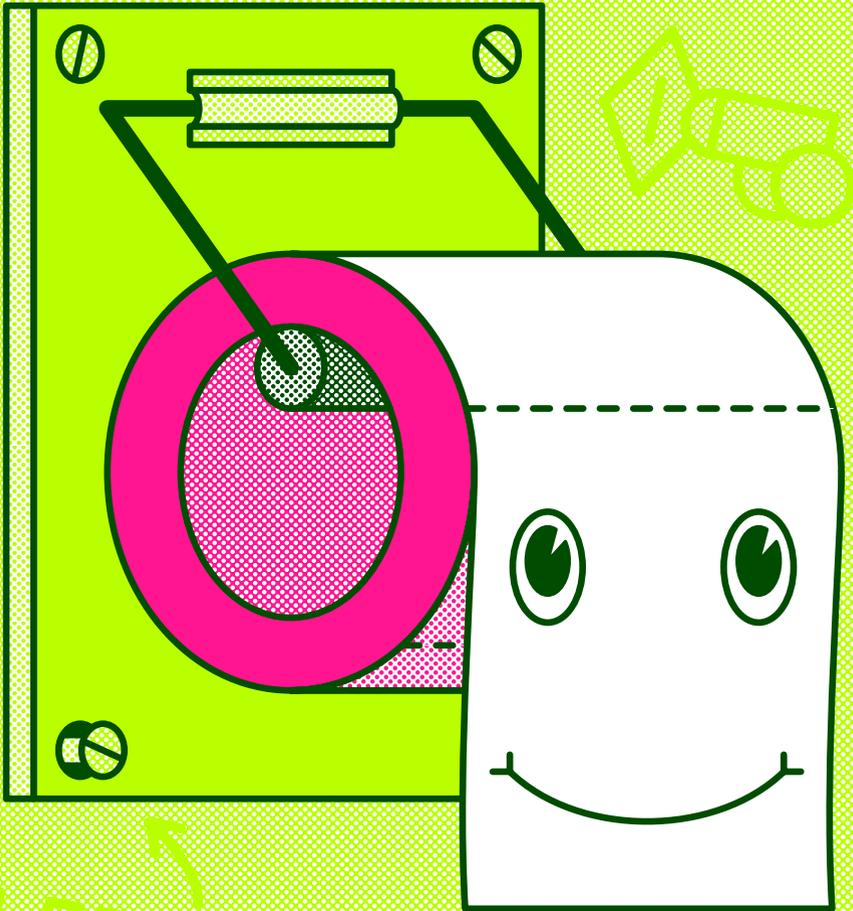


DRINK



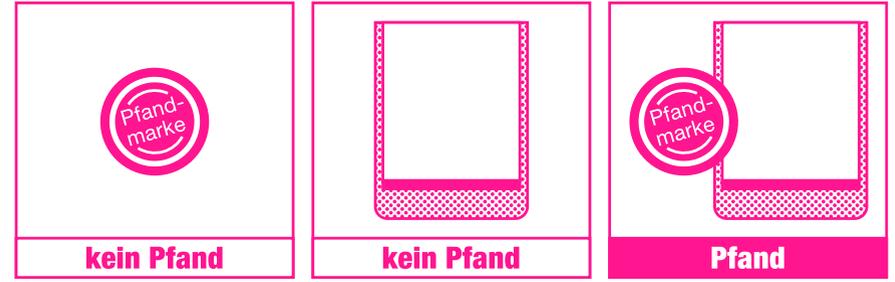


LOCKER

SHIT HAPPENS

he du

WWW.DISTILLERY.DE



Alles, was gut ist, hat ein System. Ein schlaues System vereinfacht das Leben ungemein und es hat so viele Nutzen zur Folge, dass man diese als Einzelner kaum überblickt, genau weil sie eben nicht nur für einen Einzelnen sinnvoll sind, sondern in erster Linie ein höheres Ziel verfolgen. Und so ein höheres Ziel, das muss einfach auch nicht jedem ersichtlich sein. Hauptsache ist, dass jeder dazu beiträgt, dass das System funktioniert und dadurch Chaos, Zwielicht und Unsinn vermindert oder gar eingedämmt werden. Das neue Distillery-Pfandmarken-Prinzip ist so ein System. Der ein oder andere ist verwirrt, versteht nicht ganz, was los ist (Früher war eh alles besser, was soll man da machen?!) und weiß immer noch nicht, wie das jetzt eigentlich funktioniert mit den leeren Gläsern und Flaschen und den Pfandmarken an der Bar. Naja, is ja auch ganz klar, eine leere Flasche oder ein leeres Glas lassen darauf schließen, dass der Pfandmarkenaktivität Alkoholkonsum vorausgegangen ist und der kann ja unter Umständen die umfassende Sicht auf das große Ganze einschränken.

Deshalb hier nochmal zur Erklärung, damit das System ungehindert funktionieren kann ohne Spuren füseilig geredeter Münder und strapazierter Nerven am Distillery-Barpersonal zu hinterlassen:

1. Du gehst zur Bar.
2. Du bestellst einen Drink
3. Du bekommst Deinen Drink in einem Glas und dazu eine Pfandmarke.
4. Du trinkst Dein liebevoll zubereitetes Getränk.
5. Hicks!
6. Dein Glas ist leer.
7. Du willst mehr.
8. Du gehst an die Bar.
9. Du gibst Dein leeres Glas und die Pfandmarke ab, die Du dafür bekommen hast.
10. Der Pfand wird Dir erstattet oder von Deinem neuen Getränk abgezogen.
11. Wenn Du ein neues Getränk in einem neuen Glas erhältst, bekommst Du auch wieder eine Pfandmarke dazu.

Man muss also auf zwei Dinge aufpassen, um das System zu unterstützen: das Glas und die Pfandmarke, denn nur Glas oder nur Pfandmarke – kein Pfand. Das ist wie beim Lego (auch ein tolles System), das funktioniert ja schließlich auch erst ab zwei Teilen.

Sei so gut und sieh es als Herausforderung, nicht als Last, das neue Distillery-Pfandmarkensystem. Denn eins können wir Dir versprechen, es hat einen tieferen Sinn, ein höheres Ziel, dieses System.

- 01 EDITORIAL
- 02 INHALTSVERZEICHNIS + IMPRESSUM
- 04 PROGRAMMÜBERSICHT FEBRUAR 2007
- 08 BREAKBEAT JOURNEYS: **BATTLE OF THE BREAKS**
- 10 CARAMBA! RECORDS:
CARSTEN JOST + GESINE PERTENBREITER
- 14 **DANCEMATERIAL**
- 16 STARS FOR SOUL: **FUNKY OLDSCHOOL FASCHING**
- 18 CARGO EDITION: **MARC SCHNEIDER**
- 20 THIS IS AUDIOFICTION: **ROB SUEY**
- 22 ULAN BATOR TROMMEL BASS: **DJ BASE**
- 24 AUDIO RIOT: **KEYSTROKE**
- 26 ULAN BATOR TROMMEL BASS:
INTERVIEW MIT **MISS MIGHTY MELODY**
- 28 BODY LANGUAGE 3 TOUR:
JESSE ROSE + KRAUSE DUO
- 30 BEATKAPSEL: **HIEROGLYPHIC BEING**
- 32 **HOTTA FIRE REGGAESTATION**
- 34 FINEST SELECTION: **TONY ROHR**
- 36 BLACKRED PRESENTS: **SHOW & DANCE!**
INTERVIEW MIT **DJ GODFATHER**
- 44 PLATTENKRITIKEN
- 48 DJ CHARTS

Drunk - das Distillery Magazin

Herausgeber:
Distillery & Uraeus

Verlags- und Redaktionsanschrift:
Uraeus, Markranstädter Str. 6, 04229 Leipzig
Tel.: 0341/4807725
Fax: 0341/4807736
Mail: drunk@uraeus.de
Web: www.uraeus.de

Distillery Club: (keine Postadresse!)
Kurt-Eisner-Straße 108a, 04275 Leipzig

Distillery Office:

Industriestraße 85-95, 04229 Leipzig
Tel.: 0341/35597400
Fax: 0341/35597410
Mail: drunk@distillery.de
Web: www.distillery.de

Redaktion:

Maren Probst, Mandy Engel,
Steffen Bennemann, René Pölzing (Criticale),
My.Gucci.Boyfriend, Marcel Baer

Grafik:

Andreas Glauch (andreas.glauch@uraeus.de)
Marcel Baer (marcel.baer@uraeus.de)

Anzeigen:

Doreen Kietz (doreen.kietz@uraeus.de)

Vertrieb:

Markus Lehmann
(markus.lehmann@uraeus.de)

Mitarbeiter dieser Ausgabe:

Martin Driemel, Patrick Auth, Headnoaks,
Aaron, Alexander Neuschulz (Alex),
Flip Neumann (Flip), Con.Struct, Framo,
Masta K, Onkit, Caramba!

Auflage: 5.000 Exemplare



MOLOTOW™ montana® Touch

belton™ ONTHERUN



MAD FLAVA VANDAL TOOLZ
WERK2 • KOCHSTRASSE 132 • 04277 LEIPZIG
TRAMSTATION CONNEWITZER KREUZ (9, 10, 11)
OPEN: MO-FR: 14.00-18.00 • SA: 14.00-16.00

WWW.MADFLAVA-LEIPZIG.DE

**FR.02.02.07 FRIDAYCLUB:
BREAKBEATJOURNEYS 22.30**

up: Drum & Bass:

FELIX.K

(De:Bug, Breakbeatcity, Hungrymenrecords)

WAN.2 (De:Bug, Breakbeatcity, HiddenHawaii)

SICKHEAD & DESTROY 2K

(NFS, Exegene, Mannheim)

SYKES (NFS, Bermudafunk, Mannheim)

CON.STRUCT (Outsider, constructmusic.de)

LOWCUT (Royal Juice)

MC SCHNEMANN (Royal Juice)

down: Dubstep, Grime, Mashup:

SENCHA (nuskoolbreaks.net, Black Belt Boogie)

DA PORPOISE (Propellas, Leipzig)

ONETAKE (Royal Juice)

FUJIKOMA (Leipzig)

visuals:

VJ MONOSKOPE (Royal Juice)

**SA.03.02.07 CARAMBA!
RECORDS + DANCEMATERIAL
23.00**

up: Caramba! Records:

CARSTEN JOST (Dial Rec., Berlin)

GESINE PERTENBREITER

(Strom., Female Pressure, Hamburg)

KEEPA (Bar, Leipzig)

down: Dancematerial: Techno:

STEFFEN BENNEMANN (1bit-wonder, Distillery)

HEADNOAKS (Blackred)

E 313 (Exesssub)

STEPHAN VON WOLFFERSDORFF (Leipzig)

**MI.07.02.07
WEDNESDAY PLUG EEN 21.00**

up: Reggae & Dancehall:

STILL SMOKA MOVEMENT

(Erfurts Clash Champion 2k6)

**FR.09.02.07 FRIDAYCLUB:
STARS FOR SOUL 22.30**

up: Funk, Soul, Disco, Oldschool Hip Hop:

SLOWHAND E (Stars for Soul)

PADDY DELUXE (Stars for Soul)

ABDEL HAKIM (Stars for Soul)

down: B-Boy Breaks, Oldschool Elektrofunk:

NAS-D (Zughafen, Battle of the Year, Erfurt)

B-BOYS: L.E. ALIVE! (Leipzig)

DJ KING BENSON (SfS Disco King)

T-ROX (Rhythm Club, Sooshee)

MARCELEMCY (Offtakt, Velocitysounds)

J.A.K. BEATZ (Leipzig)

**SA.10.02.07 CARGO EDITION +
THIS IS AUDIOFICTION 23.00**

up: Cargo Edition:

MARC SCHNEIDER

(Word and Sound, Golden Pudel, Hamburg)

SPUNKY (Backstock Rec, Dresden)

DANIEL STEFANIK (Moon Harbour, Cargo

Edition)

down: This is Audiofiction:

ROB SUEY - LIVE (Audiofiction)

SNOUT (Freezone Rec) **MIKA** (Audiofiction)

ONKIT (Distillery, Audiofiction)

**MI.14.02.07
WEDNESDAY PLUG EEN 21.00**

up: Reggae & Dancehall:

UPLIFTMENT INTERNATIONAL (Leipzig)

**FR.16.02.07 FRIDAYCLUB: ULAN
BATOR TROMMEL BASS 22.30**

up: Ragga, Jungle:

D.I.S. (Ruff-E-Nuff, Chemnitz)

MC MYSTIC DAN

(I-Spect, Braunschweig)

MISS MIGHTY MELODY

(Séance de Danse, Dresden)

DJ BASE (Ulan Bator Massive)

down: Hip Hop & Funk in full effect:

FULL CONTACT

(Rolling Sounds, Downtownlyrics)

MALCOLM (Downtownlyrics, Radio Blau)

PLUG (Rockceez, Radio Blau Funkmaster)

**SA.17.02.07 BODY LANGUAGE 3
TOUR + BEATKAPSEL 23.00**

up: Body Language 3 Tour:

JESSE ROSE

(Front Room Recordings, Dubsided, London)

KRAUSE DUO NR. 2

(Musik Krause, Jena)

down: Beatkapsel: Acid, Techno:

HIEROGLYPHIC BEING - LIVE + DJ

(Axis/6277, Mathematics, Muzique, Chicago)

AFRICANS WITH MAIN FRAMES

(Creme Organization, Mathematics, Chicago)

TINY (Idealfun)

SEVENSOL (Violet Kashmir Connection)

**MI.21.02.07
WEDNESDAY PLUG EEN 21.00**

up: Reggae & Dancehall:

HOTSTEPPER SOUND (Halle)

**FR.23.02.07 FRIDAYCLUB:
HOTTA FIRE REGGAESTATION
22.30**

up: Reggae, Dancehall Juggle:

SENSI MOVEMENT

(Ruff-e-nuff, Chemnitz)

ROCKSTONE SOUND (Rockstone, Halle)

down: Hip Hop & Funk Jamsession:

MENGOOLIOUS FUNK - LIVE

(Leipzig)

SAIBZ (Fu Hands, esoulate)

ÜBERKINGER MC (Lockstoff, Leipzig)

**SA.24.02.07 FINEST SELECTION +
BLACKRED PRESENTS:
SHOW & DANCE 23.00**

up: Finest Selection:

TONY ROHR - LIVE

(Hidden Agenda, Cocoon, New York)

LARS-CHRISTIAN MÜLLER (Distillery)

CHRIS MANURA (Finest Selection, Distillery)

ANDREAS ECKHARDT (Distillery)

down: Blackred presents: Show & Dance:

DJ GODFATHER

(Twilight76, Databass, Detroit)

DMX KREW (Rephlex, Breakin', London)

BRONCO T. (Audiokraut, Idealfun)

DISKO 69 (Blackred)

MC FATMO (Sonic Fiction)

**MI.28.02.07
WEDNESDAY PLUG EEN 21.00**

up: Reggae & Dancehall:

VIBES AMBASSADOR SOUND (Leipzig)

SELECTAH RUFFCUT (Leipzig)

PREVIEW MÄRZ 2007

FR.02.03.07 FRIDAYCLUB: CROWD CONTROL

DATA MC - LIVE (Berlin)

REMASURI (Rolling Sounds)

SA.03.03.07 DREIKOMMANULL

FR.09.03.07 FRIDAYCLUB: BASS PLUS

VEV'D - LIVE (Planet Mu, London)

SA.10.03.07 BEATKAPSEL

PANTHA DU PRINCE - LIVE (Dial Rec.)

STEN AKA LAWRENCE (Dial Rec., Hamburg)

FR.16.03.07 FRIDAYCLUB: CUBA CREW

PRESENTS PALM BREAKS

A SIDES (Eastside Records, London)

SOULSLIDE (Cuba Crew)

WINDY & BOOGA (Cuba Crew, Leipzig)

J.SN (Cuba Crew, Leipzig)

DJ LIFEFORCE (Beatz aus der Bude, Köln)

ROCKING B (Zoosound, Stars for Soul)

RUKEY (Constepped, Esoulate)

SA.17.03.07 BLACKRED BEATBATTLE +

MOON HARBOUR LABEL FLIGHT

DETROIT GRAND PUBAHS - LIVE

(Pokerflat, Detroit)

GERALD MITCHELL - LIVE

(UR, Los Hermanos, Detroit)

MATTHIAS TANZMANN (Moon Harbour)

FR.23.03.07 FRIDAYCLUB:

HOTTA FIRE REGGAESTATION

ADLIB (Noisy Stylus, Beatz aus der Bude, Köln)

DYNAMIKE (Noisy Stylus, Beatz aus der Bude, Köln)

SA.24.03.07 FINEST SELECTION

FR.30.03.07 FRIDAYCLUB ALLSTARS!

SA.31.03.07 HARDWAX NIGHT

PETE AKA SUBSTANCE (Hardwax, Berlin)

RENÉ AKA VAINQUEUR (Hardwax, Berlin)

STATICTHOMAS (Ex-Hardwax, Dresden)

SATURDAY RAVE

FRIDAYCLUB

WEDNESDAY PLUG EEN

4233

DAS TAXI MIT DER MÜTZE



TAXIRUF LEIPZIG: (0341) 4233
TAXIRUF KOSTENLOS: 0800 800 4233
WWW.TAXI-4233.DE



IMMER FREITAGS!

WWW.DISTILLERY.DE

THE BATTLE OF THE BREAKS

Bei der 8. Breakbeat Journeys wird zum „Battle of the Breaks“ aufgerufen. Dazu haben wir für Euch 2 befreundete Drum & Bass Crews aus Berlin und Mannheim eingeladen.

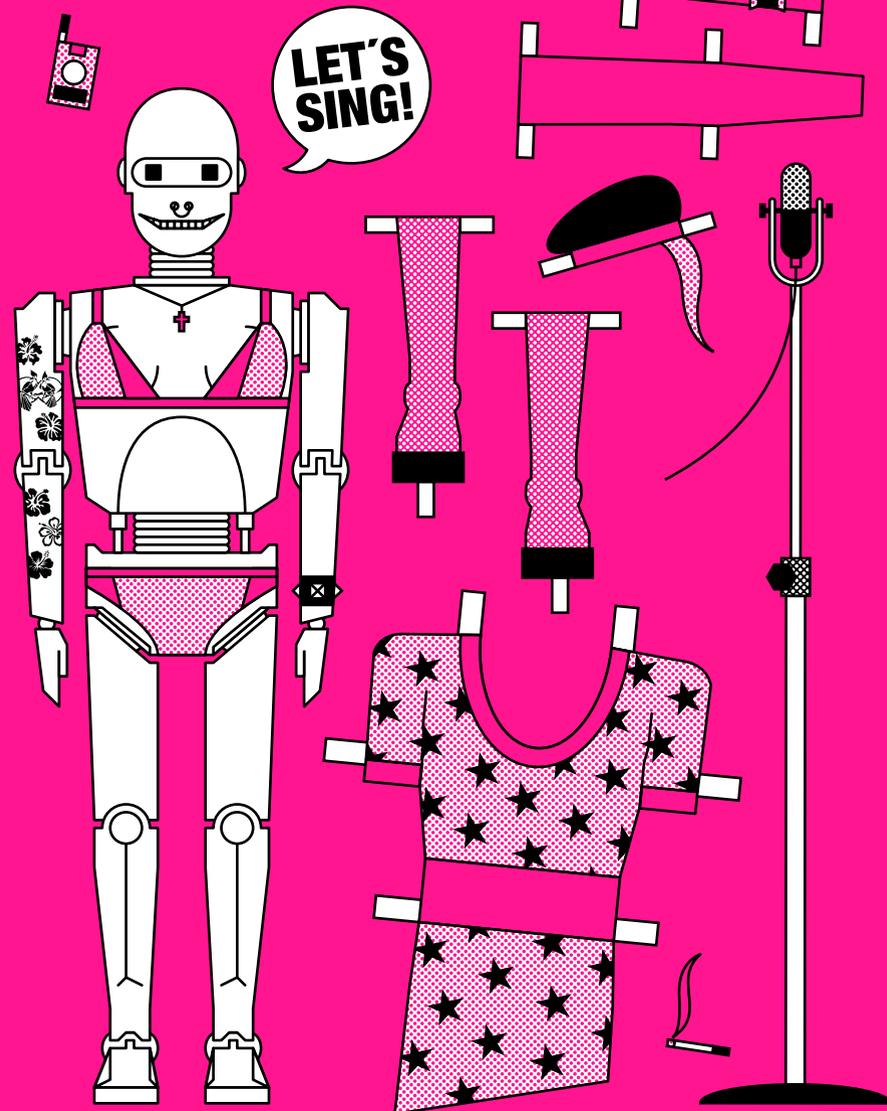
Die beiden Berliner Felix.K (Foto rechts) und Wan.2 von der Breakbeatcity Crew sind schon seit 9 Jahren dabei ihren souligen Sound auf die Dancefloors der Clubs zu zaubern. Neben ihren Veranstaltungen in Berlin, schreiben beide Beiträge in Form von Schallplattenkritiken und Interviews für die De: Bug. Die Mannheimer NSF Crew wird mit einer ordentlichen Portion Drumfunk im Gepäck Leipzig zum ersten Mal beehren. Mit ihrer Vorliebe für den deepen, gebrochenen Drum & Bass werden sie die Herzen der Funk-orientierten D'n'B Liebhaber/-innen im Sturm erobern. Neben Releases auf dem digitalen Online-Label Exegene, erscheinen in Zukunft noch weitere Tracks auf den Labels 13Music, Soothsayer und Plainaudio.

Auf dem zweiten Floor haben wir die Leipzigerin Da Porpoise eingeladen die mit ihrer feinen Schallplattenselektion den Dubstep zum Leben erweckt. Unterstützt von Sencha, OneTake und Fujikoma steht einer basslastigen Freitagnacht wohl nichts mehr im Wege.

www.breakbeat-journeys.de
www.breakbeatcity.net
www.de-bug.de
www.nsf-music.com
www.exegene.com
www.paradoxmusic.com
www.constructmusic.de
www.nuskoolbreaks.net

Text: Con.struct

MELLORY
SHOES · STUFF · ACCESSOIRES



MELLORY | NIKOLAISTR. 47-51 | 04109 LEIPZIG | WWW.MELLORY.NET

Carsten

jost

Caramba! records hat auch in diesem Jahr so Einiges ans Licht zu bringen. Die Labeltreiberinnen haben sich für die Februar-Ausgabe auf erneute Reisen begeben, um in fremden Studiobunkern jemanden zu finden, nach dem sie lange gesucht haben.

Sie fanden ihn, allerdings unter seinem echten Namen David Lieske, mit dem er im letzten Jahr mit seinen künstlerischen Arbeiten eher in den Galerien dieser Welt zu finden war als in den Clubs. Die Rede ist von Carsten Jost. Der gebürtige Hamburger wohnt mittlerweile in Berlin und ist DJ, Produzent sowie neben Lawrence Begründer des Plattenlabels DIAL. Mit seinen Veröffentlichungen, u.a. bei Sender Records, Ladomat, Italic, Dial und Klang Elektronik, steht er für Techno, der irgendwo zwischen Geheimnis und Offenbarung, Darkness und Wärme, Zurückhaltung und permanentem Treiben seinen Platz findet. Er schafft es, Sounds zu kreieren, die zwischen den Polen heiß und kalt angesiedelt sind. Warme Klänge, schwärmend-schwelgend, begegnen kalten, spitzen, nahezu acidoiden Tönen - Musik definitiv für die Nacht.

www.dial-rec.de
www.myspace.com/carstenjost

Text: Caramba!



Gesine Pertenbreiter, Hamburger DJ und Veranstalterin, wird erstmalig in Leipzig ihre Beats poltern lassen. Ihre musikalische Entwicklung verlief über Punk und Hardcore zu Drum & Bass, um schließlich bei reflektiertem, minimal-treibenden Techno zu landen. Einseitigkeit kann ihr also wirklich nicht vorgeworfen werden. Gern lässt sie auch mal eine schnorpssende Drum oder einen dumpfen Basslauf in ihr Technoset überlaufen, wobei immer darauf geachtet wird, dass die ihren Heimweg auch selbst finden. Mit ihren Kolleg/innen von strom, bespielt sie den Waagenbau in Hamburg und hat ihre Finger ziemlich häufig bei diversen Tanzveranstaltungen im „elektronischen Milieu“ im Spiel.

Als dritter Gast gibt sich Keepa, TechnoKid vorm Herrn, die Ehre. Seine erklärte Mission ist es, die Technotracks zu finden, die anders sind, die das gewisse Etwas haben, und sie Euch zu schenken! Was kann denn da bitteschön noch schief gehen?

www.pertenbreiter.de
www.strom-techno.de
www.femalepressure.net

Text: Caramba!

gesine per ten breiter



MOTOR CITY

Techno-Urgestein Derrick May soll einmal, nach den Ursprüngen seiner Musik befragt, gesagt haben: „Techno is just like Detroit, a complete mistake. It's like George Clinton and Kraftwerk stuck in an elevator.“ (Interessanterweise haben wiederum Kraftwerk selbst Funk, explizit James Brown, als eine ihrer wesentlichsten Einflüsse bezeichnet.)

Geht man davon aus, dass Techno tatsächlich ein einziger Fehler, ein einziger Irrtum ist, so doch einer, der verdammt viel Spaß macht. Die Fusion der kalten, maschinellen Akustik von Kraftwerk mit dem warmen, vor Energie übersprühenden Funk George Clintons oder James Browns ergibt einen Sound, der so mitreißend ist wie kaum ein zweiter.

Zwei Jahrzehnte nach der Begründung der Stilrichtung „Techno“ durch Juan Atkins beobachten wir dessen Erbe in unzähligen Spielarten: Der Ursprungsgedanke des maschinellen Funks spiegelt sich sowohl im gegenwärtigen Minimal sound als auch in vermeintlich genrefernen Stilarten wie IDM oder Dubstep. Längst ist der ideologische Überbau – kompromisslose Zukunftsorientiertheit und utopische Realitätsflucht – den Atkins und Co. ihrer Musik gaben, einem fest im Hier und Jetzt verwurzelten wirtschaftlichen Denken gewichen. Musik, auch wenn sie sich die Plakette „Underground“ anheften mag, ist längst zum Business geworden. Die meisten Künstler mögen Musik nach wie vor als eine Angelegenheit des Herzens betrachten, den Mechanismen der Szene ergeben sie sich trotzdem.

Am heutigen Abend nun soll genau das einmal außer Kraft gesetzt werden: Namen, Trends und Typenrollen bleiben außen vor, was einzig zählt ist die Musik. Beschäftigt euch nicht mit dem DJ, sondern mit euch selbst. Begreift den Club nicht als Plattform für Selbstdarstellung, sondern als eine von der Gesellschaft isolierte Insel, befreit von allen Zwängen. Entfernt von jeglicher Huldigung oder Anbiederung wird euch hier die Möglichkeit gegeben, einfach nur ihr selbst zu sein. Techno in seinem ursprünglichen Sinne ist kein glatt gebügelter Konsenssound, sondern Musik mit Ecken und Kanten. Und um genau die geht es hier und heute auf dem unteren Floor mit Steffen Bennemann, Headnoaks, E 313 und Stephan von Wolfersdorf. Trotz aller Fehler. Oder gerade deswegen.

Text: Steffen Bennemann



Der Fridayclub steht heute ganz im Zeichen der 5ten Jahreszeit: Stars for Soul lädt zum alljährlichen Funky Oldschool Fasching. Unter diesem Motto stehen auch die Outfits, also holt die alten Superstars, B-Boyzüge, dicken Brillen, Namebelts, Trucker caps, ZULU - Anhänger, Netzhemden, Kangol - Hüte, Lederjacken und alles mit 3 Streifen aus'm Schrank und verkleidet euch wie vor 20 Jahren. Für all jene unter euch, die im Motto-Look erscheinen gibt's freien Eintritt und der Party steht nichts mehr im Wege! Dafür sorgen auf dem oberen Floor die Stars for Soul DJ's Slowhand E, Abdel Hakim und Paddy Deluxe, die euch den passenden Sound zur angelegten Ausgehuniformservieren.

Aber damit nicht genug – satte Breaks und treibender Oldschool Elektrofunk lässt der vom Zughafen entsandte DJ Nas D aus den Boxen ertönen. Selbst Breaker und mit der Musik von HipHop, Funk und B-Boy Breaks seit 1996 verheiratet führt er euch nicht nur durch den Abend sondern liefert zusammen mit King Benson auch den Sound für die B-Boys und B-Girls auf dem zweiten Floor.



funky oldschool fasching

Die LE Alive Crew hat internationale Breaker eingeladen, die ihr Können im „LE Alive International Breakdance Circle“ zeigen. Live-Performances von Marcelemcy featuring DJ T-Rox und J.A.K. Beatz mit einer Special Beatbox Show komplettieren den Abend. Also: Klamottenschrank durchwühlen, in's Kostüm schlüpfen und mit neu besohlenen Tanzschuhen den Abend unsicher machen!

www.starsforsoul.de
www.marcelemcy.de
www.djnasd.de
www.lealive.de

Text: Martin Driemel

MARC SCHNEIDER

Marc Schneider gehört seit vielen Jahren zu den treibenden Kräften der Hamburger Szene. Nach Besuchen des Hamburger Front, Operahouse und Unit, fand Marc 1991 zu Techno und House.

Ein Jahr später folgten erste DJ-Aktivitäten in diversen Clubs und Bars. Seit 1993 häuften sich seine Gastspiele. Neben den wichtigsten deutschen Clubadressen, wie z.B. Ultraschall, Tresor/Globus und auch der Distillery stehen auch internationale Städte wie Paris, Kopenhagen, Basel, Athen und St.Petersburg auf seinem Spielplan. Mittlerweile hat er nahezu jeden wichtigen Club in Deutschland gesehen. Marc ist Resident im Golden Pudel Club und Click (momentan auf Locationsuche). Auch in der Berliner Panorama Bar ist er regelmäßig zu hören.

Seinen Namen hat er sich aber nicht nur als DJ gemacht. Er war Mitorganisator legendärer Parties und Events (LINK, Pure Energy,...) und fing 1996 an, bei Container Records, einem der ältesten Recordstores/ Vertriebe in Deutschland zu arbeiten. Nach Verlassen von Container 1999, wurde Word And Sound ins Leben gerufen. Als A&R hat Marc dort täglich sehr viel Musik um die Ohren, dabei aber nie den Blick auf das eigene Ding verloren. Seinem unvergleichlich groovenden Sound ist er stets treu geblieben. Frühe Einflüsse, vor allem die aus Detroit und Chicago, hört man in jedem Set. Marc schafft es auf einzigartige Weise, die Brü-

cke zwischen House und technoiderem Sound zu schlagen und nimmt die Leute so auf eine musikalische Reise der ganz besonderen Art mit.

Dies ist ihm auch mit seiner eigenen Produktion „Sniper“ sehr gut gelungen, die soeben auf dem hauseigenen Label Was Not Was erschienen ist und schon eine Menge Super-Kritiken im Vorfeld bekommen hat. Sehr treffend ist das Feedback von John Tejada (Palette): „The record is fucking awesome. I love both sides. My favorite record at the moment. It has a really nice combo of all the records we are always geeking out about.“ In Zukunft bitte mehr davon...

Unterstützt wird Marc Schneider an diesem Abend von zwei guten Freunden: Spunky, dem Macher des Backstock Records in Dresden und Resident Daniel Stefanik, dessen eigenes Label Cargo Edition exklusiv über Word And Sound erhältlich ist.

Viel Spaß beim Tanzen!

www.myspace.com/docsnider
www.wordandsound.de
www.backstock-records.de
www.cargoedition.com

Text: Patrick Auth



ROB SUEY: SYNTHESE ANDERS

Einen Techno-Synthe züchten, das war schon immer ein Traum von Rob Suey. „Als Kind habe ich es oft versucht, aber es hat nie geklappt!“

Jetzt hat er sich seinen Traum verwirklicht:

Ein mannshohes Modulare Synthesystem steht in seinem Garten an der Kleinpatchkolonie „Nach vorne“. Die Besonderheit daran ist, dass der Synthe wächst. Und zwar „von unten nach oben“.

Fast eine Rendereinheit ist er alt und nicht ganz zwei Meter hoch. Den Weg dazu hat sich der System-Schöpfer selber ausgedacht. Rob Suey informierte sich vorher umfassend im Internet, ob vor ihm schon jemand auf diese Idee gekommen war. Er fand nichts.

Und so funktioniert es: An einem Mindframe hängt ein einfacher Transistor mit Loch. Zehn Presets

unterhalb ist ein Kabel an einem weiteren Transistor befestigt. „Das Loch ist das Problem.“ erklärt Rob Suey. Er ist dahintergekommen, wie man die geraden und gebrochenen Beats und deren Frequenzen dazu bringt, nicht zu langsam aus dem Modul und an dem Kabel herunter zu tropfen.

„Der Trick ist: Schneller!“ so Suey. Darum muss der wavige Sound erst eine Barriere von Effekten durchlaufen, bevor er den Floor erreicht.

Jetzt muss nur noch die Lautstärke stimmen, und einige Grad sollte es zudem schon haben. Dann bildet sich ein ganz eigener Klang mit Noppenmuster und auch glatten Bereichen...

Zu besichtigen in Eurem Lieblingsclub.

www.audiofiction.net

Text: Onkit

WOHNFINDER.DE

Der Immobilienmarkt des Ostens



Der schnellste Weg zu Deinem neuen Zuhause!

Leipzigs größter Wohnungsmarkt
mit insgesamt über 50.000 Objekten:

Jetzt neu auf www.kreuzer-leipzig.de

„Straight from the Base“ erklimmen diesmal die Akteure die Höhen der Distillery Pulte. Mit Miss Mighty Melody, D.I.S. und Base wälzt die Crème de la Crème des regionalen Ragga Jungle's ihre Scheiben über die Teller. Und dies aus gutem Grund: denn nirgendwo anders hierzulande spielten in letzter Zeit so viele Jungle Artists der kleinen aber weltweit gut vernetzten Szene und werden so viele Kontakte gepflegt als zwischen Elbi und Leipzsch.

Dass dies so ist, verdanken wir auch den drei genannten Plattendreher, die jeder für sich, in ihrer Heimatstadt die Flagge des Ragga Jungle nach oben halten, d.h. Parties organisieren und/oder auch eigene Tunes produzieren.

Unter dem Pseudonym „Séance de Danse“ veranstaltet Miss Mighty Melody zusammen mit Eddy die Partyreihe: „La fête de Jungle“. In wechselnden Locations wie dem Whatever oder der Scheune etablierten dabei beide die erste Adresse für Ragga Jungle in Dresden. In Kooperation mit D.I.S luden sie zudem eine Reihe internationaler Artists der Szene wie Ladylite, Raggamuffin Whiteman, RCola, Krinjah oder Tester ein. Persönlich beschränkt sich Mighty Melody's Stil jedoch nicht auf Ragga Jungle allein; sondern Reggae war schon seit Beginn ein Bestandteil ihres Sets. Je nach Stimmung liegt der Schwerpunkt einmal auf dem einen, mal auf dem anderen, deren Optimum nach eigener Aussage aber immer alles beinhaltet. Dass sie aber letztendlich Ragga Jungle und nicht Reggae Promoterin geworden ist, liegt in dem besonderen „Kontrast dieser Musik“ sowie in den „positiven Vibes, die diese Musik rüber bringt. Wer mehr über diese Dame wissen will, sollte das Interview auf der nächsten Seite verfolgen...

D.I.S, ebenso Veranstalter, ist Teil der Ruff-E-Nuff Crew, die als eine gemeinsame Plattform fungiert und in Chemnitz Reggae und Jungle Parties zelebriert. Darüberhinaus produziert er mittlerweile erfolgreich eigene Tunes und nahm beispielsweise dem internationalen Ragga Jungle Forum www.ragga-jungle.com an einem Wettbewerb teil. Idee war eine Compilation mit verschiedenen Stücken aller dortvertretenen bzw. aktiven Artists zu produzieren. Da die abgegebenen Mixe die Erwartungen des Compilationumfangs übertraf, wurde sie auf 2 CD's ausgedehnt und es wurde über die Tunes abgestimmt. Der Remix Gone (Anthem) von D.I.S., mit Samples von Jah Mason „Princess Gone“ gelangte dabei auf Platz 6 und ist damit sicher auf dem Tonträger vertreten, wenn er wie geplant im Februar erscheint.

Der Fackelträger Leipzigs am Abend ist Base. Der Jungle Reiter des Ulan Bator Clans mit den richtigen Händchen für den richtigen Sound zu der - natürlich - richtigen Stunde lebt den Sound bereits seit Mitte der 90er Jahre. Im derzeitigen Stuttgarter Exil kreiert er zudem immer mehr eigene Jungle Tunes, die auf einen weiteren Schritt - eine Veröffentlichung hoffen lassen. Zusammen mit D.I.S bildet er zudem noch „Junglalion Sound“, die nicht so ernstgemeinte Initiative, den hiesigen Jungle auch außerhalb der Landesgrenzen mehr Glanz zu verleihen. Erste Stationen führten oder führen in die Schweiz, nach Tschechien oder nach Belgien.

Als Master of the Ceremony führt MC Mystic Dan durch den Abend. Wie kaum einanderer MC hierzulande versteht es Mystic Dan, den Jungle Vibe aufzunehmen und die Massive in seinen Bann zu ziehen. Bewiesen hat er dies zuletzt auf dem „All Crews Clash“ im Conne Island, als er zusammen mit Derrick zu später Stunde noch einmal alles aus den Beinen der verbliebenen Massive herausholte.

„Turntable'listig“ geht es auf dem zweiten Floor zu. Full Contact & Malcolm pflegen eher die verspielte Variante aktueller Hip Hop Kultur durch die Rille zu servieren. Wie in ihrer Radioshow „Downtownlyrics“ auf Radio Blau öffnen sie unsere Ohren für Tunes abseits der immer gleichen Playlist, ohne dabei den Groove aus den Hüften zu verlieren. Dies gilt auch für DJ Plug, der den Soul- & Funk-Seelen am Abend gehörig Futter gibt.

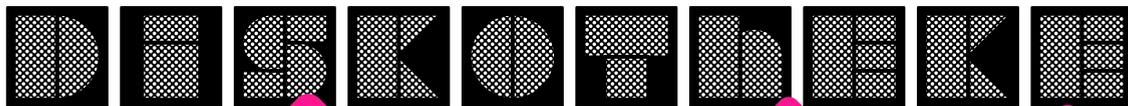
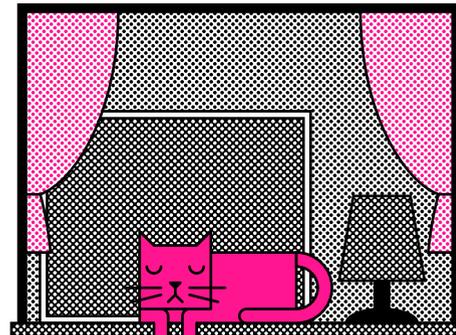
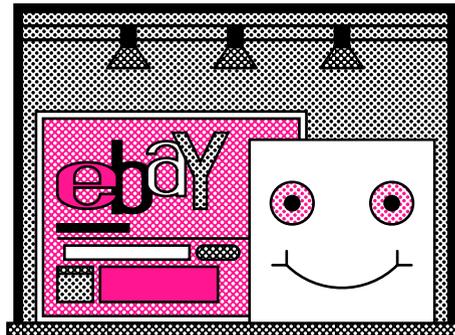
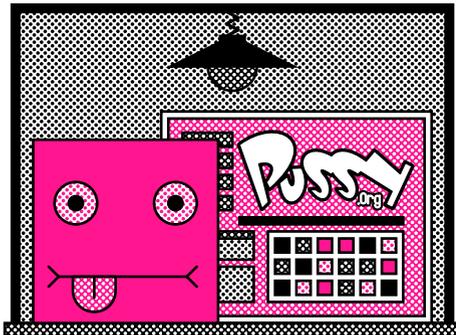
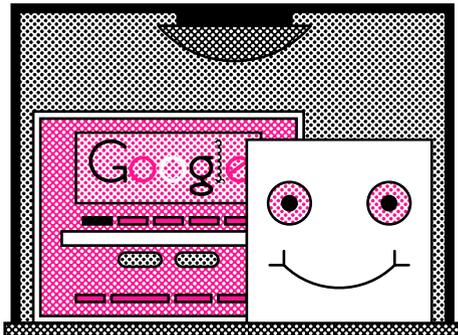
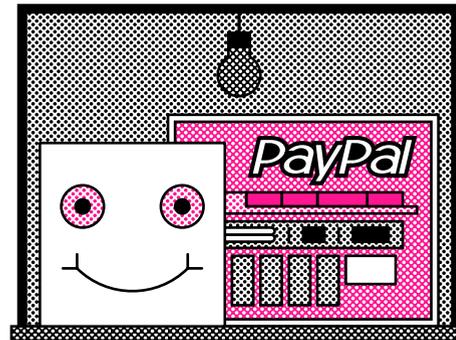
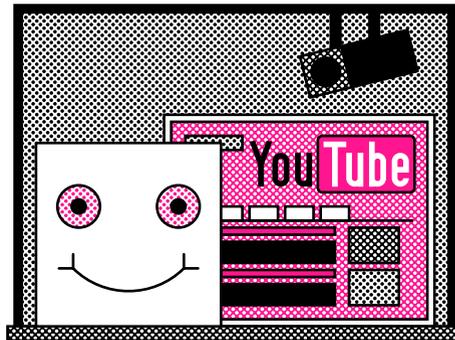
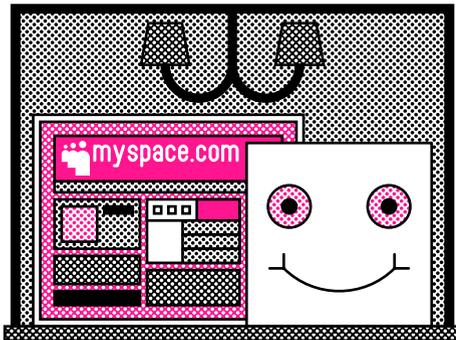
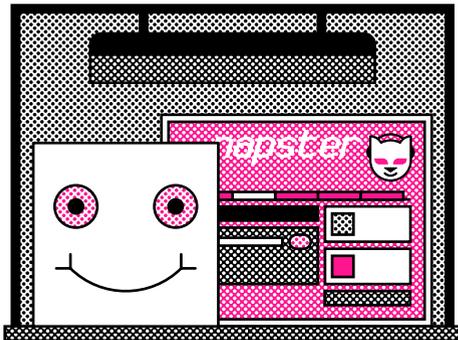
Excitement is a must!

www.myspace.com/basejungleion
www.myspace.com/disjungleion
www.myspace.com/ulanbatorjunglecrew

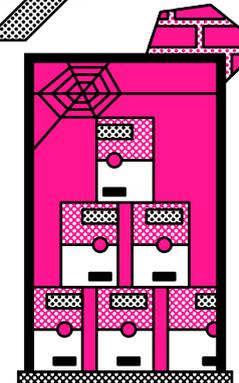
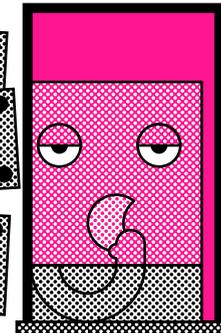
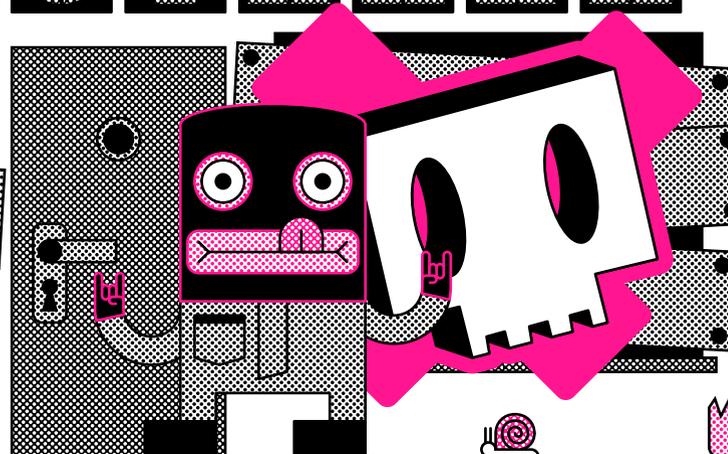
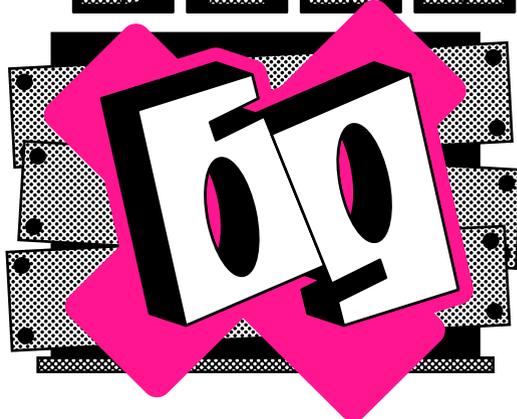
Text: Framo



RAGGA
RAISE



24/7



SITTING IN THE WHITE ROOM,
WITH THE LIGHTS OUT.

TALKING TO A PROGRAM,
WITHOUT A NAME.

KEYSTROKE 1, KEYSTROKE 2,
INSERT TO FUCK.

NEVER GETTING CLOSER TO TOUCH.
NEVER GETTING CLOSER TO TOUCH.

KEYSTROKE - AUDIO RIOT
© + © 2004 KONDI RECORDS 006

Interview mit Miss Mighty Melody:

O.k. Beginnen wir beim Beginn. Ich habe deinen Namen erstmals im Line up eines Festivals bei Freiberg gelesen. Soweit ich mich nicht täusche, hast du damals Reggae/Dancehall gespielt. Wie kam der Wechsel zu Jungle? bzw. drehst du heute ab und zu noch mal ein paar Reggae / Dancehall Scheiben?

Also, ich begann im Jahre 2003 Reggae/ Dancehall aufzulegen. Dass ich seit 2005 vermehrt Raggajungle spiele, kann man nicht wirklich als einen Wechsel bezeichnen, sondern eher als eine Art Entwicklung. Auch wenn sich der Schwerpunkt in letzter Zeit etwas verlagerte, fehlte es nie an Reggae-Elementen. Ich betrachte es schon als Wurzel bzw. Herzstück des Ganzen. Für mich kommt einfach das darin vermittelte Gefühl bzw. Flair beim Raggajungle durch den treibenderen Beat noch stärker zum Ausdruck, wodurch es mich mehr und mehr faszinierte. Dennoch werd ich in Zukunft sicher noch ab und an mal Reggae auflegen oder mit beimischen. Ich finde es ist einfach gefühlsabhängig! Manchmal passt das oder das besser. Der Mix von Reggae/ Dancehall, Soca und Raggajungle wäre jedenfalls für mich auf einer Party das absolute Optimum. Die Mischung machts.

Du stehst ja hinter den Namen „Seance de Danse“? Aber nicht allein? Vielleicht könntest du mir kurz erzählen, wer noch dahinter steckt und die Veranstaltungsreihe (Ansprüche etcetera) charakterisieren?

Mighty Melody: Seit September 2005 organisieren Eddy und ich unter dem Crew Namen „Séance de Danse“ Raggajungle Parties wie z.B. die Reihe „La fête de jungle“ im Club Whatever oder auch mal einzelne Veranstaltungen in der Scheune in Dresden. Wir kamen relativ spontan auf die Idee Veranstaltungen zu planen. Vielleicht auch weil wir fanden, dass Raggajungle das ist, was der Dresdner Partyszene fehlt – ebenso wie eine Plattform dafür. Außerdem waren wir zu der Zeit dem Raggajungle schon selbst sehr verfallen und wünschten uns, denke ich, einfach mehr davon. Uns gefiel der Kontrast in dieser Musik sowie die „positive vibes“, die sie rüber brachte. Sodass wir kurzerhand die Möglichkeit hatten, besonders auch durch Kooperation mit DIS (ruff-e-nuff), Dresden die Vielfalt und Schönheit von Raggajungle zu zeigen und neben lokalen Vertretern auch internationale Gäste präsentieren konnten wie z.B. Lady Lite, Raggamuffin Whiteman, Digital Pervert, RCola, Jacky Murdah, Tester oder Krinjah. Nach diesem kurzen Abriss möchten wir aber auch noch mal allen danken,

die uns mit Rat und Tat zur Seite gestanden bzw. uns als tolles Publikum unterstützt haben. Es ist schön zu geben und zu merken, wenn etwas zurückkommt.

Die „La fête de Jungle“ Reihe scheint ja vom Dresdner Publikum richtig gut aufgenommen zu werden und ausgelassen befeiert zu werden. Was meinst du ist das Rezept? Denn Jungle scheint ja nur ein kleine Subkultur am Rande, die die meisten Leute an einem Wochenende gerne mitnehmen, weil sie dass sie dort gut feiern können - oder?

Ich weiss nicht, ob es dafür wirklich ein Rezept gibt. Ich denke, das Publikum merkt, wenn man selbst Spass an der Sache hat, sich reinkniet, mit einem gewissen Idealismus herangeht und es nicht einfach als Business betrachtet. Weil davon gibt es meiner Meinung nach genug. Man sollte das Publikum schätzen und vielleicht auch mal ab und an etwas zurück geben, wie z.B. kleine Gimmicks, wenn man mal durch zuvor gut gelaufene Parties die Mittel dazu hat. An sich könnte man aber sagen, das Rezept ist einfach schöne Musik, ne angenehme Location, Spass und gute Laune!

An welche Gimmicks denkst du da konkret?

Mighty Melody: Wir hatten z.B. zu unserer La fête de jungle 1 solche Glow Sticks oder zur 5. Leuchtarmbänder verschenkt, was ganz gut ankam, oder bei der 2. Party dieser Reihe gaben wir „als RCola sein Nr.1 Hit „Nuttin A Go So“ spielte, parallel dazu 150 Wunderkerzen aus. Erst wurde man zwar etwas fragend angeschaut, aber sobald einer diese angezündet hatte, gab man sich sozusagen das Feuer weiter, wozu es auch ein kleines Video auf meiner MySpace Seite gibt. Solche Dinge finde ich, verbinden die Leute über nur die Grenzen der Musik hinweg. Und wie die Stimmung in diesem Moment war, ist eigentlich auch kaum zu beschreiben. Man muss es einfach miterlebt haben, wie es das Publikum nochmal zusätzlich pushte und sich der ganze Raum erhellte. Die Idee dabei ist einfach die Geste des Gebens. Dazu gehört sicherlich auch eine schöne interessante Deko, für die wir z.B. selten die Möglichkeit hatten, oder einfach was kleines Süßes am Eingang. Dieses Konzept müssen wir jedoch selbst noch etwas verfeinern, da es nicht immer leicht ist, mit wenig Geld solche Vorhaben umzusetzen. Ansonsten denke ich, sind der Kreativität keine Grenzen gesetzt.

www.myspace.com/mighty_melody

Interview: Framo



**MISS
MIGHTY
MELODY**

Jesse Rose braucht schon einen ziemlich großen Hut, wenn man mal übertragen gesprochen, all seine Projekte unter jenen welchen kriegen möchte. Jedenfalls verliert man bei so viel Workaholismus, wie ihn Jesse in die Nacht legt, schnell mal den Überblick und muss erstmal lautstark Rewind schreiben. Fangen wir also noch mal von vorn an...

England in den 90ern. Jesse Rose zieht mit 14 Jahren von London nach Bristol, wo er seine musikalischen Einflüsse aus Motown Soul und Jazz weiterentwickelt. Und da es sich ja schließlich um die 90er handelte und man sich in England befand, bleibt es nicht weiter verwunderlich, dass diese Einflüsse erst mal in ordentlich elektronisches Geschenkpapier verpackt wurden. Dieses Geschenkpapier aus Chicago House und Detroit Techno wurde dann um selbst organisierte Partys gewickelt und in die Bristoler Nächte hinausgetragen.

Nachdem Bristol erobert war, zog es Jesse wieder zurück in seine Heimatstadt London, welche er ganz unbeeindruckt in seine Kleinteile zerlegte, die Nacht zum Tag machte und schließlich so ziemlich jeden guten Klub, samt KissFM und Ministry bespielte.

Da der Tag jedoch 24 Stunden hat und Schlaf wahrscheinlich eh nicht so Jesse's Ding ist, lag es auf der Hand, dass er sich so ganz nebenbei ordentlich ans Produzieren machte und 2000 zusammen mit Chris Belsey, das Label Front Room Recordings startete. Um sich aber die kleine Endung „holic“ ans Ende eines Wortes schreiben zu dürfen, reichte dass noch nicht ganz. Also standen bald auch noch Loungin'Recordings und

Made to Play an seinem Klingelschild. Aber da waren noch weiße Flecken im Terminkalender und so wurde kurzerhand die PR Agentur Cause and Effect eröffnet, verschiedene Resident Verträge von Berlin über Paris zurück nach London unterschrieben und sich in die internationale Jetset Elite eingetragen.

Zwischendurch produziert und remixed er sich zwischen seinen eigenen Labels und Größen wie Classic und Dubsided hin und her, auf welchen er, vielleicht um seine Schlaflosigkeit zu vertuschen, unter den Namen Induceve und Izit veröffentlicht.

Wir haben ihn durchschaut und pflücken den 27-jährigen auf seiner Body Language Tour ab, nur um ihn zusammen mit Thüringens Wackeldackel Export Nr.1, dem Krause Duo Nr.2 ins gleiche Boot zu setzen. Musikalisch heißt das dann minimal-verfrickelt plus extra Schlagsahne Fidget House, welcher wohl Jesse Rose's Lebens- und Arbeitsstil am besten beschreibt, nämlich auf dem besten Weg einer der meist gebuchten englischen House DJ's zu werden und dennoch mit genügend Cut-Up Samples um sich auch links und rechts von eventueller Routine auszutoben.

www.frontroomrecordings.com
www.classicmusiccompany.com
www.backtoyourslondon.com

Text: My.Gucci.Boyfriend

ROSE

JESSE





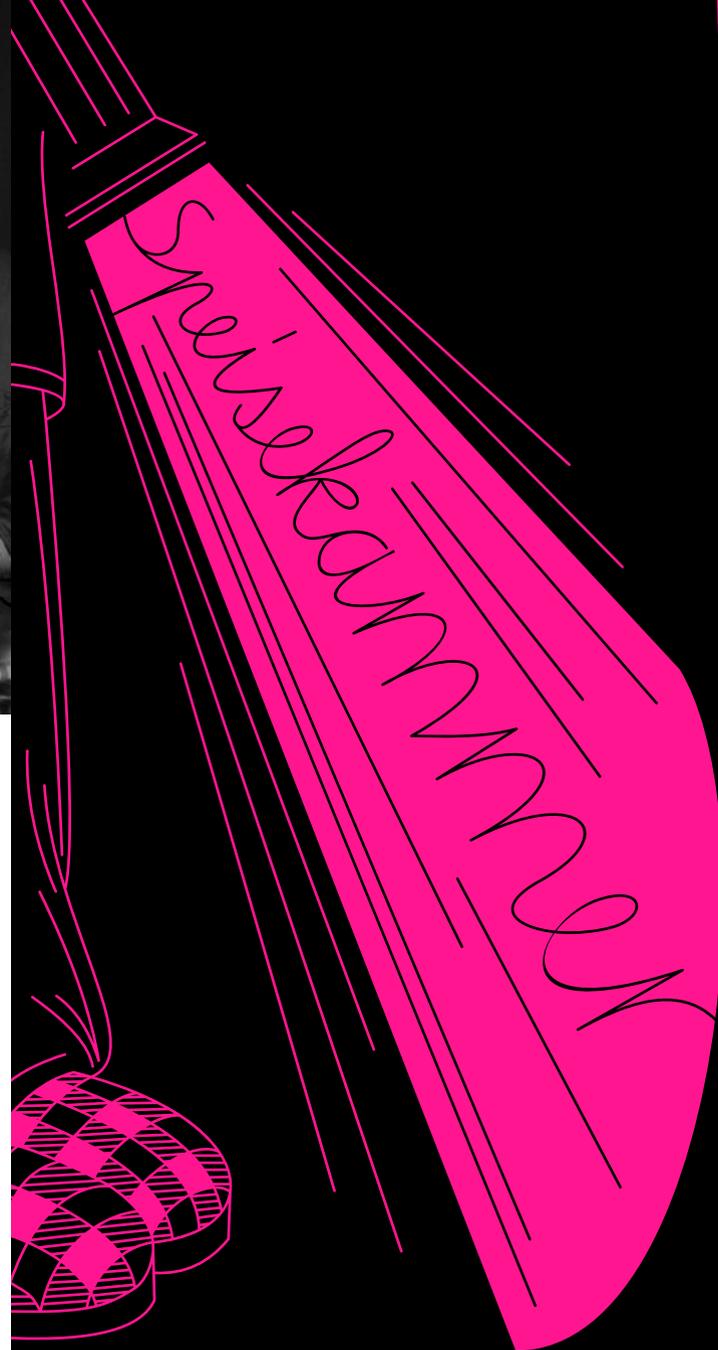
KRAUSE DUO TR.2

Man könnte es professionellen Krausesport nennen, was Metaboman und Carlson Basu aka Krause Duo da hinter ihren Plattenspielern veranstalten. Es sieht fast so aus, als würden sie, wenn sie nur mit genug Durchhaltevermögen parallel zum Beat mitnickten, und sich von ihren Knien immer wieder wippend nach oben drücken lassen, mit dem von ihnen erzeugtem Klangraum eins werden. Und da sich die beiden Jenesser diesen Raum für gewöhnlich mit einer großen extatischen Anhängerschaft der Krause Musikanten teilen, wird man auch gleich an diese wippend vorantreibenden, minimal-gefrickelten Beats gefesselt, nur um im nächsten Augenblick die übernächste Abfahrt parallel zum gewohnt-bekanntem zu nehmen.

Dabei definiert sich das Duo immer wieder neu und verklickert sich hier mal eben im Technouniversum, nur um dieses sofort wieder in Frage zu stellen und in einen umso interessanteren Bongo-Trommel Gegensatz zu setzen. Und genau hier liegt die Besonderheit, nämlich der Kombination eines erstaunlich breiten musikalischen Rahmens in eine elektronisch betanzbare, verdammt verschwitzte Distille Nacht.

www.musikkrause.de
www.freude-am-tanzen.de

Text: My.Gucci.Boyfriend



HOLBE
INSTR.
19+LE+
SCHLE
USSIG+
OFFEN
täglich
10-22h



Jamal Moss – oder auch der Mann der tausend Gesichter, den niemand kaum sah

Chicago steht für die Geburtsstunden von House-music in den 80er Jahren. Eine lebendige Musikszene besitzt die 2,8 Millionen Einwohner Stadt. Hier entstanden bereits vor House eigene Spielarten populärer Musik vom Jazz eines Louis Armstrong über Blues von Muddy Waters und Soul des dort geborenen Curtis Mayfield. Und auch nachdem House seine weltweite Clüberoberung abschloß, klebt an mancher Musik-Neuentwicklung wie zum Beispiel dem Postrock der 90er ala Tortoise das Label der drittgrößten Stadt der USA am Ufer des Michigansees. Gute Voraussetzungen scheinen somit für Jamal Moss zu herrschen, sollte er nicht zu den 19% Armen der Stadt gehören, als

JAMAL MOSS

er von seinem Onkel Geräte zur elektronischen Klangerzeugung geschenkt bekommt. Jamals Onkel möchte seinen Neffen von der Straße und Ärger fernhalten.

Sein Ziel scheint er erreicht zu haben. Fortan vertieft sich der Beschenkte in die Geheimnisse schräger Sounds und lernt darüber, sowie die Organisation eigener Partys 1989 und 1990 Gleichgesinnte kennen. Im Kollektiv und der damit einhergehenden Bündelung von Ressourcen lässt sich manches einfacher umsetzen. Steve Pointdexter und sein Freund Armando nehmen ihn in ihre Kreise der Chicago Bad Boys auf und lassen ihn Promotion machen für ihre Labels Muzique, Warehouse, Chicago Bad Boys Recordings und Chicago Underground. Gleichzeitig hängt man viel kreativ im Studio zusammen ab. 1993 lernt Jamal Moss seinen musikalischen Mentor Adonis kennen. Und auch wenn es weitere lange Jahre bedarf, ständige Partyorganisation und Geräteerforschung erfordern viel Zeit, so erscheint 1996 dann endlich ein Release mit der Nennung seines Namens auf dem holländischen Djax Up, Dank dessen spezieller Verbindung nach Chicago. Bis zum neuen Jahrtausend bleibt es trotzdem wieder ruhig um Moss mit veröffentlichten Produktionen.

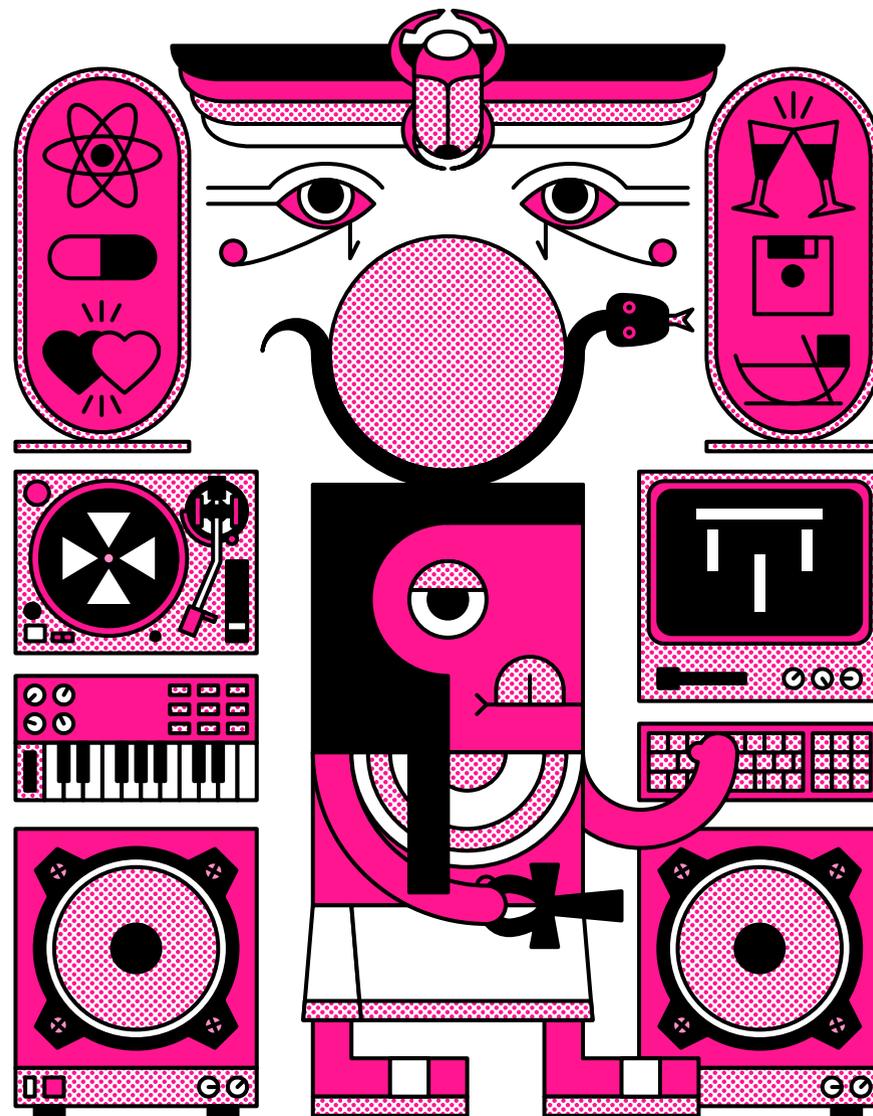
Erst mit Beginn der 2000er scheint der Damm gebrochen und es erscheinen an den unterschiedlichsten Orten Releases, unter verschiedensten Namen und Kollaborationen. Moss ist Teil der Dirty Criminals mit Traxx und Deecoy und Hell gibt ihnen auf Gigolo eine Plattform. I.B.M. (Insane Black Men), mit Steve Pointdexter zusammen, sind am Start auf Interdimensional Transmission und Jamals eigenem auf 13 Releases limitiertem Label Mathematics. Allein tritt er hier auch als Africans with Main Frames in Erscheinung. Axis Records von Jeff Mills schafft Platz und Ghostly Internationals Dancefraktion Spectral lässt sich Dank Dabryes (aka James T. Cotton) Fürsprache überzeugen. Die Frankfurter Klang Elektronik releasen ihn in 2005 als The Sun God und Hieroglyphic Being.

Chicago House ist die Wurzel für Jamals musikalischen Output. Doch der wird garniert mit so unterschiedlichen Einflüssen wie Miles Davis Jazz, New Order Pop, Anne Clark Ergüssen, Laibach Provokationen oder The Clash Punk. Krude Mischung könnte man meinen. Aber im Ergebnis großartig, schafft Moss sein analog erzeugtes Klanguniversum rougher, nicht klinisch gesäuberten Beats, schräg schiebender Bässe und träumerischer Sounds fürs Herze.

Nach Jahren im Hintergrund kommt er nun vehement ans Licht und nichts scheint ihn mehr stoppen zu können. Heute könnt ihr den Dreadlock tragenden Dauerläufer erleben in all seinen Facetten als Liveact und mit schwarzem Gold an den Tellern. Nicht in Berlin, Hamburg oder Köln. Er macht Halt in Leipzig, dem einzigen Deutschland-Termin neben Düsseldorf auf seiner Europatour. Be there.

www.myspace.com/beinghieroglyphic
www.myspace.com/cremeorganization
www.mathematicsrecordings.com
www.axisrecords.com
www.ideal.fun

Text: critique



HIEROGLYPHIC BEING

AFRICANS WITH MAIN FRAMES

HOTTA FIRE

Eine besondere Freude ist es zu dieser Veranstaltung wieder ein Novum zu präsentieren. Nach 5 1/2 Jahren Hotta Fire Reggae Station, der 59. Auflage im Fridayclub der Distillery, wird erstmalig eine Band live auf dem unteren Floor zu erleben sein. Aber auch alle Bashment Girls und Soundboys werden auf dem oberen Floor voll auf ihre Kosten kommen!!!

Nach den Live Shows im Dezember und Januar erwarten Euch dieses Mal Rockstone, die Reggaebotschafter aus Sachsen-Anhalt und Sensi Movement aus Chemnitz/Dresden zu einem Jugglein' der Extraklasse. Beide Sounds spielten schon einmal im Januar 2004 an einem Abend in der Distillery zum „5 The Hard Way“ 45 Clash in Leipzig, doch heute Abend geht es darum gemeinsam die Masiv zum toben zu bringen und wieder einmal einen bleibenden Eindruck in Leipzig zu hinterlassen.

Beide Sounds spielen nicht das erstemal auf einer Hotta Fire Veranstaltung in Leipzig und viel ist schon berichtet worden, trotzdem gibt's an dieser Stelle noch ein paar Infos, die Ihr nicht missen solltet. Seit April 2001 geht das Rockstone Soundsystem bei Radio Corax 95.9 FM über den Äther. So gibt es im Raum Halle jeden zweiten Freitagabend zwei Stunden lang brand neue Bashment Riddims, Roots und Vintage Tunes sowie Partyinfos. Ihre monatliche Veranstaltung „Hands Up Club“ im Club Luise in Magdeburg findet ab Januar 2007 immer am 2. Samstag statt.

Auch Sensi Movement sind seit November 2006 dabei in Chemnitz ihr neues Regular aufzubauen. Einige Fans werden sich bestimmt mit Freude an die Venue „Atomino“ erinnern, die bereits im Jahr

2000 durch Rotzlöffel's Hifi mit Reggaemusik geweiht wurde. In den letzten Monaten hatten beide Sounds mehrfach die Gelegenheit bei gemeinsamen Auftritten das Partyvolk zum schwitzen zu bringen und so verspricht sich für diesen Abend eine richtig dicke Jamsession, genau wie auf dem unteren Floor:

Jamsession = zwangloses Zusammenspiel von Jazz-, Blues-, Hip Hop- oder Rockmusikern – in diesem Falle geht es um Funk! Live gespielt von 4 Musikern und einem DJ die ihr Handwerk im Schlaf beherrschen und uns heute davon eine Kostprobe geben. Megoolious Funk spielt das aus dem Bauch heraus was ihr Name hergibt und präsentiert einen Funk, der zum Jazz, HipHop, Samba oder sonst was werden kann ohne dabei die Wurzeln oder den Roten Faden zu verlieren. Marcus Unger am Sax, Toni Wolf an den Drums, Roberto Müller am Piano und Johannes Riedel am Bass jammen back 2 back und alongside zu den Skillz von DJ D-Saibz. Der Macher der Streetflavor Radioshow trägt mit seinem Repertoire nicht nur Wesentliches zur Live Musik bei, sondern weiß ebenso unsere Tanzbeine mit Funk- und Hip Hop Tunes vom feinsten zu animieren. Den vocalen Host und die klangliche Stimmbegleitung des Abends übernimmt kein geringerer als Überkinger MC! Neben Soundsystems, Live-Musikern und Deejays gibt's also einiges zu sehen, fühlen, hören und zu tanzen.

So let's rock the eve!

341.germaica.net
www.rockstone-sound.de
www.snuffpro.de

Text: Mastah K / Martin Driemel

LIECKHER!

Gutes Essen, gute Leute.

Fela {NEU!}

Karl-Liebknecht-Strasse 92
Leipzig/Südvorstadt

Montag bis Sonntag
9.00 – open end

www.fela-in-leipzig.de
für Reservierung
und Catering-Anfragen

TONY ROHR

Der New Yorker Tony Rohr hat nicht nur einen coolen Namen, der vielleicht vor allem die ein oder andere Frau kurz aufhorchen lässt, er macht auch coole Musik. Geplänkel nein danke, der Mann kommt zu Sache. Und zwar mit allem, was er hat. Und weil er schon seit circa 15 Jahren im Geschäft ist, hat sich da so einiges angesammelt an Gerätschaften. Allesamt werden sie dazu benutzt, einen Sound zu erzeugen, auf den die Bezeichnung Techno genau trifft: synthetisch produzierte, rhythmensorientierte Tanzmusik. Vierviertel, die sich in einer urbanen, industriellen Umgebung mit immer neuen Effekten austoben.

Cooler Zeug eben für den rauen Clubboden und für alle, die einfach mal durchziehen wollen auf der Tanzfläche. Aber keine Sorge, bei aller Coolness hat Tony Rohr auch Humor parat. Zumindest möchte man ihm das gern unterstellen, denn so wie er mit den Effekten herumspielt, sitzt ihm sicher der Schelm im Nacken. Und das würde bedeuten, dass er gern auch Menschen zum Lachen bringt. Und das wiederum sehen wir in der Distillery sehr gern.

www.myspace.com/tonyrohr
www.hidden-agenda.com

Text: Maren Probst



Einmal im Monat bringt der Distillery-Resident aus London, DMX-Krew, seine Breakin' the Limits Dance Party Reihe in Leipzig an den Start.

Dazu lädt sich der DJ und Produzent gleichgesinnte Künstler ein, mit denen er einen Abend lang Musik macht. Breakin' The Limits ist dann nicht nur eine Phrase, sondern oberstes Gebot. Und so hat man an diesen Abenden die seltene Gelegenheit, außergewöhnliche Musikstile und -interpretationen zu hören. Die haben den angenehmen Nebeneffekt für Ausgelassenheit und Bewegung auf der Tanzfläche zu sorgen.

Der 24. Februar steht ganz unter dem Stern von Ghettech, denn DMX Krew hat sich DJ Godfather aus Detroit eingeladen. Aber was ist eigentlich Ghettech?

Detroit Mitte der 90er. Die Stadt ist ausgebrannt, kalt, dreckig, leer. Seit der Krise der Automobilwirtschaft in den 80er Jahren steht der einstigen Boomtown der Untergang ins Gesicht geschrieben. Menschen verlassen Detroit massenhaft, ganze Viertel bleiben verlassen zurück. Rassenhass, Gewalt, Kriminalität und Arbeitslosigkeit bestimmen

den Alltag der Menschen.

Eddie Flashin' Fowlkes: „Detroit hat sein eigenes Gesicht. Du gehst eine Straße entlang, jemand fährt plötzlich an dir vorbei, kurbelt die Wagenscheibe runter und versucht dich abzuknallen.“

Nicht mal Detroit-Techno ist in den 90ern noch wirklich groß in Detroit, seine Protagonisten orientieren sich in Richtung Europa. Kein Wunder, dass die Kids nach etwas suchen, das wieder ein bisschen Spaß in ihren grauen Alltag bringt. Mit seinem Sound trifft DJ Godfather den Nerv der Zeit. Er lässt einfach alles was fett klingt und worauf man Party machen kann, zusammenfließen: Electro, Jungle, HipHop, Techno, Drum & Bass, Miami Bass...

Gemeinsam mit DJ Assault kreiert er Ghettech, Musik, die für ein sexy Lebensgefühl steht, egal wie scheiße du dran bist. Musik, die einfach Spaß macht, vor allem, wenn du auf der Tanzfläche bist. Music that kicks ass!

Darüber und über einiges mehr haben wir mal mit DJ Godfather selbst gesprochen.



DJ GODFATHER

the GHETTOTECH MONSTER

Kannst Du uns sagen was GhettoTech ist, vielleicht im Vergleich zu Electro?

GhettoTech ist ein Mix aus Electro, Miami Bass und Techno.

Was ist die Geschichte von GhettoTech?

Wir mixten einfach Techno, Electro und Miami Bass zusammen in unseren DJ-Sets vor 15 Jahren. Ich lernte ungefähr zur gleichen Zeit, wie man Beats macht. Ich nahm einfach die Elemente von jedem Musikgenre, die ich mochte und packte sie alle zusammen auf eine Platte. Zu der Zeit gab es ein paar andere DJs, die das gleiche taten. Damals fing alles an...

Du legst seit Deinen Highschoolzeiten auf. Wie kam es dazu und was waren die ersten Platten, die Du gespielt hast?

Ich wollte auflegen seit ich zwölf war, aber ich hatte nie das Geld, um mir das Equipment kaufen zu können. Dann, als ich ein bisschen älter wurde, traf ich meinen Partner DJ Dick. Er war zu dieser Zeit beim Radio und half mir das richtige Equipment zu bekommen und von da an ging alles los. Die ersten Platten, die ich gespielt hab, waren Hip Hop Battle Platten. Ich tat zwei Jahre lang nichts anderes außer scratchen und Tricks machen, bevor ich überhaupt wusste, wie man zwei Platten ineinander mixt.

Gab es damals irgendetwas anderes, indem Du gut warst? Hast Du jemals darüber nachgedacht, etwas anderes in Deinem Leben zu machen außer Musik?

Ich hab Hockey gespielt seit ich zweieinhalb war. Mit 18 war ich Semi-Profi. Ich hab damit dann aufgehört als ich 20 war. Aus verschiedenen Gründen...

Wer hat Dich beeinflusst?

Es gab da viele kleine Einflüsse aus den verschiedenen Musikstilen, die ich gespielt habe, aber ich wollte immer mein eigenes Ding durchziehen...

Die Leute sprechen oft über Deine DJ-Skills. Welches sind die besten Fertigkeiten, die Du als DJ drauf hast?

Hmmm... die größte Kunst, die ich beherrsche ist, dass ich zwei Schallplatten mixen, eine runternehmen und eine andere auflegen kann einer Zeit, in der sich die Platte nur 4 Rillen weiterdreht.

Wie sieht es aus, wenn die Leute anfangen verrückt und wild zu werden während Deiner Sets? Was war das Verrückteste, das Menschen taten, inspiriert von Deiner Musik?

Ich hab bereits alles gesehen, nichts ist mehr verrückt für mich. Das Verrückteste... hmm... die Mädchen ziehen sich ständig aus, es gibt große Schlägereien an der Bar mit - ohne Übertreibung - 30 beteiligten Personen. Naja, wie ich bereits sagte, ich hab schon alles gesehen und ich hab mich an all diese Dinge mittlerweile gewöhnt.

Wie bringst Du sie dazu so abzugehen?

Wir gehen am Mic ziemlich wild ab. Hinzu kommt, dass die Leute den Lyrics der Platte folgen.

Ist GhettoTech wirklich etwas, dass in Detroit überall ist, etwas, dass man gar nicht verfehlen kann, wenn man dort ist?

Ja, das war mal so, auf vielen dieser Parties wird mittlerweile auch viel Hip Hop gespielt, aber wenn Leute von außerhalb in die Stadt kommen, sind meine Parties, die ersten, die sie auschecken wollen.

Wie ist die Musik mit der Stadt verbunden?

Sie ist schmutzig und unanständig, ganz wie Detroit.

Was glaubst Du, warum die Musik in Detroit entstanden ist?

Die Menge, für die ich immer aufgelegt habe, war wirklich städtisch. Die hörte nicht gern puren

FAST AND DIRTY

BLACKRED PRES.

SHOW and DANCE



the GHETTOTECH MONSTER
DJ GODFATHER

TWILIGHT 76 • DATABASS • DETROIT • USA

||| VS. |||

the ELECTRO MANIAC
DMX KREW

BREAKIN' • REPHLEX • LONDON • GB



BRANDOT. MEETS DISKO 69 + MC FATMO
AUDIOKRAUT.COM BLACKRED.DE SONIC-FICTION.NET

★ ONE NIGHT EXTRAVAGANZA ★

24.2.
2007

DISTILLERY
KURT-EISNER-STR. 108A
-WWW.DISTILLERY.DE-

NO RADIO!
NO TV!
NO NET!

Techno. Also haben wir einfach ein paar Booty-Platten mit reingemixt, damit die Leute Techno verstehen.

Wie reagieren die Menschen in Europa auf Deine Musik?

Sie lieben sie, weil sie nicht oft die Gelegenheit haben, sie so zu hören wie sie klingen muss.

Du bist nicht nur DJ, sondern hast zudem vier Labels: Twilight76, Databass, Juke Trax und DET Only. Arbeitest Du lieber als Produzent hinter den Kulissen oder direkt bei der Show als DJ?

Ich mag beides...

Wenn ein Platte machen wie kochen wäre, welche Zutaten würde man für eine perfekte Ghetotech-Schallplatte brauchen?

Richtig schmutzige Beats, fette Sounds und eine einprägsame Party Hook, wenn nötig.

Kannst Du schon eine Veränderung in der Musik feststellen, die Du machst und spielst?

Definitiv, sie ist jetzt viel originaler statt dem vielen Sampling von früher.

Musik ist meistens mit einer Lebenseinstellung verbunden. Welche ist das im Bezug auf Ghetotech?

Schnell und schmutzig...

Die Leute beschwerten sich manchmal über die Worte in den Tracks, nennen sie frauenfeindlich und sexistisch. Was sagst Du denen?

Geht nie wieder ins Kino, kauft nie wieder Hip Hop, verlässt nicht mal mehr euer Haus, denn man kann den Scheiß einfach überall hören, jeden Tag.

Das lustige ist, dass die Hälfte aller Platten nicht mal Worte haben. Die Medien scheinen immer die Tracks rauszusuchen, die ungezogene Texte haben und schlussfolgern dann, dass alle Tracks so sind.

Wie würdest Du Deinen Charakter beschreiben? Wer ist DJ Godfather? Was mag er, was hasst er?

Ich bin eine wirklich einfache Person. Ich behandle Menschen so wie ich selbst behandelt werden möchte. Ich lass mir die DJ-Sache nicht zu Kopf steigen. Ich hasse DJs mit Ego, vor allem wenn sie nicht mal die Hälfte meiner Skills beherrschen.

Was ist Deine Mission?

Einfach weitermachen mit den Dingen, die ich liebe.

Von all den Dingen, die Du in Deinem Leben gemacht hast, worauf bist Du am meisten stolz?

Darauf, dass ich eine große Rolle dabei gespielt habe, ein ganz neues Musikgenre zu kreieren.

Wenn Du in die Zukunft schaust, wo siehst Du Ghetotech in 10 Jahren?

Ghetotech muss sich mit den Dingen entwickeln, die dann passieren, wie jede andere Art von Musik.

www.twilight76.com

www.myspace.com/djgodfather76

www.dmxkrew.com

www.myspace.com/edmx

www.audiokraut.com

www.blackred.de

Text + Interview: Maren Probst



DJ GODFATHER
the GHETTOTECH MONSTER

Jahnallee 35 • 04109 Leipzig • 0341 149 43 90
Mo-Fr 11.00-20.00 Uhr • Samstag nach Vereinbarung
www.tattoo-juckreiz.de



Owusu + Hannibal:
Living With... (Ubiquity)
Die Beiden liefern hier (ohne große Wellen und Background, quasi aus dem Stand) ein perfektes Soul-Album anno 2007 ab: gutes Songwriting und Gesang, clevere Instrumentierung, dezente 80s-Grooves ... irgendwo zwischen (früherem) Michael Jackson, Sade oder Omar. Vergesst die Singles und Remixe (ua. von Morgan Geist) - kauft den Longplayer, ein echtes Artist-Album ohne den ganzen Features-Quatsch! Ich bin total begeistert. Flip



V.A.: Air presents:
Latenighttales (Azuli)
Diese Compilation-Reihe aus UK ist ja schon länger eine sichere Bank für Entdeckungen, Prinzip: Musiker verraten ein paar Perlen aus ihrem Plattenschränk. Diesmal also französischen Bohème-Softies von Air ... und das geht gut und muss deshalb hier (weil eigentlich im Weihnachtsgeschäft untergegangen) empfohlen werden. Entspannteste Stücke von (Achtung!) Black Sabbath, The Cure oder Sebastian Tellier ... das Finale gehört Ravel. Ganz toll! Flip

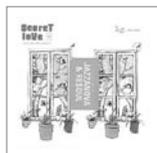


David Rodigan + Sting International presents:
The Kings Of Reggae (BBE)
Diese Reihe auf BBE ist wohl fast jedesmal hier in der Besprechung, aber die „kings of ...“-Idee klingt zwar billig, macht aber immer voll Sinn. Diesmal also Mr. Rodigan und Sting Int. mit einem Blick auf Reggae, und wie alle anderen Compiler sind die beiden natürlich (extrem) von Fach: mit Jimmy Cliff, Dennis Brown, Burning Spear ua. ... das macht auf CD - also gemixt - am meisten Sinn. Diese Musik kann so viel bieten, diese Zusammenstellung ist vor allem für Nicht-Insider ein Tipp! Flip



Marlene Johnson presents:
Runaway Remixed (Velocitysounds)
Diese Dame kommt ein langen Weg: Soundsystems in Ft/M, Serious Drop Out, Kollabos mit vielen wichtigen Leuten aus Reggae, Dub und Dancefloor.

Seit einiger Zeit ist sie nun in den treu sorgenden Händen des leipziger Labels, jetzt gibt's die Remixe zur „runaway ep“ vom letzten Jahr (eine prallgefüllte CD mit 15 Tracks). Die Überarbeitungen die nah am Original-Material bleiben werden der Stimme von Marlene Johnson hier wohl am besten gerecht, Trance- und Crossover-Remixe von Gabriel Le Mar oder Sonic Boom Foundation lassen 2007 eher Unverständnis zurück. Flip



Jazzanova + Resoul present:
Secret Love 3 (Sonar Kollektiv)
Bei „secret love“ geht es um die Perlen mit dem (aktuell sehr populären) Siegel „folky“. Diese Compilation, zusammengestellt also mit dem Wissen der Jazzanovas und dem SoulTrade-Shop, ist aber zurecht schon sowas wie ein Selbstläufer der keine große Bewerbung braucht. Bekanntes von The Beauty Room, Dela, Jose Gonzales, Donna Regina oder Mocky, aber auch eine Menge (mir) Unbekanntes plus Berlin's upcomig Singer/Songwriter-Star Thief. Die Vorgänger-Teile sind angeblich schon jetzt gesucht. Flip



Dimlite: This Is Embracing (Sonar Kollektiv)
Der junge Herr war immer etwas wie die (abgesoftete) Prefuse73-Variante des Sonar Kollektiv ... ok das ist nicht nett, trifft's wahrscheinlich auch nicht ganz. Anyway: zweites Album, alles (bissl) anders. Ganz entspannte Grooves, kein harrsches Beat-Gebastel (Glitch-Hop hieß das back then), wenig Verstärkendes - stattdessen eher jazzy, folky (ja, genau das) und songorientiert. Immer noch elektronisch, aber wärmer - eher Morr als Warp. Reinhören! Flip



V.A.: Kerri Chandler, Jovonn:
Can't Hold It Back (Deeply Rooted House 012)
Solide 4 Track EP von Frankreichs Labelinstitution für klassische Deephouse Veröffentlichungen. Alles dreht sich hier um Housemusik, wie sie

Mitte der 90er Jahren klang. alex

FREE

EMOS

VINYL/CD/DVD
HOUSE/TECHNO/DRUM+BASS/HEADZ ...

KOCHSTR.10/04275 LEIPZIG

SUEDVORSTADT

0341/960 73 73

MONTAG BIS SAMSTAG/AB 12.00 UHR

ONLINESHOP:

FREEZONERECORDS.DE





Francois K: Time & Space
David Alvarado: Aire
(NRKTen001)

Jubiläumsmäßig gründet die totgeglaubte 90's House Mumie NRK ein Sublabel für die Wiederveröffentlichung alter Releases des Labelkataloges.

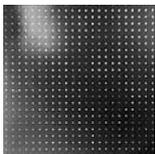
Und natürlich werden für die Nummer 1 gleich mal schwere Geschütze aufgeföhren. Francois Kevorkians sphärischer Anthem „Time & Space“ und „Aire“ von Alvarado sind Must Haves der House Geschichte. „Time & Space“ sicherlich gemessen am heutigen Überfluss an derartigen Produktionen nicht mehr der Überflieger auf dem Dancefloor, aber für viel heute. alex



Luke Eargoggle:
Pawns Of The Field
(Kust Musik001)

Nachdem der Name ja schon zu lustigen Verwirrungen gesorgt hat, ist Mr. Eargoggle back in town, genau genommen in der Electro City Go-

thenburg in Schweden. Das neue Album bleibt seinen gewohnt „funky ass Electro style“ wie der Vorgänger „Audio Warriors“ auf Bunker Rec. treu. Man möchte fast sagen die Fortsetzung davon, wenn ich mir „I Belong To The Past“ anhöre, ja der Vocoder klingt wieder so als würde Luke mit seinen Basslines sprechen. „Fantazy Bezerk“ zeigt eine um 90 bpm groovende kühle Soundathmo, die dich einfach nur nicken lässt. Freunde von Audio Warriors werden das Album lieben und die ganz Neugierigen können sich Snippets vom kompletten Album auf seiner MySpace Site durchchecken! Headnoaks



Jean-Paul Bondy:
The Path Of Most Resistors
(Compost 199-2)

Genau genommen hat Jean mehrere Synonyme wie Volum oder Volsoc und betreibt das Spacebar Sentiments Label, worauf auch schon die Pal

Secam Kidz aus Leipzig releast haben. Was ich faszinierend an diesen Album finde ist das Arrangement bzw. die Produktionsweise der einzelnen Tracks. Bei „Something Is Not Right“ dem Einsteiger hat man das Gefühl in einem Future-Rap Album reinzuhören. Das ändert sich bei Track2 „Cold Reformer“ der aus Melancholie und Wärme einen

perfekten Songcharakter hervorbringt und somit auch die 12inch-Auskopplung aus dem Album war. Jean lud sich mehrere Artists unter anderem Carl A. Finlow für seine Vocalparts ins Studio und überzeugt mit einem futuristischen Neoelectro Konzeptalbum, mehr davon! Headnoaks



Rufige Kru:
Special Request/
Monkey Boy
(Metalheadz073)

Goldie strikes back! Nachdem es lange ruhig geblieben war um ihn präsentiert er dieses Jahr nun endlich wieder ge-

wohnt nackige Amens im Bassgewand. Mit „Monkey Boy“ die Flipsite der ersten von zwei Single Auskopplungen des neuen Rufige Kru Albums „Malice In Wonderland“ liefert er einen Track der uns an die „Good old Days“ des Drum and Bass erinnert. Verspielte Synthie Sounds getragen von einer tiefen rollenden Bassline verschaffen diesem Track sehr viel Dynamik und passen sich perfekt ein in das glasklar produzierte Gewitter aus Drums und Kicks. Steppige Amen Breaks, vielschichtige Samples und Effekte zu denen nur zu sagen ist-Dub and Dope! sind das Gesicht von „Special Request“ der A-Seite.

Begleitet wird das ganze durch ein Vocalpart der alles sagt was man über diese Platte wissen muss....Rufige! Aaron

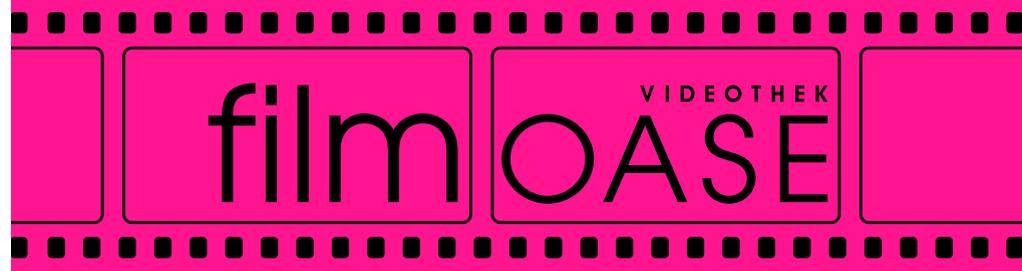


Brokie & Ed Solo:
Reprazent RMX/Turntable 1
(Undiluted006)

Bereits 1998 entstanden die Tunes „Reprazent“ und „Turntable 1“ von Brokie & Ed Solo und jetzt neun Jahre später liefern Chase & Status sowie

Bengal die PA killenden Remixe dazu. „Turntable 1“ ist ein gradliniger Track mit einer klassischen Jumpup Bassline ohne dabei langweilig oder stumpf zu wirken in Kombination mit einem sehr gut arrangiertem Vocal ergibt sich daraus ein furioser Clubtune. Der Remix der B-Seite „Reprazent“ trägt die eindeutige Handschrift der beiden Jungs von Chase & Status, Straight to the Floor!, treibende Sound und verspielte Kicks die das ganze zu rollen bringen. Auch hier findet sich das, in leicht abgeänderter Weise, Vocal aus dem original Track von '98 und eine Bassline die alles was vor den Boxen im Club steht gnadenlos um fegt.

Aaron



Bornaische Straße 41 • 04277 Leipzig • TEL: (03 41) 3 01 91 32

ÖFFNUNGSZEITEN:
 Montag - Samstag
 11.00 - 22.00 UHR



CARSTEN JOST (Dial Rec., Berlin)

01. Mr. White - The Sun can't compare
02. Frank Roger - Mind Illusions
03. Eldemin - Just a Track
04. Timmy Regisford - Movement
05. Omar S. - Foe Show
06. Len Faki - Rainbow Delta
07. Lawrence - Fridays Child
08. Robert Hood - School
09. Rebecca Pidgeon - Learn to pray / Charles Webster Dub
10. Theo Parrish - Dan Ryan



MISS MIGHTY MELODY

- (Séance de Danse, Dresden)
01. Twinhooker / Paulie Walnuts - Here Come
 02. Collie Buddz - Come Around
 03. Knowledge & Wisdom & Demolition Man, Tenor Fly & Cowboy Ranger - Loyal to Game
 04. Tester & Sizzla - Live Longer
 05. D.I.S. - Culture
 06. Krinjah - When A Man's in Love
 07. Diamond Greezer - Serious Ting
 08. Luna C - Back Two, Basics
 09. Coco Rosie - Brazilian Sun
 10. Luna C - Insanity Clause



REN DB (Leipzig)

01. Female - Cally 2 / Remix
02. Jeff Mills - Natural World
03. Tobias V. Hofsten - Sexmachine
04. Planetary Assault System - Deep Heat Vol.1
05. Fumiya Tanaka - Floor People Tension
06. Rino Ferrone - Secret Cinema / Remix
07. Audion - Suckfish
08. Hek - Poppadam Preach / Female Remix
09. Baby Ford & Mark Broom - Bubblebath
10. Substance & Vainqueur - Surface



HEADNOAKS (Blackred)

01. Hydraulix - Bounce (Monotone007)
02. DJ Sock In To Em - I want to see u on the floor (Vanpower003)
03. The Sensor - Kraftwork 2004 (Vanpower004)
04. Erik Travis - The Beat that you love (F.A.C.T.021)
05. Erik Travis - R-U up for a booty call (F.A.C.T.018)
06. Boris Divider - The Hour of the Machines (Dcom007)
07. Clatterbox - Control Freak (Touchin' Bass023)
08. Hydraulix - Superbass (Kuad003)
09. Silicon Scally - Proteus / Weemix (Scsi-av023)
10. Cybonix - After Effects (Unreleased)



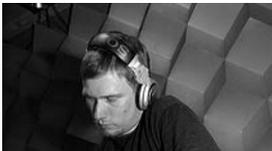
LARS-CHRISTIAN MÜLLER

- (Statik-Entertainment)
01. Schatz & Wikinger - The Schwarm (ek records)
 02. Thomas Schuhmacher - Sui (Spielzeug Schallpl.)
 03. Marcel Knopf - NaraIn (Rrygular)
 04. Samin - Hay Consuelo / Rmx (Crosstown Rebels)
 05. Matthias Tanzmann - Nip Slip e.p. (Moon Harbour)
 06. Marco Resmann & Daniel Dreier - Blue Buffalo (Highgrade Records)
 07. Grant Aaron & Camea Hoffmann - (Clink)
 08. Tolga Fidan - Neds / Rmx (Vakant)
 09. Falko Brocksieper - Slap (Substatic)
 10. Sebbo - Chuky Fudge (track down)



ONKIT (Audiofiction)

01. Cursor Miner - Spaß Faktor (Low)
02. Sol Dat - Excession (Kracktronik)
03. John Dahlbäck - Huggybear (Pickadoll)
04. Future Beat Alliance - 6th Feb (Suicide)
05. Kirk DeGiorgio - Startwaves (Freerange)
06. Radio Slave - Secret Base / No Ears Dub (Rekids)
07. Lawrence - Off the Line (Dial)
08. Bullet Holes - Swords Over Stratford (Local Heros)
09. Arok - Arpe Jump (lot)
10. Tipper - Planet Rock / Remix (Fuel)



SENCHA (Black Belt Boogie, Leipzig)

01. Trouble & Bass - Bass Bandits E.P.
02. David E. Sugar vs Ears - First OK
03. CSS - Alala / Bonde de Role Rmx
04. Def Inc. - Loaded With Dynamite
05. Sol Selectas - #3
06. Coldcut - True Skool / Switch Rmx
07. Defkline & Red Polo - Get Down VIP
08. Epic Man & Plan B - More Is Enough / Sinden Rmx
09. Wiley - I Got Lyrics
10. Dead Letter Drop - #2



BRONCO TEDDY (Audiokraut)

- Best of Golden 90's Pt.1
01. King Tee
 02. AMG
 03. Above the Law
 04. Terminator X & The Valley of the Jeep Beats
 05. DJ Smurf
 06. Jam Pony Express
 07. Direct Beat
 08. Sole Tech
 09. Dbass
 10. Dope Dragon



JESSE ROSE

- (Front Room Rec., Dubside, London)
01. Elon - Movin' In / Riton Rerub (Mad To Play)
 02. Ost Kex - Milano / Rob Mellio No Ears Mix (Dialect)
 03. Cagney & Lacy - Your Girl Pukes On The Dancefloor / Jesse Rose Rmx (TFE Rec.)
 04. Wollion - Detention / Cass + Mangan Rmx (White label CDR)
 05. Jesse Rose - didn't I / Audion Rmx (Get Physical)
 06. King Roc - Welcome To Zion / Sebo K Rmx (Aus)
 07. Black Joy - Untitled / Solid Groove Remix (Freerange)
 08. Kooley C & Gods Of Squad - Ain't Bout Shit
 09. Creepdog - Rough Neck Hizzos
 10. Raheem (The Dream) & MC Shy D - Short Shorts

Handy und DSL aus einer Hand

e-plus⁺



LG Chocolate

Kaufpreis:

€ **1,-**¹⁾

BASE

- **Gratis-Gespräche** von BASE ins dt. Festnetz, zu BASE und zu E-Plus/Simyo¹⁾
- **Nur € 25,- mtl. Paketpreis inklusive Handy¹⁾**

1) Gilt nur in Verbindung mit einem mobilcom Kartenvertrag im Aktions BASE 24 mit Handy-Tarif mit 24-monatiger Mindestvertragslaufzeit, einmaliger Anschlusspreis € 24,95, monatlicher Paketpreis € 20,- zzgl. einem Handyzuschlag von € 5,-/Monat. Paketpreis gilt für Inlandsgespräche zur eigenen Mailbox sowie zu BASE, E-Plus, simyo, AY YILDIZ und ins Festnetz; SMS in alle deutschen Mobilfunknetze bei Einstellung der SMS-Zentralnummer +49 177 060 2300 (jeweils ohne Sondernummern und (Mehrwert-)Dienste) kosten € 0,19/SMS; Gespräche in andere Mobilfunknetze € 0,25/Min. (ohne Sondernummern und (Mehrwert-)Dienste). Taktung: Die erste Minute wird stets voll berechnet, danach sekundengenau. Kein Tarifwechsel in einen anderen Tarif innerhalb der Mindestlaufzeit möglich. Das Angebot ist gültig solange der Vorrat reicht. Änderungen, Irrtümer und Druckfehler vorbehalten.

0341

ist jetzt im grünen Bereich!

freenetKomplett:
DSL-Telefonanschluss und DSL-surfen zum Sparpreis!

nur
19,95* €
mtl.

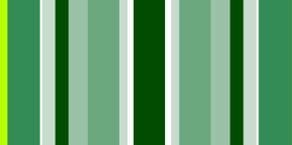
freenet.de
normal ist das nicht!

* freenetKomplett ist noch nicht in allen Anschlussbereichen verfügbar, Verfügbarkeitscheck unter <http://dsl.freenet.de>. Mindestvertragslaufzeit 24 Monate, automatische Verlängerung um jeweils weitere 12 Monate, wenn keine Kündigung mindestens 2 Monate vor Ablauf der Vertragslaufzeit erfolgt. DSL-Tarif inkl. 1 GB, jedes weitere MB 0,2 Cent oder optional Flatrate für zusätzlich € 9,95 mtl. Telefonatrab ab 1,9 Cent/Min. oder optional Flatrate für Gespräche ins dt. Festnetz für zusätzlich € 9,95 mtl. Alle Preise inkl. MwSt.

Willy-Brandt-Platz 7
EKZ am Hauptbahnhof
04109 Leipzig
Tel. 03 41 / 2 22 96 01

mobilcom
Wir haben sie alle.

www.bagelbrothers.com



bagel brothers
sandwich and coffee

Best Bagels and Coffee

since 1996

Bagel Brothers Sandwich & Coffee, Karl-Liebknecht-Straße / Ecke Emilienstraße, 04107 Leipzig

