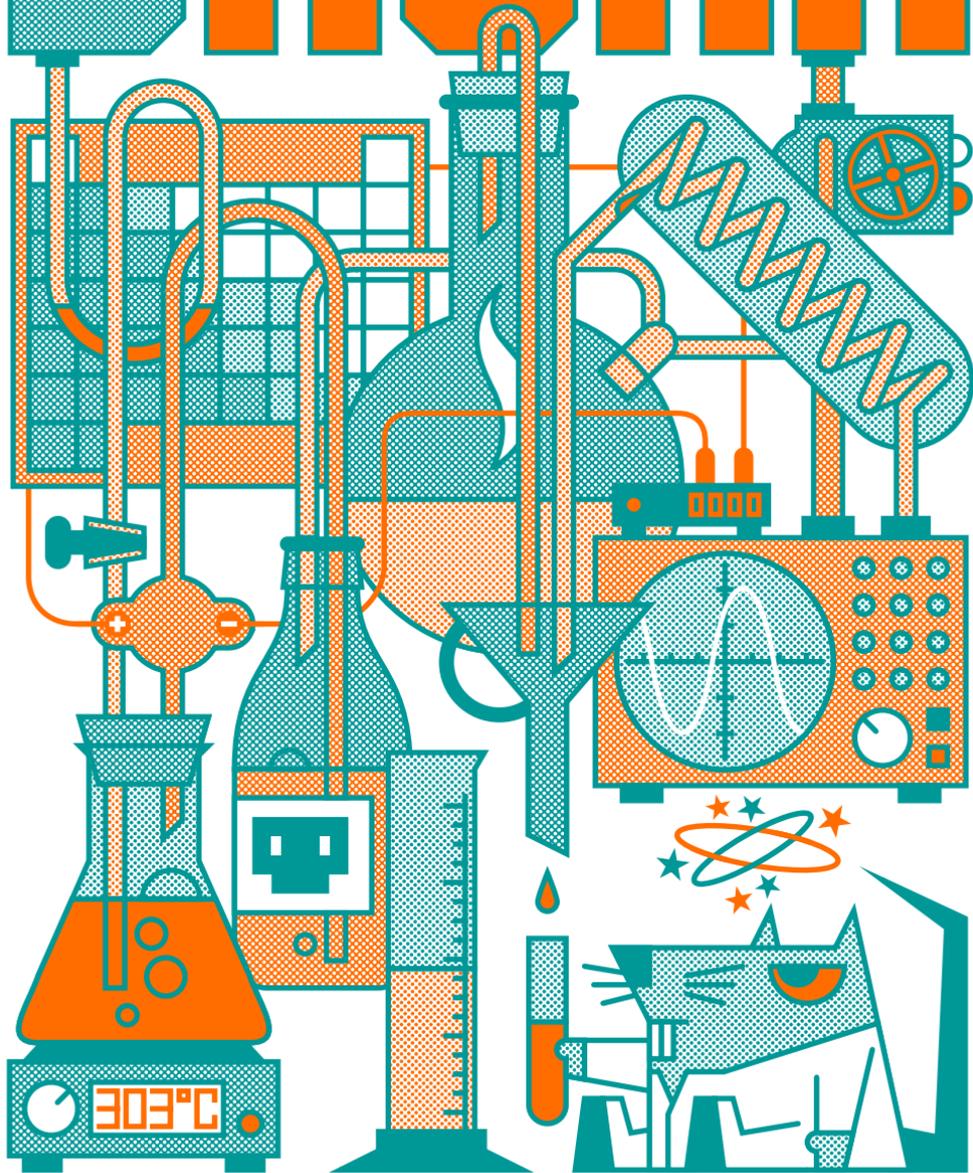
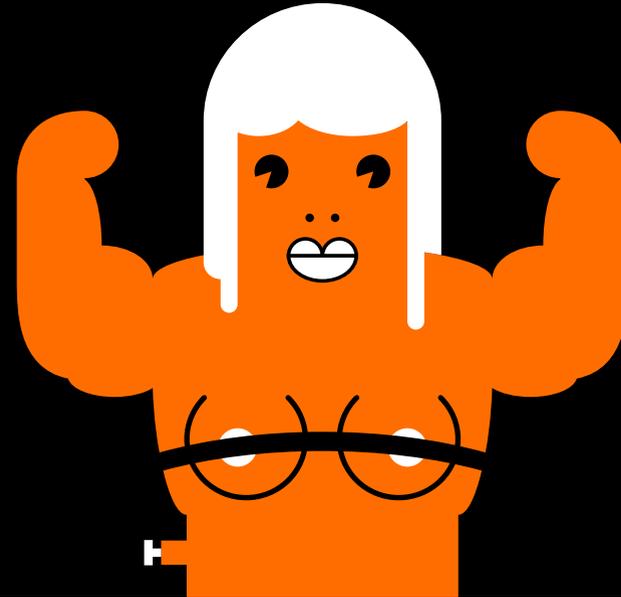


DRUNK





WWW.DISTILLERY.DE



Klar hast Du Angst, wenn Du Dich dabei ertappst, wie Du das Mädchen auf der Tanzfläche plötzlich mit diesem irren Blick musterst. Eigentlich bist Du eher ein zurückhaltender Typ. Wenn Du Dich dann plötzlich neben ihr auf der Tanzfläche wieder findest, wenn Du sie anlächelst als hättest Du gerade Gold gefunden und Dein Körper in freudentanzähnliche Bewegungen verfällt, wenn Du Deinen Namen und Dein Alter vergisst, wenn Dir egal ist, wie spät es ist und ob Du morgen arbeiten musst, wenn Du so gar nicht mehr der bist, der Du eben noch warst...

Jetzt bleiben Dir zwei Möglichkeiten: Erstens Du bleibst dabei, Du hast Angst. Du bist Dir selbst nicht mehr ganz geheuer. So hast Du Dich noch nie erlebt. Also hältst Du inne und denkst an alles, was Dir wichtig ist. Da ist Dein Job, den Du gut machen und um Gottes Willen nicht riskieren willst, indem Du morgen nicht aus dem Bett kommst. Die Arbeit macht schließlich Spaß und wird gut bezahlt. Aber es geht um mehr. Überall in diesem Club, auf der Tanzfläche und an der Bar sind Menschen, die Du kennst. Man muss sie nicht als Freunde bezeichnen, aber gerade deshalb willst Du an diesem Ort nicht Dein Gesicht verlieren. Das Gerede kann tödlich sein, man könnte Dinge von Dir denken, den Respekt verlieren. Nein, besser nicht. Das wäre wirklich unangenehm.

Andererseits ist Dir klar, dass dieser Moment besonders ist. Du kannst ihm verfallen, Dich vergessen, genießen, die anderen die anderen sein lassen, einfach einen drauf lassen, was die Leute sagen. Du bist hier und jetzt und bist. Wie Du bist. Und das fühlt sich gut an. Richtig.

Mag sein, dass Du da gerade Deine zweite Persönlichkeit kennen lernst, aber anstatt zu erschrecken, lebst Du sie. Du bist nicht der Einzige. Paris The Fu beispielsweise von den Detroit Grand Pubahs hat ein sehr ausgeprägtes zweites Ich. Davon kannst Du Dir im März persönlich ein Bild machen, wenn er in der Distillery seine Show gibt. Und wir sind uns sicher, dass er bei einem so vielfältigen Programm, wie wir es im März präsentieren mit diversen unterschiedlichen Künstlern, nicht der Einzige ist. Deine Neugier ist geweckt? Gut. Die nächsten Seiten werden sie stillen.

- 01 EDITORIAL
- 02 INHALTSVERZEICHNIS + IMPRESSUM
- 04 PROGRAMMÜBERSICHT MÄRZ 2007
- 06 CROWD CONTROL: **DATA MC**
- 08 CROWD CONTROL: **JFB**
- 10 DREIKOMMANULL: **JEFF SAMUEL**
- 12 DANCEMATERIAL: **THE ADVENT**
- 14 BASS PLUS: **DYNAMITE + 43GMEER**
- 18 BASS PLUS: **VEX'D**
- 20 MIKRODISKO: **LAWRENCE + PANTHA DU PRINCE**
- 22 THIS IS AUDIOFICTION: **INSERT 84**
- 24 PALM BREAKS: **ASIDES + LIFEFORCE**
- 26 BLACKRED PRESENTS: **SKY DIVE FROM VENUS!**
DETROIT GRAND PUBAHS
- 28 BARRY MANILOW: **COPACABANA**
- 32 MOON HARBOUR LABEL FLIGHT:
INTERVIEW MIT **MATTHIAS TANZMANN**
- 38 DISCO **RUSH**
- 40 HOTT FIRE REGGAESTATION: **WAXFIEND + MC SHY**
- 42 BREAKIN' THE LIMITS: **THE HOUSE OF FIX**
- 44 FINEST SELECTION
- 45 AUDIO INVASION AFTERHOUR: **FINAL DUBRIDER SESSION**
- 46 FRIDAYCLUB ALLSTARS: **NEWCLEUS**
- 48 THE GODFATHER OF TECHNO SOUL: **EDDIE FLASHIN FOWLKES**
- 50 MYTHOS HARDWAX: **PETE + RENÉ**
- 52 PLATTENKRITIKEN
- 56 DJ CHARTS

Drunk - das Distillery Magazin

Herausgeber:
Distillery & Uraeus

Verlags- und Redaktionsanschrift:
Uraeus, Markranstädter Str. 6, 04229 Leipzig
Tel.: 0341/4807725
Fax: 0341/4807736
Mail: drunk@uraeus.de
Web: www.uraeus.de

Distillery Club: (keine Postadresse!)
Kurt-Eisner-Straße 108a, 04275 Leipzig

Distillery Office:
Industriestraße 85-95, 04229 Leipzig
Tel.: 0341/35597400
Fax: 0341/35597410
Mail: drunk@distillery.de
Web: www.distillery.de

Redaktion:
Maren Probst, Mandy Engel,
Steffen Bennemann, René Pölzing (Criticale),
My.Gucci.Boyfriend, Marcel Baer

Grafik:
Andreas Glauch (andreas.glauch@uraeus.de)
Marcel Baer (marcel.baer@uraeus.de)

Anzeigen:
Doreen Kietz (doreen.kietz@uraeus.de)

Vertrieb:
René Pölzing (rene.poelzing@uraeus.de)

Mitarbeiter dieser Ausgabe:
Martin Driemel, Headnoaks, Dreas,
Stephan von Wolfersdorff, Unclean,
Aaron, Alexander Neuschulz, Sencha,
Daniel Faulwasser, Masta K, sid123,

Auflage: 5.000 Exemplare



MOLOTOW™ montana® Touch

belton™ ON THE RUN



MAD FLAVA VANDAL TOOLZ
WERK2 • KOCHSTRASSE 132 • 04277 LEIPZIG
TRAMSTATION CONNEWITZER KREUZ (9, 10, 11)
OPEN: MO-FR: 14.00-18.00 • SA: 14.00-16.00

WWW.MADFLAVA-LEIPZIG.DE

**FR.02.03.07 FRIDAYCLUB:
CROWD CONTROL 22.30**

up: Hip Hop meets Electro:
DATA MC - LIVE
(Hamton Recordings, Berlin)
JFB (Hospital Rec, Battle Jam, Brighton-UK)
PEAK PHINE (Blackred, Black Belt Boogie)
down: strictly Drum & Bass:
JFB (Movement Vestax Winner 2004)
REMASURI (Rolling Sounds)
FULL CONTACT
(Rolling Sounds, Downtownlyrics)

**SA.03.03.07 DREIKOMMANULL +
DANCEMATERIAL 23.00**

up: dreikommanull:
JEFF SAMUEL (Traumschallplatten, Berlin)
MARKO FÜRSTENBERG A.K.A.
SURPHASE - LIVE
(a.r.t.less, Thinner, Instabil)
MENTELL (Dreikommanull)
JOERN KLEINSCHMAGER
(Dreikommanull, Mo's Ferry Prod.)
down: Dancematerial:
THE ADVENT - LIVE
(Kombination Research, Electrix, Tresor, Lissabon)
REN DB (Leipzig) **HEADNOAKS** (Blackred)

**MI.07.03.07
WEDNESDAY PLUG EEN 21.00**

up: Reggae & Dancehall:
MIGHTY FLO (Leipzig)

**FR.09.03.07
FRIDAYCLUB: BASS PLUS 22.30**

up: Hip Hop, Funk, Reggae, Dancehall:
DJ DYNAMITE A.K.A. JONI REWIND
(Dynamite Deluxe, Deluxe Records, Hamburg)
43GMEER - LIVE (Halle, Leipzig)
DJ SAIBZ (Fu Hands, esoulate)
down: Breaks, Grime, Dubstep:
VEX'D - LIVE (Planet Mu, London)
SENCHA (nuskoolbreaks.net, Black Belt Boogie)
AVANTI DILETANTI DJ TEAM (Leipzig)
ONETAKE (Royal Juice)
FUJIKOMA (Leipzig)

**SA.10.03.07 MIKRODISKO +
THIS IS AUDIOFICTION! 23.00**

up: Beatkapsel:
PANTHA DU PRINCE - LIVE (Dial Rec.)
STEN A.K.A. LAWRENCE
(Dial Rec., Hamburg)
BENET (Idealfun)
BOYS'R'US (Homoelektrik, Mikrodisko)
down: This is Audiofiction:
INSERT 84 - LIVE
(Audiomorph, Vinylkultur, Erfurt)
SNOUT + ONKIT (Audiofiction)
visuals: **VJ MFO** (mifop.de)

**MI.14.03.07
WEDNESDAY PLUG EEN 21.00**

up: Reggae & Dancehall:
LUCKY SULTAN (Chemnitz)

**FR.16.03.07 FRIDAYCLUB:
PALM BREAKS 22.30**

up: Strictly Drum & Bass:
A SIDES (Eastside, Metalheadz, London)
REAL (Bionic Crew, Kassablanca, Jena)
SOULSLIDE (Cuba Crew)
WINDY & BOOGA (Cuba Crew, Leipzig)
J.SN (Cuba Crew, Leipzig)
MC PHOWA (Ulan Bator)
down: Strictly Hip Hop:
DJ LIFEFORCE (Beatz aus der Bude, Köln)
ROCKING B (Zoosound, Stars for Soul)
RUKEY (Constepped, Esoulate)

**SA.17.03.07 BLACKRED PRESENTS:
SKY DIVE FROM VENUS! + MOON
HARBOUR LABEL FLIGHT 23.00**

up: Blackred presents: Sky Dive from Venus:
DETROIT GRAND PUBAHS - LIVE
(Pokerflat, Detroit)
GERALD MITCHELL - LIVE
(UR, Los Hermanos, Detroit)
PEAK PHINE (Blackred, Black Belt Boogie)
CREDIT 00 (Idealfun) **MAGNETIC** (Blackred)
down: Releaseparty: Moon Harbour Inhouse
Flights Vol.2:
MATTHIAS TANZMANN (Moon Harbour)
DAN DRASTIC (Moon Harbour)

**MI.21.03.07
VINTAGE PLUG EEN 21.00**

up: Reggae & Dancehall:
PEANUT VENDOR (Soulmagic, Leipzig)

DO.22.03.07 DISCO RUSH 23.00

up: Disco, Jack:
DJ RUSH (Kne'deep, Berlin, Chicago)
MILLE (Polishrecords, Playhouse, Berlin)
TINY (Idealfun)

**FR.23.03.07 FRIDAYCLUB: HOTTA
FIRE REGGAESTATION 22.30**

up: Reggae Dancehall:
DJ WAXFIEND & MC SHY
(Jamrock Crew, Amsterdam)
MASTAH K (Upliftment Int., Hotta Fire, Leipzig)
KING STEP ON IT
(Step On It Soundsystem, Saalfeld)
down: Hip Hop & Real Turntablism:
ADLIB + DYNAMIKE
(Noisy Stylus, Beatz aus der Bude, Köln)
DJ BEATWARS (Cutcannibalz, Hannover)

**SA.24.03.07 FINEST SELECTION +
BREAKIN' THE LIMITS 23.00**

up: Finest Selection:
CHRIS MANURA (Finest Selection, Distillery)
ANDREAS ECKHARDT (Distillery)
HÖTSCHKE (Leipzig)
down: Breakin' the Limits:
THE HOUSE OF FIX FEAT.
CIRCA - LIVE (Tresor, London)
MAGNETIC (Blackred)
STEPHAN VON WOLFFERSDORFF (Leipzig)
STEVE K. (Syntax Records)

**SO.25.03.07 AUDIO INVASION
AFTERHOUR 06.00**

up: Final Dubrider Session:
MENTELL (Dreikommanull)
NIKOLAS STERNBERG (Dreikommanull)
LARS-CHRISTIAN MÜLLER (Distillery)

**MI.28.03.07
WEDNESDAY PLUG EEN:
IF DEEJAY IS YOUR TRADE 21.00**

up: Reggae & Dancehall:
WELTON IRIE (Kingston/Jamaica)
HAKUNA MATATAA (Meißen)

**FR.30.03.07 NEWCLEUS + FRIDAY-
CLUB ALLSTARS B2B SPECIAL 22.30**

up: Oldschool Hip Hop, Electrofunk:
**NEWCLEUS A.K.A. JAM ON PRO-
DUCTIONS - LIVE** (New York)
STARS FOR SOUL
(Rocking B b2b Paddy Deluxe)
BLACK BELT BOOGIE (Sencha b2b Peak Phine)
BLACKRED (Disco 69 b2b Headnoaks)
down: Drum & Bass Jungle Juggle Mashup:
CUBA CREW (J.SN b2b Booga)
ULAN BATOR JUNGLE KRU (Shy b2b Phlox)
ROLLING SOUNDS (Remasuri b2b Full Contact)
BREAKBEAT JOURNEYS
(Con.struct b2b MC Schnemann)

**SA.31.03.07 THE GODFATHER OF
TECHNO SOUL + HARDWAX NIGHT
23.00**

up: House: Welcome to my world:
EDDIE FLASHIN FOWLKES
(City Boy Music, Detroit)
STEFFEN BENNEMANN (1bit-wonder, Distillery)
TINY (Idealfun)
down: Techno:
PETE A.K.A. SUBSTANCE
(Hardwax, Berlin)
RENé A.K.A. VAINQUEUR
(Hardwax, Berlin)
STATICTHOMAS (Ex-Hardwax, Dresden)

- SATURDAY RAVE**
- FRIDAYCLUB**
- WEDNESDAY PLUG EEN**
- SPECIALS**

DATA MC LIVE

Wieder einmal vereinen die Distillery und Rolling Sounds ihre Kräfte und präsentieren zur Crowd Control am 02.03.07 ein feines Line-Up, dass sowohl musikalische Experten als auch jene Partygäste, die einfach nur tanzen möchten, auf dem Dancefloor vereinen sollte.

Dass das Kürzel MC im Namen von Data MC hinten angestellt wird, hat wohl den Grund das MC Data wohl die Singularform für sich beanspruchen würde. Es heisst ja aber Data MC und so darf man diese kleine Anfangsverwirrung gut und gerne in die Tasche stecken und sich die kleine Eselsbrücke bauen, dass es sich hierbei um zwei kleine Data's und einen MC handelt.

Genau genommen stehen hinter dem Projekt die Berliner San Gabriel, Walera Goodman und MC Ono, welche sich auf einer der berühmten LiveDemo Partys über den Weg liefen und mit Knotenpunkt San Gabriel aneinander hängen blieben. Kurzerhand wurden die Visitenkarten ausgetauscht, die drei musikalischen Laufbahnen ineinander gemixt und Data MC auf den Briefkopf geschrieben.

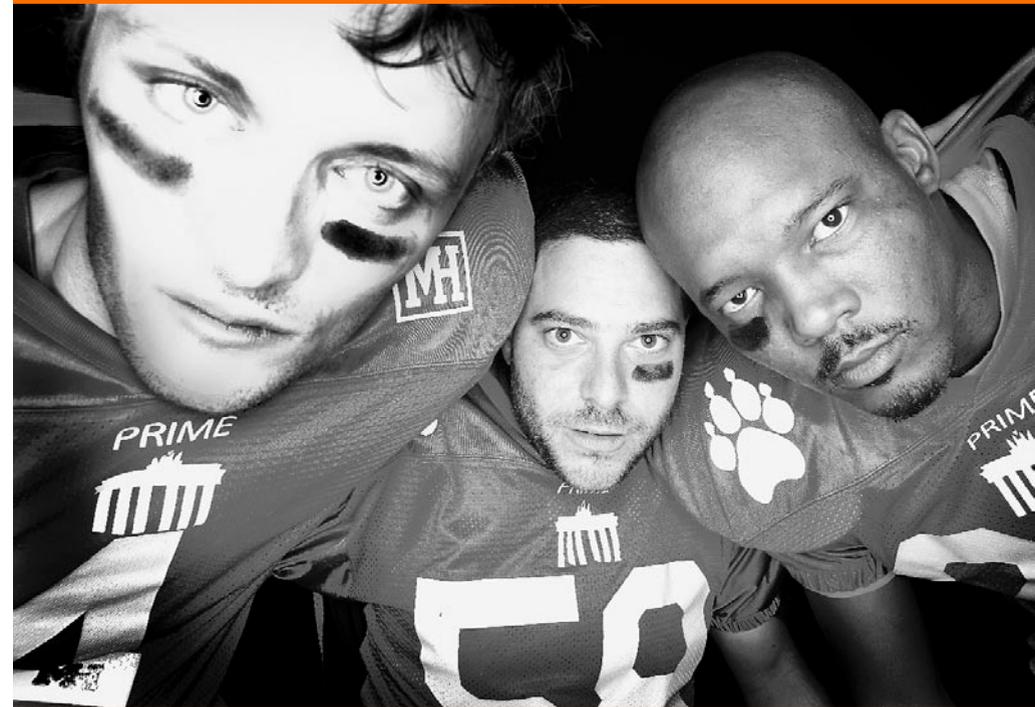
Walera Goodmann ist dabei gleichzeitig Produzent des Ganzen und veröffentlicht die Band auf Hamton Records, welches er zusammen mit Robert Koch von Jahcoozi betreibt. Und da auf Hamton vor allem elektronische Musik gemacht wird, kommen von hier auch die essentiellen Einflüsse für das Data im MC. So kann man die Crew nicht in eine bestimmte Schublade stecken. Die Beats sind elektronisch betanzbar und funktionieren im Technoklub genau wie beim HipHop.

Die Mischung macht den Data Sound, welcher wiederum von Ono's Lyrics gepusht wird. Der MC hat dabei seine Walking Large Roots hinter sich gelassen und tauscht Concioussness gegen eine dreckige Portion Berlin Attitude. Wenn darauf dann noch Funk, Metal und Punk Einflüsse clashen, werden sämtliche Genre Schranken eingerissen und auf elektronischer Basis in die Distillery verlegt.

Support erhalten Data MC von JFB (der neben seinem Auftritt als Main Act auf dem Drum & Bass-Floor hier ein exklusives Hip Hop-Set zelebrieren wird) und Peak Phine, seineszeichen einer der Macher hinter den Black Belt Boogie- und Bass Plus-Events in der Distillery und im Staubsauger.

www.datamc.com
www.myspace.com/datamc
www.peakphine.de

Text: My.Gucci.Boyfriend





JFB

Natürlich kommt auf einer Crowd Control-Party auch der Drum&Bass gebührend zur Geltung. Die Residents Dreas, Full Contact und Remasuri haben sich JFB aus Brighton eingeladen, den wohl versiertesten Turntablisten der Drum&Bass-Szene. Wer ihn im Mai 2005 in der Distillery erlebt hat, weiß, dass dies keine Übertreibung ist. Genauso wie der Gewinn der Movement Vestax Competition im Jahr 2004 (bei der er sich gegen 500 Konkurrenten durchsetzte) nicht von ungefähr kam. Mit diesem Gewinn in der Tasche sicherte er sich eine Residency bei Movement, dem hochdekorierten Drum&Bass-Club im Herzen Londons, tourte durch ganz Europa von der Algarve bis zum Schwarzen Meer und fand obendrein noch Zeit, diverse Releases auf Hospital Records, One Eye Records und Cookshop Records zu platzieren, die ausgie-

big von DJ's wie Laurent Garnier, Mr. Scruff, Andy Smith (Portishead) oder LTJ Bukem supported wurden. Zudem steuerte JFB seine Scratches für Stücke von Breakbeat-Acts wie Deekline, Evil Nine oder Ed Solo bei und fungierte als DJ für Bands wie Backini oder Abstractivity.

Sein neuestes non-D&B-Projekt „Battlejam“ vereint die Skillz von Beardyman, einen der besten Beatboxer Englands, sowie JFB himself und brachte bisher zahlreiche Clubs auf der Insel, aber auch in Österreich, Portugal oder Rumänien zum Kochen.

www.myspace.com/jfbdj
www.rollingsounds.de

Text: Dreas

Wir nehmen Deine Alte in Zahlung!*

G S F
 g e r d s t r e i t b e r g
 F R I S U R E N

zimmerstrasse 1, 04109 leipzig
 tel.: 0341 9938788
www.gs-frisuren.de

öffnungszeiten
 mo 10.00 - 19.00
 di-fr 10.00 - 19.00
 sa 09.00 - 13.00

*Unter Vorlage dieses Coupons nehmen wir Deine alte Frisur in Zahlung.
 Für Männer 5,- € und für Frauen 10,- € unter Vorbehalt.

Kiss and Make Up

Was soll man über jemanden denken, der als Kind mit Kiss aufgewachsen ist, das College besucht und fein brav seinen Abschluss in Audio Production gemacht hat? Vielleicht: „Wie langweilig?“ oder „Der ist bestimmt ein Soap-Soundtrack Producer“.

Dann fügen wir dem Lebenslauf doch ein Cleveland, Ohio hinzu. Ist das nicht in der Nähe von Detroit? Ja genau, die Stadt der technoiden Klänge in den USA. Und da wären wir angelangt – nicht bei einem 08/15 Menschen sondern dem DJ und Producer Jeff Samuel. Kiss und Techno – das passt zusammen, im übertragenen Sinne natürlich. Jeff sagt: „Melodie ist alles. Ich bin mit Glam-Rock aufgewachsen.“

Merklich ist, dass er keinem Popsong widerstehen kann, immer wieder lässt er melodiöse Momente in seine Musik einfließen. Jeff produziert immer für den Dancefloor, mal eine funky Abwechslung zum straighten Minimal Techno.

Trotzdem ist er dem Detroit Sound nie untreu gewesen, schließlich war dies sein Einstieg in die elektronische Welt. 1995 hatte er in Columbus sei

ne erste Begegnung mit Claude Young. Nachdem er mehr und mehr in diese Szene eintauchte, entschied er sich 1996 für das Plattenauflegen. Kurz danach folgten Synthie und Drum-Machine.

1998 beginnt Jeff Samuel damit, selbst zu produzieren – jedoch nie mit einem Hardware-Setup, sondern immer komplett im Computer. Jeff ist risikofreudig: er bastelt nie an Tracks, bis sie perfekt sind. Gerade die kleinen Fehler lassen seine Musik leben. Er hofft darauf, dass einzig die Energie der Tracks ausreicht, um auf dem Dancefloor zu funktionieren. Richtig kombiniert – Labels wie Lo-Fi Stereo oder 7th City (Daniel Bell) wurden aufmerksam. Der Durchbruch in Deutschland folgte 2002, als er die Partnerschaft mit Trapez unterschrieb. Einen festen Platz hat er außerdem bei Pokerflat. Und hoffentlich heute Abend auch in der Distillery. Entscheidet selbst!

www.jeffsamuel.com
www.traumschallplatten.de
www.surphase.com
www.dreikommanull.de

Text: Mandy Engel

JEFF

SAMUEL

THE ADVENT

Kaum ein Jahr ist es her, dass Cisco Ferreira die Kellerkinder der Distillery beglückte. Sein kompromissloser Electro-Techno Hybrid zauberte manch erfülltes Lächeln auf die Gesichter und setzte körpereigene Energien als Beinarbeit frei.

Obwohl nun schon seit 1988 im Technobiz unterwegs, und das keineswegs unterbeschäftigt, verschlug es The Advent erst 2006 nach Leipzig. Die schwitzenden Shirts gaben dem Booking volle Bestätigung und so kamen keine Fragen auf, dass er seine neuen Releases auch wieder hier präsentieren würde.

Zu Beginn bestand das Projekt The Advent aus dem damals in London ansässigen Cisco Ferreira und Colin McBean. Sie formten zusammen straighten Techno, dessen Wurzeln im Techno, Hip Hop, Electro und Jazz lagen. Colin Mc Bean verließ The Advent 1999, weil er sich immer mehr dem House verpflichtet fühlte. Seitdem besteht The Advent allein aus Ferreira, der mittlerweile wieder nach Lissabon zog und somit in sein Heimatland, welches er als 5-jähriger mit seinen Eltern verließ.

Auf Labels wie Tresor, Gigolo, Electrix, Internal oder Neue Heimat hat The Advent zahlreiche Veröffentlichungen vorzuweisen. Mit denen ist der ausgebildete Toningenieur stets und ständig live performend und als DJ weltweit unterwegs. Im Dezember letzten Jahres brachte er seine aktuelle Veröffentlichung „Power Hour/L13/Ero“ auf seinem eigenen Imprint Kombination Research heraus, zusammen mit A Paul, einem anderen langjährigen portugiesischen Protagonisten. Die neue Kombination Research wird Ende März kommen und ein neues Label namens Pick Pocket, das sich auf „slower electronic music“ spezialisiert, wird zudem gestartet. Stilistisch kann man über The Advent sagen: purer Techno und Electro mit Überraschungsmomenten. Unvergleichlich der Mann von der Iberischen Halbinsel.

www.the-advent.com
www.tresorberlin.de
www.blackred.de

Text: Unclean



Mash up the place like Dynamite! Das Hamburg - London eine Kirschkerne-spuckbare Distanz ist, stellten seinerzeit bereits die Beatles fest, und legten mit ihren Gastspielen auf dem Kiez den Grundstein für die musikalische Partnerschaft der beiden verregneten Metropolen. Ende der 80er, Anfang der 90er, reichten die Fab Four das Stafel-Holz an den damals boomenden UK-HipHop weiter. Dieser ließ sich damals, oberflächlich betrachtet, in zwei Lager unterteilen. Einerseits, die in Hamburg bis zum Exzess abgefeyerte „Haudrauf-Mucke“ und andererseits die Kingston-Verlinkte „Raggamuffin-HipHop“-Variante. Unter Einberufung ihrer Westindischen Wurzeln zeigte London der Welt damals, wie geil der Cockney-Patois-Slang über die ruffen Beats der „Golden Åra“ des HipHop flowte...Es entstand ein einzigartiger, subkultureller Life-Style, samt eigenem Slang, eigener Mode und sogar 'ner eigenen Love-Parade! Auch wenn der musikalische Output nach und nach abebbte, der „London Way of Life“ blieb.

An dieser Stelle beginnt auch unser kleines HipHop-Märchen. Der auch damals schon nicht kleine DJ Dynamite, fing Feuer und Flamme für diese erstmalige Verschmelzung seiner beiden favorisierten Musikrichtungen: HipHop und Reggae. Und in anbetracht der bereits erwähnten, kurzen Luftlinie nach London, wurde es zu seinem persönlichen Wallfahrts-Ort. Damals von anderen Hip Hop DJ's noch müde belächelt, ließ sich Dynamite nicht beirren und achtete stets darauf, dass neben den dicken Rap-Maxis auch immer eine gepflegte Ansammlung an jamaikanischen 7-inches

den Weg in seine Plattenkiste fand. Der sonnige Dancehall hielt Einzug in deutsche Clubs, und Dynamite war dabei, ohne jedoch jemals seine Liebe zum ruffen New Yorker Hip Hop zu vernachlässigen. Auch auf der anderen Seite des Teiches galt seine Begeisterung den Rap-Artists mit jamaikanischen „Anleihen“.

Und wie das immer so ist, mit Sachen die man länger konsumiert: Irgendwann will man sie selber machen. Schnell stellten sich erste Erfolge ein, und die unigen, blutigen Billstedt-Beats machten überregional auf sich aufmerksam. Nicht zuletzt auch durch die Accapellas eines, bis dato noch unbekannt, aber nicht minder charismatischen MC's, namens Samy Deluxe. Nach der überdimensional erfolgreichen Dynamite Deluxe-Geschichte waren die Weichen gestellt für seinen ersten Solo-Joint...„Welcome to the world of Joni Rewind“ spiegelt Dynamite's gesamten Mikrokosmos, inklusive Lebensweg wieder und komprimiert 26 Jahre DJ Dynamite auf 50 Minuten in denen göttliche Vocals auf Riddims der massivsten Bauart gespuckt werden!

DJ Dynamite aka Joni Rewind präsentiert uns keine Genre-Typischen Klischees die zum x-ten Mal verwurstet werden, sondern schafft Momente in denen uns hemmunglose Partie wiederfährt!

www.deluxe-records.de
www.bassplus.de

Text: Sencha, Martin Driemel, My.Gucci.Boyfriend

Dynamite





43gmeer

Support kommt von keinem geringeren als Fu Hands Member DJ Saibz, der sein gesamtes Arsenal an Old- und Newschooltunes auspacken darf, und dem Gesangsprojekt 43gMeer. Seit 1999 steht die 23-jährige bereits mit ihrer Gesunden Einstellung zur Musik auf der Bühne und lässt ihre Stimme nicht nur über HipHop und R'n'B Tunes gleiten. Auch vor Soul, Funk, Jazz und Elektro macht sie nicht halt.

Zusammenarbeiten mit diversen Musikern dieser Genres und Auftritte in etlichen Clubs der Region sind das Ergebnis ihrer Engagements - davon kann und wird sie uns heute mit Sicherheit überzeugen.

So put on your dance shoes!

www.myspace.com/43gmeer
www.43gmeer.com
www.esoulate.com

tokyo joe

industriestrasse 22 leipzig-schleussig tel. 0341/2419980
 open: mo-fr 12:00-19:00 sa 11:00-17:00

aem'kei
 blutsgeschwister
 camper
 55dsl
 schmoove
 goorin'
 munich spezial edition
 levi's
 butterflysoulfire
 anne schmuhl
 667
 skunkfunk
 luxoir
 pechmarie
 dust productions
 replay
 melissa
 keregan
 spork
 barrio santo
 loreak mendian



Auch auf dem 2ten Floor gehts rund! Wer schon immer einen Faible für Grime- und Dubstep-Riddims von der Insel hatte, wird mit Vex'd voll auf seine Kosten kommen. Dranbleiben ist angesagt, wenn man mit der musikalischen Entwicklung in England Schritt halten möchte. Gerade noch wird Grime als das Große Ding mit ner Stretch Limo durch East London chauffiert, so entwickelt sich an einer anderen Ecke, unter dessen Einflüssen, schon wieder etwas Neues.

Dubstep nennt man das in diesem Fall und Vex'd schalten in den Vorwärtsgang, um zum Überholmanöver anzusetzen. Aus den heruntergekurbelten Scheiben bouncen dann vor sich hin brechende Basswellen durch die Strassen und laden die musikalische Vielfalt der englischen Hauptstadt auf einen Musiktrip ein.

Vex'd bedient sich dabei vor allem aus den rougheren, elektronischen Stadtteilen und zeigt sich vom Drum & Bass, Dancehall und eben Grime beeinflusst. So entsteht eine abwechslungsreiche Klangbreite, welche atmosphärisch zusammengehalten wird und durch zähflüssige BassBeats vorantreibt. Dabei weiß man auf der Tanzfläche nie genau, was hinter der nächsten Ecke auf einen wartet. Eben vertieft man sich im Raum und schon wird die geschaffene Struktur von schussartigen HighHats durchbrochen.

Dabei wirkt der Dubstep Sound eine ganze Ecke professioneller als viele Grimeproduktionen und gewinnt auch auf dem Kontinent immer mehr an Fahrt. Und da Vex'd dabei einen der vorderen Plätze einnimmt, und eine neue LP bereits kurz vor der Veröffentlichung steht, gehören die beiden Londoner natürlich straight nach Distilleland eingeflogen. Bass Plus natürlich...

www.myspace.com/vexd
www.planet-mu.com
www.nuskoolbreaks.net
www.blackbeltboogie.com

Text: Sencha, Martin Driemel, My.Gucci.Boyfriend

VEX'D

Dial - die Nacht mit Pantha du Prince und Sten/Lawrence

Dial entsteht 1999 und verortet sich in Hamburg. Lawrence aka Sten (bürgerlich Peter Kersten) hebt es zusammen mit Carsten Jost (bürgerlich David Lieske) aus der Taufe. Einige sind der Meinung, dass Dial Releases am Sound wieder erkennbar sind. Pantha du Prince, Artist auf Dial, sieht jedoch diese Gemeinsamkeiten als nicht vorhanden. Wichtig für eine spannende Zusammenarbeit ist das wohl auch nicht. Das Hamburger Lebensumfeld ist die einflussreichere Verbindung, weniger die musikalische Entwicklung der Beteiligten. „Musik zur Zeit“ entsteht im Moment.

Wenn man nicht nur am Wochenende Musik entstehen lässt, sondern sich unentwegt damit beschäftigt, scheint die Häufung von Output-Pseudonymen zwangsläufig. Unter Umständen wider der gnadenlosen Verwertungslogik. Das Pseudonym Pantha du Prince ist für Hendrik Weber die Möglichkeit seinen Emotionen unabhängig von Band-

LAWRENCE

strukturen Ausdruck zu verleihen. Ansonsten spielt er bei Stella Bass. Ein Instrument, das in wenigen Bandprojekten im Vordergrund steht, ohne dessen begleitende Funktion Musik jedoch immer groovfrei und damit emotionslos bleiben würde. Die Bühnenfront scheint Weber auch nicht unbedingt zu behagen. Techno in seiner Ursprungsidee der Gesichtslosigkeit, visuell wohlgermerkt und nicht musikalisch, wie manch Spötter jetzt vielleicht gern ausrufen würde, gibt hier einen optimalen Rahmen. Seine Entwürfe gehen einerseits in die Beine und damit „nach vorn“, wie man so schön im Clubkontext sagt. Andererseits scheint eine Reflexion, die Rücknahme des Hedonistischen mitzuschwingen. Vielleicht ist das schon zu viel Interpretation. Töne erklingen unabhängig von menschlichem Synapseneinsatz - der „Rest“ an Bedeutung entsteht. Wir möchten jetzt nicht nach dem „Wie und Warum“ fragen. Jede/r wird beim Hören von Panthas gerade erschienenem zweiten Album „this bliss“ etwas empfinden. Wenn es hier Überschneidungen im Gefühlten gibt, hängt das wahrscheinlich mit Gemeinsamkeiten im sozialen Agieren zusammen. Ein Rahmen, der nicht immer unhinterfragt für gut befunden werden sollte. Wenn Musik Emotionen hervorruft, sollte jeder/m frei stehen, seinen eigenen Umgang damit

zu finden. Auch wenn die getragene Klamotte sich deutlich von der der meisten anderen bei einem Zusammenkommen unterscheiden sollte. Akzeptanz als immer wieder schwierige Tagesaufgabe eröffnet neue Welten. Die sind in Panthas Tracks vielfältig und bedürfen nur der Entdeckung. Entdeckung erfordert Standortveränderung. Und das ist jetzt nur räumlich gemeint. Offenheit gegenüber Klischee behafteter Örtlichkeiten, wie der Distillery, hat schon manches Leben gerettet.

Ja, Übertreibung gehört zum Enthusiasmus. Panthas Musik ist enthusiastisch. Seiner Liebe zur Formulierung eines Klangraumes merkt man es an. Live spielt Pantha du Prince heute Nacht. Es ist ihm zu wünschen, dass viele seinen Groove teilen mögen.

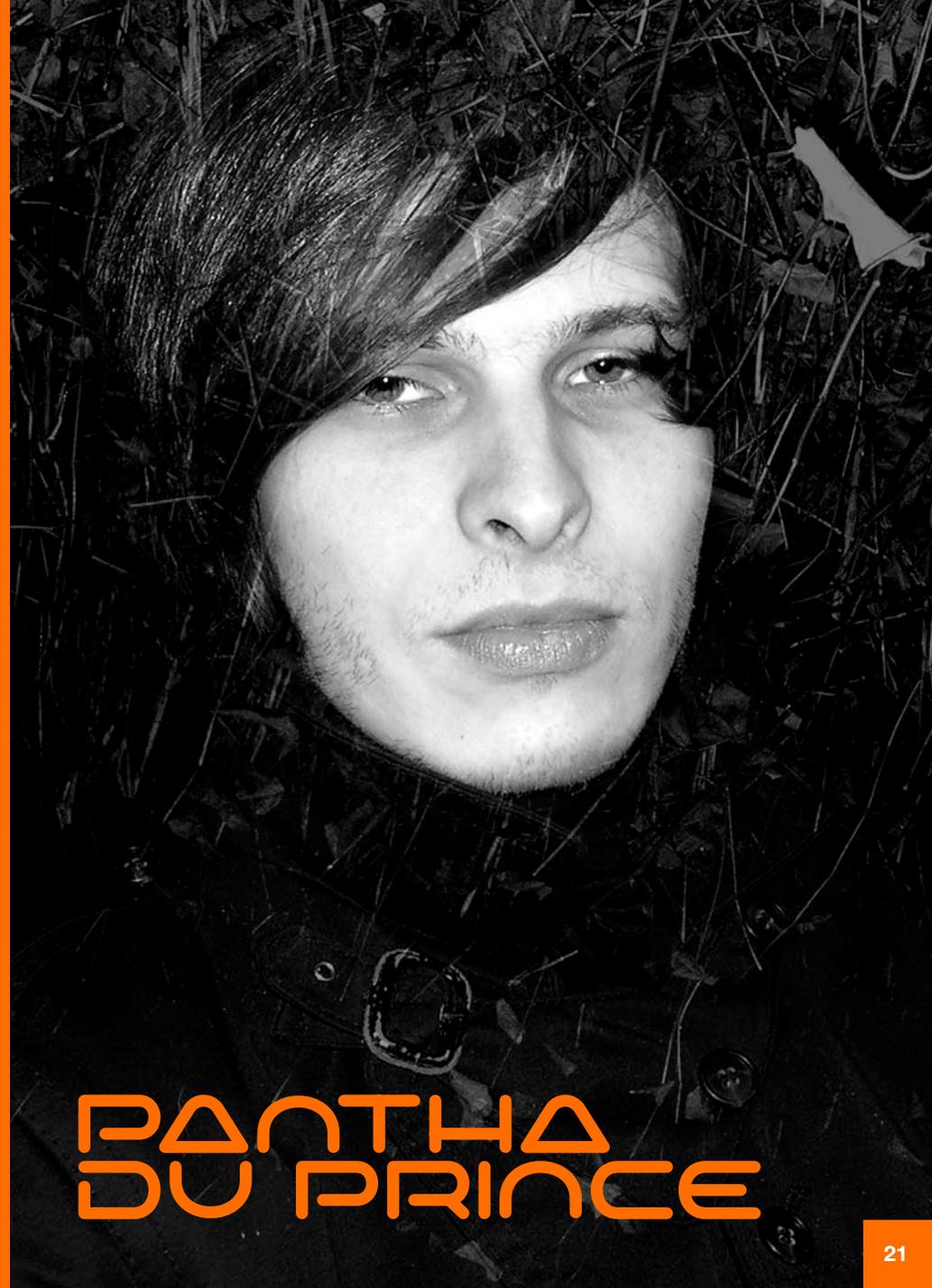
Sten als Minimalist wird sich an die Seite von Pantha du Prince stellen und seinen „Partner in Crime“ Lawrence immer wieder in der Plattenkiste wühlen lassen. Peter Kersten wird daneben stehen und sich freuen, über die Glückseligkeit, die Sten und

Lawrence entfachen werden und in deren Auftrag er nun bereits Jahre damit verbringt, Clubs zu rocken, mal an den Playern, mal organisatorisch. Hamburgs Golden Pudel und das vergangene Click sollen hier als Verweise genügen. Ein anderer ist die Teilverantwortung für die Labelarbeit bei Dial. Hier finden nicht nur seine eigenen Produktionen eine Heimat, sondern auch die von Carsten Jost, Pantha du Prince oder Pawel (sonst unterwegs als Turner). Ausgelastet oder vielleicht einfach nur befriedigt scheint er damit nicht, seit letztem Jahr verkauft er nun auch noch fremder Leute Platten im eigenen Geschäft Smallville Records.

Und warum das Alles? Magie scheint das Wort. Erzeugt durch Musik für den Club und hier erlebbar. Einzigartig. Immer wieder sollte es betont werden. Keine Platte der Welt wird dieses Gefühl im Wohnzimmer vermitteln können. Es geht um die Verbindung. Zwischen dir und mir, ihm und ihr. Uns! Dial it.

www.panthaduprince.com
www.dial-rec.com
www.myspace.com/lawrencesten
www.smallville-records.com

Text: Criticale



PANTHA DU PRINCE

2 is the magic number. Yes, it is. Jedenfalls im Bratwurstland. Nachdem die Krauses öfters mal auf Kaffee und Kuchen vorbeischaun und die RambaZambaBrüder aus Thüringen auch mal wieder da waren, wird nun das nächste 2er Gespann aus dem Nachbarbundesland vorgestellt.

Hanz mit Z hat dafür die Plattenspieler beiseite gestellt, Alex die Basics der Musiktheorie aus dem Hirn gekramt. Eingestöpelt und synchronisiert hören die Beiden auf den Namen insert84+. 84 durch 2 macht 42. 4 hände. Weil 2 leute. Bleibt 1 Gedanke: Musik machen. elektronisch, experimental, minimal.

Und weil das Jahr 2 unserer Zeitrechnung schon zu lange her ist, musste die Welt schliesslich bis 2002 warten und Hanz und Alex lernten sich kennen. Der eine - Alex - experimentierte mit dem Sequenzer, der andere - Hanz - (manchmal auch mint4000), mit den Plattenspielern. Irgendwann gings dann los, mit der Suche nach dem Sound, der den Track im Innersten zusammenhält. Und weil das sowieso nicht bei Google drin steht, lassen die Beiden den Computer meistens auf Standby und machen sich ihre Hände an Schaltern und Reglern und sonstwelchen Drehknöpfen schwitzig.

Sind die letzten Stromkreise durchgebrannt, stehen die 2 Lokal-Heroes Onkit und der Snout von Audiofiction Vinylkoffer bei Fuss.

www.myspace.com/insert84
www.vinylkultur.net
www.audiofiction.de

Text: sid123

insert 84

WOHNFINDER.DE

Der Immobilienmarkt des Ostens



**Der schnellste Weg
zu Deinem neuen Zuhause!**

**Leipzigs größter Wohnungsmarkt
mit insgesamt über 50.000 Objekten:
Jetzt neu auf www.kreuzer-leipzig.de**

Was erwartet man von jemandem der mit 16 die Schule schmeißt und sich jahrelang mit irgendwelchen Jobs über Wasser hält, nur um danach einen mehr als langweiligen Posten bei einer amerikanischen Buchhaltungsfirma anzunehmen? Richtig: nichts!...oder wie an diesem Palm Breaks Abend - alles!

Jason Cambridge aka The Vagrant, Tight Control, Sci-Clone wahrscheinlich jedoch am bekanntesten als A-Sides ist ein Name, der untrennbar mit der Drum & Bass Szene verbunden ist. Am Anfang seiner musikalischen Karriere Ende der 80er war er natürlich, wie die meisten anderen, sehr Hip Hop orientiert. Dennoch war A-Sides schon früh mit Leuten wie Randall, Uncle 22 und Cool Hand Flex gut befreundet, hing meistens in einem der örtlichen Plattenläden rum und konnte so die Entwicklung verschiedenster Musikrichtungen mit verfolgen. Nüchtelang schraubte er nach jedem dieser stupiden Arbeitstage in besagter Buchhaltungsfirma, deren Gehaltscheques er 7 Jahre sofort in neues Equipment verwandelte, an neuen Tunes. Mit „Expressions“ veröffentlichte er 1992 seinen ersten Track auf einem Label Namens IE Recordings und legte so den Grundstein für seine Laufbahn als führender Produzent in einer noch jungen Breakbeat Hardcore Szene. Was über die Jahre dazu führte das man ihm nunmehr die Schuld für mehr als 250 produzierte Stücke in die Schuhe schieben kann. Mit dem sicheren Gefühl, trotz abgebrochener Schullaufbahn noch keine Fehler im Leben gemacht zu haben, wählte er 1996 den risikoreicheren Weg und kündigte seinen Job um das Label „Eastside Recordings“ zu gründen.

Direkt ein Jahr danach (im Oktober '97) folgte sein zweites Label „Fuze“ als Antwort auf den Wandel, den D'n'B zu jener Zeit vollzog denn der Style wurde härter, dunkler und mechanischer. Während auf Eastside weiterhin die Club orientierten Tunes veröffentlicht wurden, kamen die Anhänger des eher technoiden Sounds mit Fuze voll auf ihre Kosten, was die ausgeprägte Weitsichtigkeit des Workaholics erkennen lässt. Workaholic ist ein Begriff der mit Jason Cambridge zu ein und der Selben Sache verschmelzen zu scheint, wenn man bedenkt, dass er nunmehr der Inhaber dreier Labels ist denn nach Fuze kam noch Diagram dazu um eine Plattform für neue und weitgehend unbekannte Produzenten zu schaffen.

Er selbst sagte dazu in einem Interview kurz vor dem 100ten Eastside Release: „Danke an alle Leute, die mich bis hierhin unterstützt haben, und an alle, die in den Läden die Platten kaufen. Ich werde niemals aufhören, Musik zu machen!!!“ Wir dürfen also mehr als gespannt sein auf welche unterschiedliche Art und Weise dieses Allroundtalent unsere Ohren zum klingeln und die Kühlrippen des Limiters zum glühen bringen wird. Ihm zur Seite steht dabei DJ Real von der Bionic Crew und die Cuba Crew, Booga, Windy, Souslide und J.SN, die dafür sorgen wird das die Tanzbeine auf Tanztemperatur gehalten werden und Lächeln zum Normalzustand gehört....All night long!

www.myspace.com/asides
www.eastside-records.com
www.cubacrew.com
www.bionicsession.de

A-SIDES



LIFEFORCE

Auch auf dem zweiten Floor erwartet uns ein Gast, der seine Liebe zur Musik bereits entdeckt hat, während wir noch mit den Nachwirkungen der Wendezeit zu kämpfen hatten. Seit mehr als 15 Jahren rockt und tourt DJ Lifeforce bundesweit als Hip Hop Party-DJ die Tanzflächen der Clubs und supportete als Warm-Up-Act schon internationale Größen wie Nas, Jay-Z, KRS One oder MC Lyte. Und wer kann schon von sich behaupten als DJ-Dozent an der Jazzhochschule Köln gelehrt zu haben - genau jener, welcher mit seiner Crew als erste deutsche HipHop-Combo überhaupt in Honk Kong gespielt hat. Das erkannte auch Ecler, so widmet sich Lifeforce heute im Rahmen von Seminaren und Fortbildungen dem DJ-Nachwuchs. Support the youth!

Und wer kennt sie nicht die langen Nächte der Wordcup-Sendungen mit Tyrone Ricketts oder die Legendären „Beatz aus der Bude Freestyle Sessions“, die auf Audiotape gebannt die ganze „Rapublik“ begeisterten? Eben...Als Resident Wordcup DJ ist er heute immer noch on Air zu hören und aus Beatz aus der Bude ist inzwischen ein ernstzunehmendes Label mit hochwertigen Veröffentlichungen und Artists geworden. Als Chefkoch des heutigen Abends serviert uns DJ Lifeforce als Hauptspeise eine Mischung aus Classic und Mordern-Hip Hop Sounds, dazu Dancehall-Reggae und Reggaeton angereichert mit R'n'B.

Mit DJ Rocking B, der mit Nichten seinem Namen alle Ehre macht und mit 100% Vinyl 30 Jahre Blackmusic auf den Dancefloor zaubert, haben wir den passenden Bereiter der Vor- und Nachspeise engagiert um mit den fein gestreuten Gewürzen von DJ Rukey das Dinner perfekt zu machen. Na dann „guten Appetit“!

www.beatzausderbude.de
www.starsforsoul.de
www.esoulate.com

Text: Aaron Reimer, Martin Driemel



Mehr von Paris, mehr von Dir

Zwei Herzen hat längst nicht nur der alte Faust in seiner Brust schlagen hören. Manchmal rumsen die beiden auch in mir gewaltig aneinander. Zum Beispiel, wenn ich darüber nachdenke, mir noch einen doppelten Wodka zu bestellen, obwohl dann nicht mehr gewährleistet ist, dass ich unbeschadet Zuhause ankomme. Aber hey, es gibt auch Menschen, die sind tagsüber ein Mann und nachts eine Frau. Oder andersrum. Und es gibt Paris the Black Fu von den Detroit Grand Pubahs.

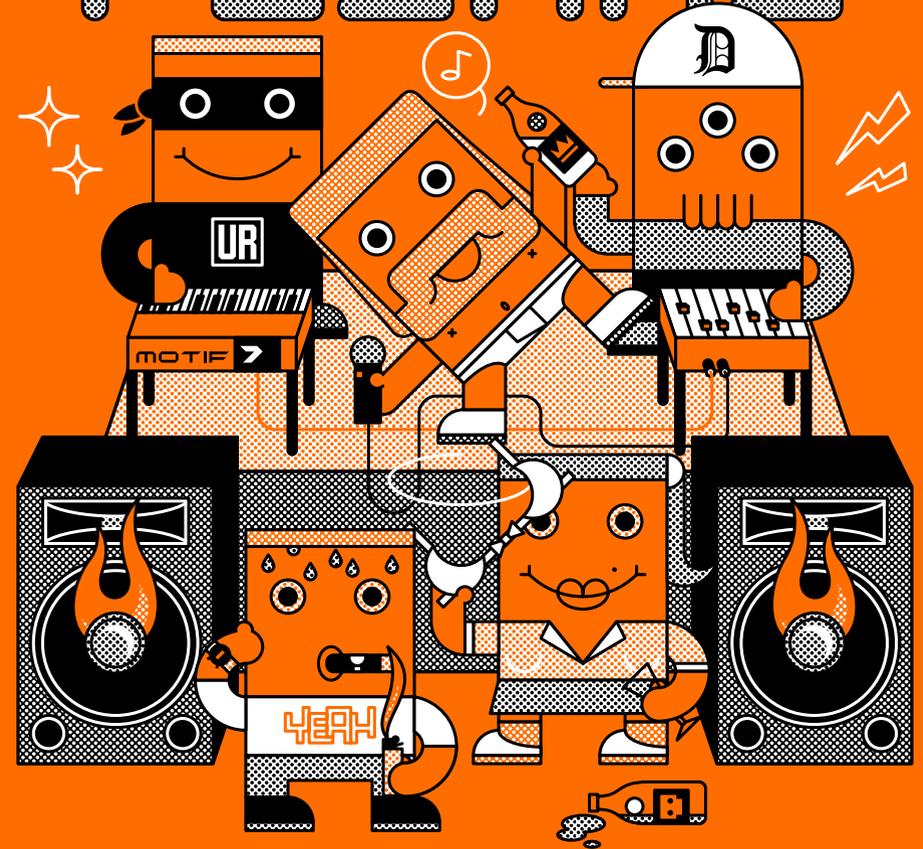
Im November 2005 traf ich ihn an einem Sonnabendmittag in der Suppenbar in Dresden. Es hatte sich durch Zufall ergeben, dass in dem Auto, das ihn und The Mysterious Mister O von Dresden, wo sie in der Nacht zuvor einen Gig hatten, nach Leipzig bringen sollte, noch ein Platz frei war und ich mitfahren konnte. Das gab mir die Gelegenheit, einen Nachmittag mit Paris und Mister O zu verbringen: wir aßen Suppe, schlenderten durch die Neustadt, stöberten in Plattenläden herum und redeten. Paris ist ein entspannter Mensch. Er sprach über seinen Umzug von Detroit nach Genf, wo er

jetzt mit seiner Frau zusammen lebt, davon, dass Suppe nicht wirklich satt macht und kramte im Plattenladen nach Oldschool Hip Hop Platten, dem real Hip Hop Shit, nicht dem ganzen Scheiß, der im Musikfernsehen läuft. Ein ziemlich normaler, mehr oder weniger unauffälliger Typ also, wenn er nicht immer wieder nach einem Kostüm- oder Verkleidungsgeschäft gefragt hätte. Wahlweise hätte es auch ein Armee- oder Fetischladen sein können. Dabei trug Paris einfach Jeans und eine Jacke. Wir fanden keinen solchen Laden, der am Sonnabendnachmittag noch geöffnet hatte und machten uns ungeachtet dessen auf den Weg nach Leipzig.

Auf der Autofahrt lief eine CD mit Electro, Techno und Miami Bass. Den ein oder anderen Track konnte Paris mitsingen oder begeistert mit einer Geschichte kommentieren. Der Mann lebte und arbeitete schließlich jahrelang in Detroit, direkt an der Quelle. Er hatte da einiges erlebt. Nicht zuletzt hatten die Detroit Grand Pubahs entscheidend zum musikalischen Output dieser Stadt beigetragen. „Sandwiches“ war 2000 ihr erster großer Clubhit, dies- und jenseits des Ozeans. Ihr erster Longplayer „Funk Y'all“ wurde etwas später von



DETROIT ★ GRAND ★ PUBAHS



• SA.17.03.07 DISTILLERY •

WWW.BLACKRED.DE

Her name was Lola, she was a showgirl
With yellow feathers in her hair and a dress cut down to there
She would merengue and do the cha-cha
And while she tried to be a star, Tony always tended bar
Across a crowded floor, they worked from 8 till 4
They were young and they had each other
Who could ask for more?

At the Copa (CO!), Copacabana (Copacabana)
The hottest spot north of Havana (here)
At the Copa (CO!), Copacabana
Music and passion were always the fashion
At the Copa....they fell in love

His name was Rico, he wore a diamond
He was escorted to his chair, he saw Lola dancin' there
And when she finished, he called her over
But Rico went a bit too far, Tony sailed across the bar
And then the punches flew and chairs were smashed in two
There was blood and a single gun shot
But just who shot who?

At the Copa (CO!), Copacabana (Copacabana)
The hottest spot north of Havana (here)
At the Copa (CO!), Copacabana
Music and passion were always the fashion
At the Copa....she lost her love

Her name is Lola, she was a showgirl
But that was 30 years ago, when they used to have a show
Now it's a disco, but not for Lola
Still in the dress she used to wear, faded feathers in her hair
She sits there so refined, and drinks herself half-blind
She lost her youth and she lost her Tony
Now she's lost her mind!

At the Copa (CO!), Copacabana (Copacabana)
The hottest spot north of Havana (here)
At the Copa (CO!), Copacabana
Music and passion were always the fashion
At the Copa....don't fall in love



Copacabana (At The Copa) - Barry Manilow - p+c 1978 Arista ED-9

einem zweiten gefolgt: „Galactic Ass Creatures from Uranus“, der auf Steve Bugs Label Pokerflat erschien. „The Clapper“ und „Big Onion“ schafften es von diesem Album auf die Tanzflächen zahlreicher Clubs. Also an den Ort, an den die Musik der Detroit Grand Pubahs einfach auch hingehört. Denn obwohl sie mittlerweile auch ein Label besitzen mit dem Namen Det.Ele.Funk, was für Detroit Electronic Funk steht, gewinnt der Pubahs Sound mit Paris' Liveshow. Doch dazu gleich. In Leipzig angekommen, verabschiedeten und verabredeten wir uns für den Liveig der Pubahs in der Distillery.

DETROIT ★ GRAND ★ PUBAHS

Ein paar Stunden später war es soweit. Ich war rechtzeitig, also gegen halb zwei, in der Distillery aufgeschlagen, hatte mir was zu trinken bestellt und mich auf dem unteren Floor eingefunden als plötzlich aus einer Nebelwolke dieser Typ auftauchte. Paris. Im ersten Moment hatte ich ihn kaum wieder erkannt. Er trug eine lange, dunkle Perücke und einen dunklen Bart. In Verbindung mit seiner Uniform in Tarnfarben hatte er etwas vom Klischee eines Terroristen. Nur verstand Paris es eben noch besser, als Osama die Leute in Aufregung zu versetzen. Seine Liveshow war, ist und bleibt eine einzigartige Angelegenheit. Der Sound der Pubahs ist die Verbindung verschiedener Stile. Techno, Funk, Electro, Drum'n'Bass und sogar hin und wieder etwas Rockmusik werden miteinander kombiniert zu einer explosiven Mischung, der Paris mit seiner durch einen Vocoder gepitchten Stimme den Rest gibt. Und während er singt und rappt, gibt er eine Liveshow wie sie ein Club nur selten zu sehen bekommt. An jenem Abend in der Distillery schenkte er den Leuten aus einer Flasche Whiskey aus, sein Lieblingsgetränk, an dem er selbst gern nippte. Er zog das ein oder andere Kleidungsstück

aus, ersetzte es durch ein anderes, bewegte sich, sprach mit der Menge, machte Party. Seine Party war die Party des Publikums. Es wurde getrunken, getanzt, ihm zugeprostet, mitgesungen, abgegangen. Selbst dem Schüchternsten entlockte Paris einen Hüftschwung und mindestens einen schmutzigen Gedanken durch seine Lyrics. Sexy Andeutungen sind Paris genauso eigen wie politische Statements. Der neue Song „Rolling Papers“, indem es um George Bush's Krieg auf Drogen geht, verdeutlicht das.

Es war zu spüren, dass Paris an diesem Abend nicht nur seine eigene zweite Persönlichkeit auslebte. Dass er es so selbstverständlich tat und so viel Spaß daran hatte, sprang wie ein Funke auf die Crowd über. Es schien die einfachste und beste Sache der Welt zu sein, das zweite Herz laut in der Brust schlagen zu lassen. Im Beat, versteht sich.

Wenn die Pubahs diesmal in der Distillery aufkreuzen, bringen sie Gerald Mitchell mit. Wer bitte? Gerald Mitchell, der Underground Resistance-Keyborder, dessen Name wohl eher in Verbindungen mit Los Hermanos ein Begriff ist. Was das für die Party bedeutet, brauchen wir wohl nicht betonen. Doch? Na, noch mehr, vielseitigere gute Musik und ein weiteres Genie am Start.

www.myspace.com/detroitgrandpubahs
www.pokerflat-recordings.com
www.loshermanosdetroit.com
www.blackred.de

Text: Maren Probst

pussy **GALORE**

Karl-Liebknecht-Strasse 52
 04275 Leipzig
www.pussy-galore.biz

Konsum- und Sprechzeiten:
 Mo-Fr 12:00-20:00
 Sa 11:00-15:00

7 Jahre ist es nun her das Matthias Tanzmann in Zusammenarbeit mit André Quaa das Label Moon Harbour gründete. Am Anfang stand das Label noch für etwas zuckrigen, deepen Housesound. Was sich dann immer mehr in eine minimalere vielleicht auch direktere Form von House bewegte. Das liegt mit Sicherheit auch an der Veränderung die House in den letzten Jahren durchgemacht hat, aber auch an den Eindrücken, die Matthias auf seinen DJ Reisen gesammelt hat. So haben im Laufe der Zeit nicht nur Platten von Künstlern aus dem engeren Kreis, wie Marlow, Daniel Stefanik, Luna City Express oder Matthias selbst, auf Moon Harbour Tracks veröffentlicht, sondern auch Acts wie Martin Landsky, Samim oder Goldfish und der Dulz haben ihren Beitrag zum Wachstum des Labels beigetragen.

So wird der nächste Moon Harbour Flight, eine Partyreihe die seit nunmehr sechs Jahren erfolgreich in der Distillery läuft, ganz im Zeichen der nächsten Labelcompilation stehen. „Moon Harbour Inhouse Flights Vol.2“ nennt sich das Baby und wird demnächst als Vinylversion mit exklusiven Tracks von Tanzmann & Stefanik, Luna City Express, Leif und Tom Ellis, Michal Ho und Dan Drastic erscheinen. Außerdem wird es noch eine Mix CD der Berliner Jungs von Luna City Express, welche die neuen Stücke und Tracks aus der jüngeren Vergangenheit des Labels beinhalten wird. Der Moon Harbour Flight an diesem Abend steht also ganz im Zeichen der neuen Labelcompilation und am Rande bemerkt wird Dan Drastic auch noch in sein einunddreißigstes Lebensjahr einläuten.

Freitagmorgen um 11. Ich bin mit Matthias Tanzmann zum Interview verabredet. Es ist ein bisschen unkonventionell dieses Interview. Aus Zeit- und Distanzgründen treffen wir uns im Myspace-Chat. Und während ich in meiner Wohnung in Prag mit einem Kaffee vorm Laptop sitze, hat sich der Produzent, DJ und Labelbetreiber von Moon Harbour im Fela auf der Karli gerade ein Frühstück bestellt. Eine gute Basis um über seine neue EP "Nip Slip", die in Kürze erscheinende Moonharbour-Compilation, sowie seine musikalische Vergangenheit und Gegenwart zu reden. Steigen wir also direkt ein, ohne viel Geplänkel:

Deine neue EP heißt "Nip Slip". Ich hab mal nachgeschlagen, das heißt übersetzt soviel wie kniefender Schlüpfer. Bist du was deine Musik angeht nicht ein bisschen selbstkritisch, wenn du sie so nennst?
Nein, Nip Slip nennt man es, wenn durch zum Beispiel eine unachtsame Bewegung (Oder wildes Tanzen?) ein Teil der Brust aus dem Kleidchen rutscht. Also ein bestimmter Teil.

Aha. Wie bist du denn darauf gekommen? Ist der Wunsch Vater des Gedankens oder gehörst du zu den Glücklichen, die das schon mal erleben durften?

Ach naja, ich gehe bei der Benennung von Tracks ohne Masterplan vor. Der Begriff Nip Slip ist mir einfach nur untergekommen als es darum ging, das Stück zu benennen.

Wie kommt einem denn so ein Begriff einfach so unter?

(Lacht.) Bei Viva, bei einer dieser US-importierten dummen Shows, in denen sich über Promis der Mund zerrissen wird. Ein Thema war da Nip Slips. Paris Hilton war sicher auch dabei. Es war eher ein Accident, dass ich mir das angesehen habe.

Auf der Moonharbour-Seite steht, dass die EP "Nip Slip" kompromisslos Du selbst ist. Was heißt das? Wie klingt ein kompromissloser Tanzmann?

Ich hab mich das ehrlich gesagt auch gefragt, als ich den Presetext gelesen habe.

Und bist du schon zu einem Schluss gekommen?
Vielleicht klingt es einfach stärker...

Stärker nach Dir? Aber wie klingst Du zurzeit?

Im Moment kling ich ziemlich Techno. Also für meine Verhältnisse als Deephouse.

Kannst Du Dir das erklären?

Das kommt sicher durch das viele Auflegen. Deephouse ist nun mal nicht die Partymusik Nr. 1. Und im Moment gefallen mir ziemlich viele Stücke, die sich zwischen Techno und House bewegen.

Wie kann man sich Dein Leben vorstellen? Beginnt es jeden Tag mit einem späten Frühstück im Fela?

Im Idealfall schon, alternierend mit Seeblick. Unter der Woche bin ich eigentlich meist im Studio und am Wochenende unterwegs zum Auflegen.

Das ist ein Leben, um das Dich viele beneiden würden. Ist es beneidenswert so leben zu können wie Du?

Es ist sicher nicht das schwerste Los, das man ziehen kann. Die Wochenenden sind schon ziemlich anstrengend: Wenig Schlaf, Teufel Alkohol, mitunter langes Reisen. Aber unter der Woche kann ich mich ganz gut wieder erholen.



**MATTHIAS
TANZMANN**

Im letzten Jahr ist ganz schön viel los gewesen bei Dir: Remixe, zum Beispiel für Moby, Gigs auf der ganzen Welt. Welches waren Deine persönlichen Höhepunkte des letzten Jahres?

Als die Anfrage für den Moby-Remix kam, hat es mich schon ziemlich aus den Socken gehauen. Dann gab es viele schöne Gigs, tolle Städte und Länder... Japan zum Beispiel. Überraschend gut fand ich Ibiza.

Wie war Japan?

Strange, wie ein Playmobiltrickfilm. Bunt und verrückt. Und Hightech. Ich war genau zur Kirschblüte dort, das war schon sehr beeindruckend.

Hattest du bei all der Reiserei und Remixerei überhaupt noch Zeit für deine eigene Musik?

Ich hab tatsächlich nicht viel Eigenes gemacht in dem Jahr. Jetzt gerade wieder die erste EP. Ich hab jetzt auch alle weiteren Remixanfragen abgelehnt und werde demnächst mit der Arbeit an einem Soloalbum beginnen.

Hat sich das so ergeben oder gibt es den inneren Drang?

Ich hatte bisher nie Zeit dazu, wegen der Uni, aber das ist ja jetzt vorbei. Lust darauf hatte ich schon lange.

Ach ja, die Uni. Du hast in Weimar Mediengestalter studiert. Wann hast Du Dein Diplom gemacht und was war Inhalt Deiner Diplomarbeit?

Anfang 2006 war die Verteidigung und Inhalt war die „Five Years of Moonharbour“-Compilation. Als mediengestalterische Arbeit mit all dem Drumherum. **Du konntest also Deine Labelarbeit mit dem Studium ganz gut verbinden? Oder war das manchmal auch schwierig?**

Das ließ sich eigentlich immer ganz gut verbinden. Sonst hätte ich es vermutlich auch nicht geschafft, beidem so viel Zeit zu widmen.

Lass uns doch mal auf Dein musikalisches Leben zurückblicken. Wann ging das los? Hattest du Flötenunterricht oder musikalische Früherziehung als Kind?

Leider hab ich nie ein Instrument erlernt, nur ein paar Klavierstunden hatte ich mal. Aber um elektronische Musik im Studio zu machen, ist das nicht unbedingt von Nöten. Wenn man sich da verspielt, startet man einfach neu.

Was ist von Nöten, um elektronische Musik im Studio zu machen?

In erster Linie Begeisterung für die Musik, die man machen möchte. Dann muss man einiges an Zeit aufbringen, um sich das notwendige technische Know How für die Umsetzung seiner Ideen anzueignen.

Du hast doch aber mit Auflegen Deine musikalische Laufbahn begonnen. Das war 1996. Wie kam's dazu?

Ich hab vorher schon mit Musik produzieren angefangen, wenn man das damals schon so bezeichnen wollte.

Was hast Du da gemacht?

Das war zusammen mit Daniel Scholz. Wir nannten uns Gamat 3000 und haben vor ein paar Jahren einige Platten veröffentlicht. Angefangen hat das alles in unseren Kinderzimmern. Ein Synthesizer, Technicsnachbauten und das billigste Mischpult von Conrad.

Wie habt ihr Euch zusammengefunden und welche Musik hat Gamat 3000 gemacht?

Wir kannten uns aus der Nachbarschaft. Damals war die Musik noch eine seltsame Form von Techno, später dann House und Deephouse. Daniel ist dann irgendwann nach Berlin gegangen und hat Schni Schna Schnappi produziert, der Veräter! Nachdem ich 1998 Steve Bug in den heiligen Hallen der Distillery kennen gelernt hatte, kam unser erstes Release auf seinem Label Dessous raus. Dort haben wir dann Einiges veröffentlicht, auch ein Album. Außerdem gab es noch Sachen auf Freude am Tanzen oder den Labels von Frankman und C-Rock.

Wart Ihr in der Schule die Nerds? Ein bisschen unsozial, die aber dann Zuhause mit der Technik richtig abgegangen sind?

Ich nie, Daniel Scholz schon eher. Ich habe auch nie eine übermäßige Begeisterung für die Soundbasterei entwickelt. Mir war das Ziel immer wichtiger als der Weg. Das heißt, ich wollte lieber den Sound haben als stundenlang darüber nachzudenken, warum die Maschine plötzlich so klingt.

Aber warum hast Du gerade Musik gemacht als junger Mensch?

Weil es mich früh infiziert hatte: Der erste Besuch in der Basis, der Geruch des Nebels, diese damals für mich so abstrakte Musik. Und die Wahnsinnigen, die dazu rumgehüpft sind. Das hat mich direkt in seinen Bann gezogen.

1996 hast du dann angefangen aufzulegen. In der Distillery? Was war das für ein Gefühl damals? War das eher ein Job oder eher Party?

Das war unglaublich aufregend. Ich hab mit meinem Kumpel Jan



im Keller Techno aufgelegt. Das ist jetzt fast elf Jahre her. Mein Gott, wie die Zeit vergeht... Ab '97 hab ich dann oben gespielt. Das erste Mal mit einem gewissen DJ Gabor aus Jena.

Irgendwann hast du dann mit André Quaaas Moon Harbour gegründet. 2000 war das, glaube ich. Warum?

Ich wollte eine eigene Labelplattform aufbauen, den Wunsch haben viele Musikproduzenten. André hatte ähnliche Vorstellungen. Er war etwa zu der Zeit aus der Distillery ausgestiegen und wollte weiter in dem Bereich aktiv bleiben. Die Kombination hat auch super gepasst.

Was war und ist das Konzept?

Im Grunde wollten und wollen wir Musik veröffentlichen, die uns gefällt und zu der wir gern tanzen gehen würden. Ganz simpel.

Ihr seid mittlerweile sehr erfolgreich damit. Wie erklärst du Dir das? Ist das Konzept einfach aufgegangen?

Es scheint so. Ich finde es toll, dass es mittlerweile so viele Leute gibt, die unsere Musik mögen. Es steckt aber auch eine Menge Arbeit dahinter. Das sieht man auf den ersten Blick meist nicht.

Nach welchen Kriterien habt ihr die Künstler ausgewählt, die auf Moon Harbour veröffentlichten? Haben sie zu Euch oder Ihr zu Ihnen gefunden.

Wir haben immer nach musikalischen Kriterien ausgewählt. Der Weg war unterschiedlich. Daniel Stefanik habe ich in Leipzig kennen gelernt. Die Luna City Express Jungs haben ein Demo geschickt. Samim zum Beispiel hab ich kontaktiert.

Worauf bist du am meisten stolz betreffs Moon Harbour?

Auf den Zusammenhalt der Künstler und der Labelcrew untereinander. Und darauf, dass sich alle mit dem Label identifizieren und sich aktiv in die Weiterentwicklung einbringen. Es ist toll, dass eine Moon Harbour Familie entstanden ist.

Wie kam eigentlich die Verbindung zwischen Moon Harbour und der Distillery zustande? Schließlich macht ihr seit - Wie lange eigentlich? - eure Moonharbour Labelflights in der Distillery?

Seit sechs Jahren, denke ich. Das lag eigentlich auf der Hand. André war früher Mitbetreiber der Distillery, ich hab dort schon lange als Resident gespielt und natürlich ist die Distillery der beste Club in der Region. (grinst)

Gibt es Dinge, die Ihr in der Distillery macht, die ihr sonst nicht macht?

Ja, die Abende unterscheiden sich schon von Auswärtsgigs. Zum einen hat man eine Vielzahl von Freunden um sich. Das ist toll. Zum anderen kann man hier zum Beispiel mal das Vorprogramm spielen oder auch ein langes Ende. Platten, die man sonst gar nicht einsetzen kann. Back to back spielen mit Daniel geht auch nicht so oft, da wir meist getrennt reisen.



Welches ist das einprägsamste Erlebnis, das Du in der Distillery hattest?

Ich würde sagen, Matthew Herbert live. 97 oder 98 war das, glaub ich mit Dani Siciliano und seiner Band. Das war ein prägendes Erlebnis für mich.

Seit November 2006 gibt es das Label Cargo Edition von Dir und Daniel Stefanik. Was hat es damit auf sich?

Seit Sommer 2006 sogar schon.

Oh, sorry. Aber bist du irgendwie daran beteiligt?

Es ist ein Moon Harbour Sublabel. Aber künstlerisch betreut es Daniel, als A&R sozusagen.

Könntest Du Dir vorstellen, etwas darauf zu veröffentlichen? Jetzt da Du mehr Techno klingst?

Ja, why not... Aber Priorität hat für mich Moon Harbour.

Du bist ja unglaublich produktiv. Gehört da nicht viel Selbstdisziplin dazu?

Ich bin eigentlich ziemlich langsam im Studio. Mit ein bisschen mehr Selbstdisziplin könnte ich sicher weit mehr schaffen. Aber ich gehe auch gern mal unter der Woche bis spät in die Nacht kickern oder schlafe lang.

Hast Du jemals Lust gehabt, etwas ganz anderes zu machen als Musik?

Als Kind wollte ich Architekt werden.

Und als großes Kind?

Immer noch. (lacht) Oder Kickerprofi.

Mit Daniel Stefanik hast du schon viel zusammen gearbeitet. Wie kam diese Zusammenarbeit zustande und wie funktioniert sie?

Wir haben uns damals in der Coco-Bar kennen gelernt und über Musik gequatscht, dabei haben wir uns so reingesteigert, dass ich meinen Rechner geholt habe und wir sofort mit Musik machen angefangen haben. Das war nachts um drei oder so. Seitdem läuft das. Daniel hat viel mit der Uni zu tun, also machen wir uns Termine aus, an denen wir uns im Studio treffen. Anders geht es im Moment nicht.

Habt Ihr denn die gleiche Vorstellung von Musik? Musikmachen ist ja doch ne sehr private Sache, oder?

Wir haben ziemlich verschiedene Hintergründe, das hat die Zusammenarbeit so interessant gemacht. Daniel war totaler De-

troit Techno Purist, als ich ihn kennen gelernt hab. Kaum ein Blick nach links oder rechts. Mittlerweile ist er da völlig aufgetaut und macht tolle Musik. Handwerklich ist er unglaublich fit und sehr talentiert. Er hat die alten Meister studiert, sozusagen. Oh, deinetwegen verpass ich noch meinen Flieger.

Oje. Gut. Letzte Frage. Was hast Du Dir für 2007 vorgenommen neben Deinem Soloalbum? Auch mit Moon Harbour.

Viel schöne Musik und schöne Gigs. Außerdem könnte ich mal Urlaub gebrauchen, glaube ich. Im März/April erscheint eine neue Moon Harbour Compilation.

Was ist da drauf?

Acht neue Tracks von allen Labelkünstlern. Dazu eine Mix-CD von Luna City Express. Tolle Sache, Super CD. Geb ich Dir.

Schön. Danke, dass Du Dir die Zeit genommen hast.

www.moonharbour.de

Interview: Maren Probst

4233

DAS TAXI MIT DER MÜTZE



TAXIRUF LEIPZIG: (0341) 4233
TAXIRUF KOSTENLOS: 0800 800 4233
WWW.TAXI-4233.DE

MATTHIAS TANZMANN

DISCO RUSH

Just an jenem Tag als DJ Rush in Leipzig seinen Geburtstag nachfeiern wollte, wohl wissend, dass er in der Distillery auf Menschen treffen würde, die es zu verstehen wüssten, ihn und seinen Sound hochleben zu lassen, kam der Sturm. Das Gefühl, den Naturgewalten ausgeliefert zu sein, war so nah wie noch nie. Nicht nur, dass die Wetterberichte jedem Menschen rieten, nicht aus dem Haus zu gehen, Züge verharren in Bahnhöfen, Flugzeuge regten sich keinen Zentimeter von ihren Startbahnen. So auch der Flieger, mit dem Rush am 18. Januar 2007 von Amsterdam nach Leipzig fliegen sollte. Große Vorfreude, kein Rush. Die Party war trotzdem gut, aber eben anders als mit Rush.

Und weil Rush es selbst schade fand, nicht da gewesen zu sein und gern in der Distillery spielt, kommt er jetzt. Und zwar wirklich. Für alle Eventualitäten ist vorgesorgt, so unvorbereitet sehen wir den Clubhöhenpunkten nicht mehr entgegen. Und Rush ist mit Sicherheit so ein Höhepunkt im Veranstaltungskalender. Statt rauen Techno zu spielen wie gewöhnlich stülpt er den 70ern ein clubbiges Gewand über und verwandelt die Distillery in einen Ort, an dem gelächelt, getanzt und gejubelt wird.

That's pure Disco, Baby! Nicht mehr und nicht weniger: einfach ein gewaltiger Schub positiver Energie.

www.djrush.net
www.knedeep.net
www.idealfun.de

Text: Maren Probst

täglich frische Brötchen • Tabakwaren



SÜDPLATZ SPÄTI

Schenkendorfstraße 20 • 04275 Leipzig
Tel.: 0151 / 15 61 73 01
Öffnungszeiten: täglich von 10.00 - 22.00 Uhr

Zeitschriften • Bioprodukte: Aufstriche, Limonaden, Kaffee • über 40 Biersorten

offizieller Premium-Cola-Dealer • ausgewählte Tabakwaren • leckere Bunge-Säfte

Herzlich Willkommen zum Spring Bling 2k7. Der Frühling hat gerade vor zwei Tagen in unseren Breiten Einzug gehalten und zusätzlich zum jetzt hoffentlich wieder besserem Wetter, gibt es an diesem Abend musikalische Leckerbissen für die Ohren und Magengrube bei Hotta Fire zu erleben. Ein kleines Stück davon können sich einige von Euch sogar mit nach Hause nehmen, den für die ersten 100 Gäste gibt's am Einlass gratis einen Dancehall Mix vom Headliner!!!

Auf dem oberen Floor präsentieren wir Euch mit DJ Waxfiend ein aussergewöhnliches Talent und zukünftiges Sternchen der europäischen Reggaezene an den Decks. In Hollands angesagtesten Clubs ist er längst zum Dauerrenner geworden und auch international regt sich immer mehr Interesse um den jungen Mann aus Amsterdam. Seine Radioshow „Jamrock Radio“, die man jeden Donnerstag auf LIJN5.COM mitverfolgen kann, ist inzwischen die #1 in Bezug auf Reggae Dancehall in den Niederlanden und Insider munkeln inzwischen sogar, es sei die beste Internetradioshow in Europa!!! Für zahlreiche Top Acts wie Sean Paul, Craig David, T.O.K., Jagged Edge, Wu-Tang, Killabeez, B2k und viele andere war Wax bereits der opening DJ und ständig ist er bemüht seine Fans mit frischen Dancehall und Hip Hop Mix CDs zu verwöhnen. Wieso Hip Hop werden sich einige jetzt fragen? Ganz einfach, genau wie die Noisy Stylus Crew auf dem unteren Floor hat Waxfiend dort seine musikalischen Wurzeln.

www.djwaxfiend.com
www.myspace.com/steponitsound

Seit 2000 gibt es Sie, die „Noisy Stylus“ DJ Crew. Seitdem ist kein Jahr vergangen in dem diese vier Sound-Spezialisten nicht mindestens einen der ersten zehn Plätze auf den ITF oder DMC Meisterschaften belegten. Mit DJ Dynamike & DJ Adlib geben sich heute zwei der vier Mitglieder die Ehre und präsentieren Ihre außergewöhnlichen Fähigkeiten im Bereich des Turntablism. Von Team-Projekten, wie Noisy-Stylus, über Solo-Projekte wie Adlibertine bis hin zu Clubprojekten wie den D-Club in Köln lassen diese Jungs nichts anbrennen, geschweige denn Platz für andere. Extravaganz, Vielfalt und ausgefallene Skills bewiesen Sie bereits mit Ihrem jüngsten Projekt, dem Album „Table Manners“. Einem Album, welches bei den „1st annual Turntablism Awards“ von Direct-Drive zum besten Scratch-Music Album des Jahres 2005 gewählt wurde!

Man darf also Soundtechnisch viel erwarten, denn neben Dynamike & Adlib steht auch Beatwars von den Cutcannibalz hinter den Tellern die die Welt bedeuten und greift den beiden Gästen aus Köln gewaltig unter die Arme um eure Tanzbeine in das rechte Licht zu rücken. Also freut Euch auf ein Showcase der besondere Art und gewinnt 3x2 Freikarten auf Germaica.net/341!

www.noisystylus.com
www.beatzausderbude.de
www.cutcannibalz.com

Text: Martin Driemel & Master K 4 Hotta Fire

WAXFIEND

+ NOISY STYLUS



THE HOUSE

Ruckno – Jason Leach und sein House Of Fix

Jason Leach und Kit McKay sind die typischen Engländer, die man nicht unbedingt zu Hause haben will. Trotz dass sie unkomplizierte Menschen sind. Authentische Musiker sind sie allemal, auch wenn das im Schnelldurchlauf nicht explizit hörbar sein mag. Aber wenn man weiß, das fast alle Sounds aus ihren Geräten ihre Herkunft im Alltag haben, macht das die Sache umso interessanter. House of Fix laufen ständig mit dem Mikro umher und nehmen alles auf, was sich sampeln lassen könnte. Egal ob das nun Kickertischatmosphäre ist, Gummistiefelklatschen in der Pfütze oder der Toilettengang einer Bekannten. Manches findet auch spontan Verwendung im abendlichen Liveset, Hauptsache der Groove stimmt.

Das musikalische Spektrum lassen sich die Protagonisten nicht einschränken. Liest man oft, um dann meist gelangweilt spätestens bei der Hälfte einer Platte oder eines Konzerts die Segel zu streichen. Techno, Electro, Hip Hop, Drum & Bass und wie die Richtungen alle heißen, hier finden sie irgendwie zusammen. Voller Energie und definitiv kein Easy Listening! Als Stilrichtung hat Jason den Begriff Ruckno geprägt - R(ock) (p)U(n)K (tech)NO.

Leidenschaftlich lassen House of Fix ihren Emotionen während des Livesets freien Lauf und sich dabei vom Publikum inspirieren. Sie lieben ihre Fans. So wie in ihrem musikalischen Auftreten leben sie auch die Party am Abend. Sie kommen als erste und gehen als letzte. Dazwischen trinken sie am meisten und gehen auf der Tanzfläche richtig ab.

House of Fix „21st Century Fix“ erschien auf Tresor
Subhead steht als weiteres Projekt für Jason Leach

www.daftwerk.com
www.distco.co.uk

Gedanken von: Stephan von Wolfersdorff

OF FIX



FINEST SELECTION

Die Kombination Andreas Eckhardt - Chris Manura ist nicht die erste fruchtbare Symbiose, die sich innerhalb unserer schalldämmenden vier Wände gebildet hat. Schon seit jeher gemeinsame Hosts der „Finest Selection“ Nächte, dürften sich die beiden spätestens zur Geburtstagsnacht vergangenes Jahr in eure Herzen gespielt haben: Die Kombination aus modernem Upfront-Minimal und alten Klassikern hat junge wie alte Hüpfen gleichermaßen begeistern können und so fängt man sogar inzwischen außerhalb der Distillery an, die feinste Selektion der Herren Eckhardt und Manura ins Programm zu hieven. Wer jetzt wieder die alte Leier vom doch fehlenden Headliner anstimmt, dem sei empfohlen, den Residents endlich einmal unvoreingenommen ein Ohr - vielleicht auch zwei - zu schenken und statt großer Namen allein die Musik wirken zu lassen. Denn selbige haben besagte Herren bestens im Griff, das wurde an hiesiger Stelle schon mehrfach unter Beweis gestellt.

„Audio Invasion“ taufte das Gewandhaus seine jüngste zielgruppengerechte Promotioninitiative und lässt sich nun also dank städtischer Kultursubvention einmal gepflegt die feinen Hallen von jugendlichen Rave-Invasoren verschandeln. Da mit 5 Uhr morgens die Zeit für das Ende der Party so rein gar nicht zielgruppengerecht ausfällt, wird die Feierlichkeit einfach andernorts fortgesetzt - wer ein Ticket der Audio Invasion vorweist, kann sich hernach also bequem zur Distillery shuttle lassen und hier kostenlos weitertanzen. Und weil dann schließlich Sonntag ist und Afterhours in Leipzig sowieso bisher irgendwie immer viel zu kurz gekommen sind, schicken wir dieses Mal ein paar ausgewiesene Experten in die Spur: Die Dreikommanull-Jungs sind nicht nur selbst ausgesprochene Liebhaber des Feierns nach Sonnenaufgang, sondern auch genau die richtigen Schallplattenunterhalter für solch ein Vorhaben. Gemeinsam mit Lars-Christian Müller versprechen Mentell und Nikolas Sternberg gediegensten Sonntagvormittagsound zu servieren. „Final Dubrider Sessions“ nennen sie das. Etwas relaxter darf man sich das wohl vorstellen und wer weiß, vielleicht wird Leipzig ja doch noch afterhourisiert (so grauselig dieses Wort auch klingen mag - schön wär's ja trotzdem, oder?).

www.dreikommanull.de
www.larschristianmueller.com

Text: Steffen Bennemann



Mentell

FINAL dubrider SESSION

Hip Hop is dead?! Wer sagt denn das?! Vielleicht die überall so fleissig angeprangerte so genannte „Black Music“, die nicht so richtig weiss was von VIVA oder MTV zuerst gespielt werden soll! Das hat aber wohl nichts mit den guten runden Sounds des Real HipHop's zu tun der uns in Filmen wie Beatstreet und Wild Style um die Ohren geschmettert wurde und zu denen Break- und Electrosympathisanten alle Utensilien zusammenkramten um eine flotte Breakdancesohle auf's Parkett zu zaubern.

Für alle Fans und Headz des Oldschool Sounds präsentieren die Distillery und der Fridayclub Newcleus, und das Live! Kennt ihr nicht?! Das gibt's doch nicht... Dann lasst euch folgendes im Shortcut berichten: 1977 formierte sich Jam On Productions alias Newcleus neben Namen wie Afrika Bambaataa, Kool Herc oder Grandmaster Flash und lehrte Brooklyn das neue schwarze Selbstbewusstsein mit sauberen Synthesesequenzen und treibenden Electrofunksounds. Ihre bekanntesten Tracks „Jam-On's Revenge“ und „Jam On It“, die 1983 bzw. 1984 released wurden, stehen heute ebenso im Konzertplan wie neuere Tunes ihres 2006 erschienen Albums „Destination Earth“.

Allen unter euch, die Bands wie The Roots oder Soundsystems wie Afrika Bambaataa & The Soul Sonic Force für unersätzlich und einzigartig halten, sei gesagt: stimmt auch! Aber der heutige Freitag wird eine Mischung aus Beidem – alle Instrumente werden selbst gespielt und uns wird ein Sound präsentiert, der sonst so in keinem Club zu finden ist!

Newcleus, let's dance-off!

www.jamonproductions.com
www.myspace.com/therealnewcleus
www.blackred.de
www.starsforsoul.de
www.blackbeltboogie.com
www.nuskoolbreaks.net

Und damit sich der heutige Abend auch in die berühmt berüchtigten 5ten Freitage einreihet, packen wir alle Veranstaltercrews zusammen und servieren euch ein All-Crew-Mashup was sich gewaschen hat!

5 Jahre ist es nun her das der „Fridayclub“ in der Distillery ins Leben gerufen wurde. 5 Jahre voller fetter, basslastiger und vor allem unvergesslicher Abende für alle Musiclover von Drum'n'Bass über Funk und HipHop bis Reggae oder Dancehall. Unzählige internationale und nationale Künstler gaben sich die Ehre, neue Talente wurden entdeckt und die Hände des Barpersonals (Nuff Respect!) zum glühen gebracht.

Um dies alles, und besonders euer Kommen, zu würdigen, werden sich von jeder Fridayclub-Crew zwei DJ's in den Ring werfen und ihre Skills in einem Back2Back Mashup unter Beweis stellen. Dabei kommen alte Hasen wie Dj Remasuri (Rolling Sounds) oder Dj Rocking B (Stars for Soul) genauso zum Zug wie noch relativ neue Mitglieder der Fridayclub-Familie, unter anderem DJ Phlox (Ulan Bator) und J.SN (Cubacrew). Als Host und vocale Unterstützung für diesen Bassregen steht MC Schnemann, der Neuzugang der Breakbeat Journeys, im Ring und begleitet den Abend um euch die Füsse aus den Schuhen zu hauen.

Gentleman please start your Turntables! Sind die Worte die an diesem Abend für die versammelte DJ-Posse des Fridayclub, Programm sein werden.

www.rollingsounds.de
www.breakbeat-journeys.de
www.cubacrew.com
www.ulan-bator.de

Text: Martin Driemel & Soulslide

FRIDAYCLUB ALLSTARS



STARS FOR SOUL ◦ BLACK BELT BOOGIE
 BLACKRED ◦ CUBA CREW ◦ ULAN BATOR
 ROLLING SOUNDS ◦ BREAKBEAT JOURNEYS

FR.30.03.07 DISTILLERY
 WWW.DISTILLERY.DE

Eddie Fowlkes - dank seiner DJ-Skills mit dem Zusatz „Flashin“ versehen - ist so ein bisschen der vergessene Held im großen Epos der Gründung von Techno Music. Während die „Belleville Three“ (Atkins, Saunderson, May) heute gemeinhin als die Urheber dieses Sounds bekannt sind, wird häufig vergessen, dass zur gleichen Zeit Eddie in Detroit bereits fest etablierter DJ und ebenfalls einer der ersten „Techno“-Produzenten war. So veröffentlichte er als erster Gast-Künstler überhaupt auf Juan Atkins Label Metroplex. 1986 war das und die darauf folgenden Jahre sollten eine unheimliche Begeisterung für den Detroit-Sound erleben, besonders in Europa. Fowlkes betrachtete diese Entwicklung stets sehr skeptisch und kritisierte den Ausverkauf Detroit Künstler jenseits des Atlantiks häufig mit deutlichen Worten („Musik ohne Eier“). Doch auch er selbst unterschrieb bald einen Vertrag bei Tresor Records und veröffentlichte dort Anfang der Neunziger drei Alben. In dieser Zeit gründete er auch sein eigenes Label, City Boy, welches bis zum heutigen Tage existiert und vorrangig seinem eigenen Output dient. Mit aller gegebenen Bescheidenheit bezeichnet er sich als „Godfather of Technosoul“ - einer von ihm selbst kreierten Stilrichtung, die den legendären Detroit Motown-Sound mit dem maschinellen Funk der Techno-Generation verbindet. Wir sind gespannt, wie das klingt. Besonders, wenn man sich vor Augen führt, dass dieser Mann bereits seit drei Jahrzehnten hinter den Tellern steht - musikgeschichtlich eine Schallmauer, die selbst in unseren traditionsreichen Hallen noch keiner gebrochen haben dürfte. Diesen Ehrenpreis hätte Mr. Fowlkes also schon mal sicher - mal sehen, mit welchen weiteren Attributen sich Mr. Fowlkes in unserer Clubchronik verewigt.

www.myspace.com/efowlkes

Text: Steffen Bennemann



eddie flash in fowlkes

HARDWAX

WAX

Mythos Hardwax

In einer Zeit, da reine Internet-Shops und MP3-Stores mit ihren unschlagbaren Dumpingpreisen längst „herkömmliche“ Plattenläden vom Spitzenplatz der Vertriebskette elektronischer Musik verdrängt haben, stehen alten Platzhirsche wie Kompakt (Köln), Freebase (Frankfurt) oder Optimal (München) weiter mit einer beruhigenden Präsenz Jahr für Jahr an der Spitze der Jahrespolls einschlägig bekannter Szenemagazine. Regelmäßig auf Platz 1 der Kategorie „Plattenläden“ findet sich dabei das Berliner Hardwax: 1989 gegründet, verkauft man in dem Kreuzberger Hinterhofladen auch heute noch fast ausschließlich Vinyl. Eng verbunden mit dem Recordshop-Urgestein ist nicht nur eine der fruchtbarsten musikalischen Szenen des Landes, sondern auch ein ganzer Kanon an Mythen und Halbwahrheiten.

In den heute häufig glorifizierten Gründerzeiten des Phänomens „Techno“ war das Berliner Hardwax von entscheidender Bedeutung - nicht nur für die deutsche Szene: Als einer der ersten europäischen Läden überhaupt versorgte man die Käuferschar hier mit raren Importen amerikanischer Techno- und House-Labels. Kraft dieses Erbes ist Hardwax auch heute noch Anlaufstation Nummer eins für jene, die auf der Suche nach alten Klassikern und legendären Labels wie Plus 8, Strictly Rhythm, Trax Records oder Dance Mania sind. Hilfreich für die Bedürfnisbefriedigung derartiger Nachfragen ist die seit jeher gepflegte enge Verzahnung mit dem aus dem Umfeld des Underground-Resistance-Kollektivs entsprungenen Detroit-Plattenladen und Vertrieb Submerge. Diese geradezu einzigartige transatlantische Verbindung bildet gleichzeitig einen wichtigen Eckpfeiler der für die Geschichte von Techno so wichtigen Achse Berlin-Detroit. Bis heute gehören die Platten von UR, Jeff Mills Axis-Label und des von Juan Atkins betriebenen Metroplex zu den meistverkauften im so umfangreichen Hardwax-Sortiment.

Ganz analog zu Submerge hat sich Hardwax jedoch auch als Vertrieb und Hort hauseigener Labels einen Namen gemacht. Der Einfluss der Anfang der Neunziger betriebenen Labels Basic Channel und Maurizio reicht bis in die heutige Zeit - die von den Hardwax-Gründern Mark Ernestus und Moritz von Oswald unter verschiedenen Pseudonymen produzierten Platten gelten gar als Blueprints eines ganzen Subgenres: „Dubtechno“. Mitte der Neunziger trat im Hause Basic Channel der Gedanke von Techno zunehmend in den Hintergrund und man widmete sich mit neuen Labelnamen fortan eher dem Dub-Aspekt: Aber auch „Chain Reaction“, „Burial Mix“ und „Rhythm & Sound“ sollten ihren Vorgängern bezogen auf ihre weltweite Relevanz in nichts nachstehen. Dank der exzellenten Soundqualität dieser Platten etablierte sich parallel die ebenfalls im Hause Hardwax angesiedelte Mastering-Firma Dubplates & Mastering als eine der führenden Adressen ihres Feldes.

Teil des Hardwax-Mythos ist jedoch auch sein Ruf als Anlaufpunkt für eine ganze Reihe der angesehensten DJs: Nicht nur in der Hauptstadt heimische Stars wie Ricardo Villalobos trifft man regelmäßig im Hardwax, auch seltene Gäste wie Jeff Mills oder Carl Cox lassen es sich nicht nehmen, hier vorbeizuschauen wenn sie einmal in Berlin sind. Daneben waren auch eine ganze Reihe von heute berühmten

Künstlern selbst im Hardwax tätig: DJ Hell und Electric Indigo verkauften hier einst Platten, Cassy und Marcel Dettmann tun es heute noch. Der Einfluss des Berliner Vorzeige-Recordshops reicht dabei seit jeher weit über die Grenzen der Stadt hinaus: Angezogen von besagten amerikanischen Raritäten, nutzen DJs aus ganz Europa früher den Mailorder-Service. Inzwischen mit einem kundenfreundlicheren Onlineangebot ausgestattet, erfreut sich das Hardwax dank seiner exzellenten Auswahl an Neuheiten und dem einzigartigen Backstock bis heute eines treuen Kundenstammes sowie dem - eines Pilgerortes nicht unähnlichen - Status als Besuchermagnet für Techno-Touristen aus aller Welt.

Ein weiterer Garant für das Fortbestehen des Mythos ist das fortwährende Suchen nach neuen Sounds: Während andere Plattenläden stets nur bereits etablierte Trends aufgreifen und pushen, greift man im Hardwax neue Richtungen auch dann schon auf, wenn sie gerade erst im Entstehen sind. War das in den Neunzigern die sogenannte „Intelligent Dance Music“ (IDM), so ist es heute der aus Großbritannien langsam herüberschwappende Dubstep-Sound. Wieder einmal war das Berliner Hardwax einer der ersten Läden in Kontinentaleuropa, die ein beträchtliches Angebot an Neuerscheinungen dieser jungen Stilart vorweisen konnten.

Mit Pete (übrigens ebenfalls Verkäufer im Laden und inzwischen feste DJ-Größe im Berghain) und René schickt uns das ehrwürdige Haus nun zwei seiner verdientesten Repräsentanten: Gemeinsam als Scion, aber auch solo als Vainqueur (René) respektive Substance (Pete) gehörten sie zu den ersten, die auf besagtem legendären Chain Reaction Label veröffentlichten und mit ihren individuellen Dubtechno-Entwürfen dessen Stil maßgeblich formten. War es einige Jahre recht still um die traditionsreiche Clique, so meldeten sie sich 2006 mit großartiger Remix-Reihe („See Mi Yah Remixes“) und der Label-Neugründung von Scion Versions fulminant zurück. Nicht weniger großartig und fulminant dürften die DJ-Sets von Pete und René ausfallen: Eine Fusion aus Tradition und Moderne, Harmonie und Tanzbarkeit - mit dem höchst bescheidenen Anspruch, eine Klasse für sich zu sein. Typisch Hardwax also.

www.hardwax.com
www.cjpete.de
www.scionversions.de

Text: Steffen Bennemann



Boris Fox: Dancefloor Dude (Ladies And Gentlemen 01)

Meine geheime Anstossplatte für den Dancefloor in den letzten Wochen. Dass es die erste Platte auf Phoniques eigenem Label ist, wundert da überhaupt nicht. Der Titeltrack

klingt wie für ein Phonique DJ-Set produziert: aufgeräumt, tigt, basslinielastig, ein bissl berechenbar, transparent, aber immer saucol. 7Sol

Diplo: Mad Decent Radio Vol. 1 (Money Studies)

Auf dem New Yorker Label gibt es hier in Form einer netten CD zwei Auszüge von Diplos legendären Radioshows, in denen sich der „Mash Up-King“ ordentlich auslassen kann. Betitelt und atilistisch unterteilt in „Baltimore“ und „New Orleans“ ist klar, dass es sich hier sowohl um slam-menden Bmore-Club-sound zum Einen, und dicke Dirty South-Beats zum Anderen handelt. Drei Extra-Tunes gibt es oben drauf, u.a. einen A-Trak Remix von Bonde De Roles „Melo Do Tobacco“. Und auch die anderen Tracks bieten heißen Baile Funk.

Sencha



Juju: Punks/Mogera (Narco.Hz)

Dass Dubstep auch schon längst über den großen Teich gewandert ist, zeigt das Label Narco.Hz mehr als eindrucksvoll. Die aktuelle 12“ von Labelhead Juju hebt das oftmals

recht schleppende Halfstep-Gerüst bei „Punks“ auf ein druckvolles Jump Up-Level. Eines der Highlights des noch recht jungen Jahres in diesem Genre! „Mogera“ geht es geringfügig lässiger an und schiebt sich mit elektronischen Akzenten in Beine und Gehirnwindungen. Wie immer ein perfektes Zusammenspiel aus tiefsten Bässen, der Ästhetik von feinstem Dub-Sound und modernen Techno-Arrangements. Sencha



Macc: So Far EP (Subtle Audio 001EP)

Drumfunk ahoi! Wer Macc bei der Breakbeat Journeys letzten Dezember live erlebt hat, wird den einen oder anderen Track auf dieser EP wieder erkennen. Die Beats klingen

so organisch, dass man ihn bei geschlossenen Augen wieder hinter seinem Schlagzeug munter

seine Sticks schwingen sieht. 4 Stücke sind auf der EP und 2 davon entstanden nach Zusammenarbeiten mit 0=0 (Planet μ Rec.) und Duffah. Musikalisch bleibt er sich treu und erfindet sich doch auch neu. Die Arrangements wirken offener und erinnern wegen der Klangatmosphären an Tunes von Source Direct. Die perkussiven Breaks entwickeln den nötigen Groove, der sich auf den Subbässen dahin tragen lässt. Der perfekte Soundtrack für jede Nacht. con.struct



Outkast Presents: Idlewild (LP/DVD)

Die Jungs gehen nach dem fulminanten „Speakerboxx/The Love Below“ Album keinen Schritt mehr zurück. Wenn HipHop aktuell derart schwächelt, ist es gut Leute, wie sie

zu haben, die den Grad zwischen musikalischer Extravaganz und Eigenständigkeit (das wollte HipHop ja auch mal) und trotzdem Catchyness und Pop-Appeal zu meistern wissen. Klar dass musikalisch alle korrekten Styles gecrossed werden: hier swings, dort schmalzts, da rockts.

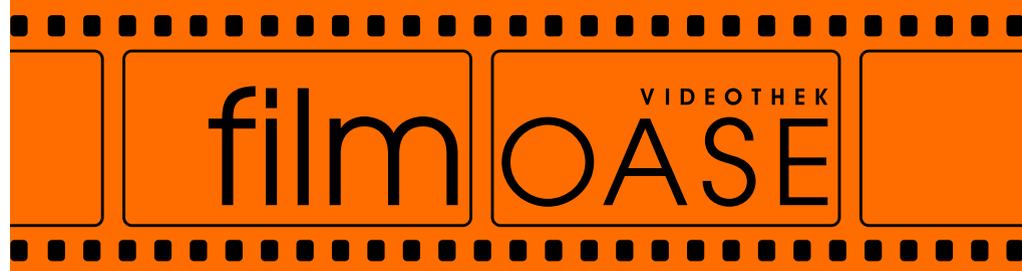
Das Album selbst steht ja schon einige Wochen im Laden, aber das ist ja eher ein Soundtrack zum gleichnamigen Film ... und der lief nun erst in Europa an (so ein verspäteter Start garantiert aber auch den zeitgleichen DVD-Release). Und genau das möchte (auch) ich empfehlen! Die Story: das Städtchen „Idlewild“ in den 30er Jahren, Südstaaten, Variete, Jazz, Swing, Tanz ... die große Show. Die eher simple Lovestory (um Andre 3000) ist dabei so stilsicher mit aktuellen Musik-Videostyles vermengt, dass man perfekt entertaint ist. Also beide Formate: Tipp! Flip



Stefanik & Tasnadi: Borderline EP (Cargo Edition 03)

Der Teufel steckt im Detail. Die beiden Leipziger schaffen hier sehr liebevoll 2 Tracks für späte Stunden im Club. Ach was sag ich: das kann man

natürlich zu jeder Zeit hören. Wunderbarer Minimaltechno mit spürbarem Einfluss von Elektronica und Indie-Rock. Gitarrenriffs von Daniel Stefanik sind hier auch erstmals deutlich zu hören. Schöne Platte, die auch bei Cadenza hätte erscheinen können. 7Sol



Bornaische Straße 41 • 04277 Leipzig • TEL: (03 41) 3 01 91 32

ÖFFNUNGSZEITEN:
Montag - Samstag
11.00 - 22.00 UHR



Rolf Oksen: Bart Eins EP (Freude am Tanzen 30)

Wenn man in einer Plattenrezension die neue Freude am Tanzen bespricht, dann kann man sich nicht unbedingt damit brüsten, einen absoluten Geheimtipp entdeckt zu

haben. Die Jenaer Maximal-Minimalen sind geradezu eine der verlässlichsten Bänke in unserer ach so blühenden Labellandschaft. FAT 30 kommt von Robag Wruhme, diesmal jedoch unter dem neuen Alias Rolf Oksen. Ziel dieses Projektes ist es, mit minimaler Ausstattung (maximal acht Spuren) größtmögliche Effektivität zu erzielen. Und siehe da: Rolf Oksen klingt zwar immer noch ganz nach Gabor Schablitzki, aber weitaus geradliniger, entschlackter. Klassischer Techno, schön auf die Zwölf, aber trotz seiner Direktheit weitaus gehaltvoller als die zahllosen gegenwärtigen Minus-Kopien. Benne



Sven Weisemann: Vivid Memento (Styrax Leaves 08)

Deeper Technohouse von Mr. Weisemann jetzt auf Styrax, das übrigens auch den mysteriösen Redshape beheimatet.

Nach seinen ersten Releases auf Liebe*Detail und Mojuba Records, nun eine 4 Track EP, die ihn zweifellos weiter nach oben spielen wird. Alles liebevoll gestaltet und sicher auch recht limitiert das Ganze. Zeitlos schöner Techno, der irgendwie auch House sein kann oder anders herum. Alle 4 Tracks sind recht Chord lastig, dubbig und auf jeden Fall hörbar Basic Channel orientiert. Aber sind wir das nicht alle? Demnächst steht übrigens ein Remix für Tiger Stripes an. 7SOL



Aardvarck: Cult Copy Remixes Part 1/2 (Rush Hour Limited 005 RMX1)

Die Cult Copy Serie des Amsterdammers Aardvarck gehörte mit Sicherheit zu den meistbeachteten „Neo-Detroit“ Veröffentlichungen der letzten Jahre. Entsprechend würdevoll sollte sie folglich auch geremixt werden - seine niederländischen Kollegen Dexter und 2000 and One waren da offensichtlich die perfekte Wahl. Dexter erlebt man hier zunächst recht ungewohnt - über einem federleichten Beatgerüst schwebt eine traumhafte Hookline, die Kompressoren

pumpen kräftig und es riecht überall nach verdammter guter House Music bis schließlich eine mörderische Bassline einsetzt und den Track ganz Dexter-typisch ausflippen lässt. Die Rückseite ist mit „Chicago Dirt Mix“ betitelt und genau so klingt sie auch - 2000 and One ist ohnehin eine der derzeit zuverlässigsten Hausnummern in Sachen zupackender Dancefloor-Hymnen. Seine stampfenden Beats atmen tiefe Chicagoer Luft, die Synth-Line darf ruhig ein bisschen kratzen und viel mehr braucht es ja auch gar nicht. Benne



Blotnik Brothers: Mizuage (Satamile 036)

Das neue Album Mizuage ist auf Satamile Records aus NYC erschienen. Die Tracks haben so eine mitreisende Energie, die dich einfach nur zum Groove wippen lassen.

Die Electro-Drumpatterns kommen wieder mal knackig im gewohnten Blotnik-Style.

Fette Synthflächen und Funksequenzen runden die Tracks ab. Ich frage mich immer wie die Jungs aus den Staaten ihr grandioses Mastering hinbekommen. Die Songs besitzen so einen Drive, daß man Sie am liebsten sofort Loud im Club hören möchte - Bass! Mein Favourite ist Track 4 „Don't Worry You Won't Dissolve“, der als einziger Song die 90 Bpm Hip Hop Geschwindigkeit erreicht und dich mit einem Wahnsinns-Blotnik-Vocoder & Hypnotic-Synths einfach nur in eine andere Electro-Dimension schickt. Also insgesamt mit dem 11 Songs eine runde Mischung aus new Electro Sounds die auf der Tanzfläche funktionieren. Tipp! Headnoaks



Boris Divider: La Hora De Las Maquinas (Drivecom 007)

Nun endlich das Album nach dem Wahnsinns-Gig in der Distillery. Ein Electro-Album das alle Facetten des Electro-Genres abdeckt, Mal groovy,

verträumt, dann eher straight for the floor, eben alles dabei. Ein schickes Konzeptalbum das auch im Wohnzimmer funktioniert, wo man sich nebenbei die Texte im beigelegten Artwork durchlesen kann. Für mich ist das einfach nur Drive-music, Maschinen die arbeiten und dich mit Ihrer Geschwindigkeit swingen lassen. Also wer Vocoder und Kraftwerk mag, den ist dieses abwechslungsreiche Album sehr zu empfehlen! Headnoaks



VINYL / CD / DVD

HOUSE / TECHNO / DRUM + BASS / HEADZ ...

KOCHSTR.10 / 04275 LEIPZIG

SUEDVORSTADT

0341 / 960 73 73

MONTAG BIS SAMSTAG / AB 12.00 UHR

ONLINESHOP:

FREEZONERECORDS.DE





JEFF SAMUEL

- (Traumschallplatten, Berlin)
01. Brifo - mi piano rojo (freedom soundz)
 02. Frivolous - sooo savvy (scape)
 03. Mr. Elastik - angry again (second session)
 04. Jamie Jones - panic (crosstown rebels)
 05. Marc Ashken - roots dyed dark (leftroom)
 06. Jeff Samuel - fire (poker fiat)
 07. Elias Landberg - dead combo (mezzotinto)
 08. Sascha Krohn - peekaboo (kiddaz.fm)
 09. Spandex - what's wrong with you (hand on the plow)
 10. Extrawelt - doch doch / Jeff Samuel rmx (Traum)



SEVENSOL (Freezone Rec., Midi)

01. Sven Weisemmann - Vivid Memento (Styrax Leaves 08)
02. Tiger Stripes - Sun Watcher (Ibadan)
03. Boris Fox - Dancefloor Dude (Ladies & Gentlemen)
04. For Disco Only - Magenta (F.D.O)
05. Mindless Boogie - Plat du Jour (Mindless Boogie 002)
06. Chateau Flight - Baroque EP (Innervisions 09)
07. Tony Allen - Ole / M.v.Oswald Rmx (Honest Jons)
08. Frontera - Walking in the Rain (Music for Dreams)
09. Darko Esser - Work In Progress (Ovum)
10. Roberta Pidgeon - Learn to Pray / Ch.Webster Dub (Miso)



DATA MC (Hamton Recordings, Berlin)

01. DJ Shadow feat. Federation & Animaiks - Turf Dancin (A&M Records)
02. Data MC feat. EDU-K - So Hot (Hamton Rec.)
03. The Prunes feat. Maylay Sparks - Trip (Jazzfunge)
04. Danny Breaks - Transmit Fantastic (Alphabet)
05. RQM - Voodoo (Hamton Rec.)
06. Jahcoozi - Black Barbie / Stereotyp Rmx (Kitty-yo)
07. Raw Classics - V.A. (Raw Fusion)
08. MC Santana - Clockwork Dark (Kehlkopf)
09. Busdriver - Road Kill Overcoat (Anti)
10. TTC - 3615 (Ninja Tune)



PEAK PHINE (Blackred)

01. Emynd And Bo Bliz - White Tees White Belts EP (Flamin Holz)
02. Sound Of Mind - The Beat That You Love (F.A.C.T.)
03. Ghettoelectronica - Bmore Joints & Eurocrunk Funk (Exploit)
04. Green Velvet - Shake & Pop / Gantman Rmx (Relief)
05. Wahoo - Make Em Shake It / Stanton Warriors Rmx (Defected)
06. DJ Surgeon - Kill Or Be Killed EP (Cratersavers)
07. Drop The Lime - Refixed (Tigerbeats)
08. Bonde Do Role - Gasolina EP (Mad Decent)
09. Jackal & Hyde - I Control Your Body (Monotone)
10. A-Trak - Knucklehead / Bmore Rmx (Audio Research)



CREDIT 00 (Idealfun)

01. J.T.C. - Pump The Planet 2 (Crème Organization)
02. Reggie Griffin & Technofunk - Mirda Rock (Sweet Mountain)
03. Gino Soccio - Turn It Around (Atlantic Records)
04. Quando Quango - Love Tempo / Night Moves - Transdance (Benelux)
05. Various - Illinois Illuminated (Antenna International)
06. Knight Action - Single Girl (Clone Classic Cuts)
07. Roni Griffith - The Best Part Of Breakin' (UpVanguard)
08. Luke Eargoggle - Pawns Of The Field (Kunst Musik)
09. Phaeax - Talk About (JDC)
10. The Creatures - Believe In Yourself / Remix (Full Time Records)



JOERN KLEINSCHMAGER

- (Dreikommanull)
01. Rino Cerrone - burnt it (rillis55)
 02. Hidenobu Ito - kick (mosferry25)
 03. Depeche Mode - thinner in me / Villalobos Rmx
 04. Seuil - cilaos (minibar07)
 05. Miss Fitz - death of cool (kalimari04)
 06. Christian Dittmann - gato gris / D. Diggler Rmx (rygular12)
 07. Nhar - virgile (plak13,5)
 08. Mike Shannon - burbuja azul (cynosure20)
 09. Barem - nylon / Pheek Rmx (pariter02)
 10. Alex Smoke - make my day / Lusine Rmx (soma56)



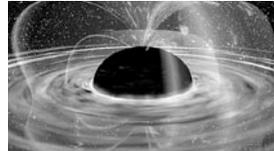
THE ADVENT (Tresor, Lissabon)

01. A Paul - Power Hour (Kombination research 022)
02. Matig & Chris Bact - Track EP (Native collective 07)
03. Mike Humphries - Untitled EP (Mastertrax)
04. Paul Mac - Audio Works (Stainless)
05. Ken Ishi & Anderson Noise - Vale Tudo (Noise music)
06. Delysid Soma - Mark Antonio Mix (Analytic trail)
07. The Advent - Provoca (epghwox)
08. Brian Sanhaji - Advent Rmx (Enable recordings)
09. Murat - M1 (kombination research 021)
10. Davide Squilace - Make me what (Minisketch)



MATTHIAS TANZMANN

- (Moon Harbour, Leipzig)
01. Audio Werner - Flatfunk (Circus Company)
 02. Josh Wink - Swirl / Have To Get Back (Ovum)
 03. Claude Von Stroke - Who's Afraid Of Detroit? / 3 Channels Rmx (Dirtybird)
 04. Marc Schneider - Sniper Heat (Was Not Was)
 05. Sebbo - Chunky Fudge (Trackdown)
 06. Audion - I Gave You Away (Ghostly)
 07. Guido Schneider - Transmission (Poker Flat)
 08. Stefanik & Tasnadi - Borderline EP (Cargo Edition)
 09. Super Flu / Süpermatik - Süper Split EP (Lorna)
 10. Duoteque - Amarcord / My My Rmx (Boxer)



MAGNETIC (Blackred, Leipzig)

01. Boris Divider - La Hora de las Maquinas / all! (Dcom007)
02. Dark Vektor - Touch Tomorrow (DR005)
03. Kevin Lux - I Have Technology (Pulse017)
04. D.O.C. - Nastly - Bleeding Heart (Unreleased)
05. Supreme.ja - Dance Planet X (Unreleased)
06. Further Thrift - The Planet (Unreleased)
07. Thomas Mkr - Bass im Auto (Unreleased)
08. Dark Vektor - Cyan (Dcom003)
09. Eon - Component X EP (Krak013)
10. Ghosts In The Machine - Find Your Place In Hyperspace (Zero1-003)

Handy und DSL aus einer Hand

e-plus⁺



LG Chocolate

Kaufpreis:

€ **1,-**¹⁾

BASE

- **Gratis-Gespräche** von BASE ins dt. Festnetz, zu BASE und zu E-Plus/Simyo¹⁾
- **Nur € 25,- mtl. Paketpreis inklusive Handy¹⁾**

¹⁾ Gilt nur in Verbindung mit einem mobilcom Kartenvertrag im Aktions BASE 24 mit Handy-Tarif mit 24-monatiger Mindestvertragslaufzeit, einmaliger Anschlusspreis € 24,95, monatlicher Paketpreis € 20,- zzgl. einem Handyzuschlag von € 5,-/Monat. Paketpreis gilt für Inlandsgespräche zur eigenen Mailbox sowie zu BASE, E-Plus, simyo, AY YILDIZ und ins Festnetz; SMS in alle deutschen Mobilfunknetze bei Einstellung der SMS-Zentralnummer +49 177 060 2300 (jeweils ohne Sondernummern und (Mehrwert-)Dienste) kosten € 0,19/SMS; Gespräche in andere Mobilfunknetze € 0,25/Min. (ohne Sondernummern und (Mehrwert-)Dienste). Taktung: Die erste Minute wird stets voll berechnet, danach sekundengenau. Kein Tarifwechsel in einen anderen Tarif innerhalb der Mindestlaufzeit möglich. Das Angebot ist gültig solange der Vorrat reicht. Änderungen, Irrtümer und Druckfehler vorbehalten.

0341
ist jetzt im grünen Bereich!

nur
19^{95*} €
mtl.

freenetKomplett:
DSL-Telefonanschluss und
DSL-surfen zum Sparpreis!

freenet.de
normal ist das nicht!

* freenetKomplett ist noch nicht in allen Anschlussbereichen verfügbar, Verfügbarkeitscheck unter <http://dsl.freenet.de>. Mindestvertragslaufzeit 24 Monate, automatische Verlängerung um jeweils weitere 12 Monate, wenn keine Kündigung mindestens 2 Monate vor Ablauf der Vertragslaufzeit erfolgt. DSL-Tarif inkl. 1 GB, jedes weitere MB 0,2 Cent oder optional Flatrate für zusätzlich € 9,95 mtl. Telefonarif ab 1,9 Cent/Min. oder optional Flatrate für Gespräche ins dt. Festnetz für zusätzlich € 9,95 mtl. Alle Preise inkl. MwSt.

Willy-Brandt-Platz 7
EKZ am Hauptbahnhof
04109 Leipzig
Tel. 03 41 / 2 22 96 01

mobilcom
Wir haben sie alle.

LET'S
ROCK!

