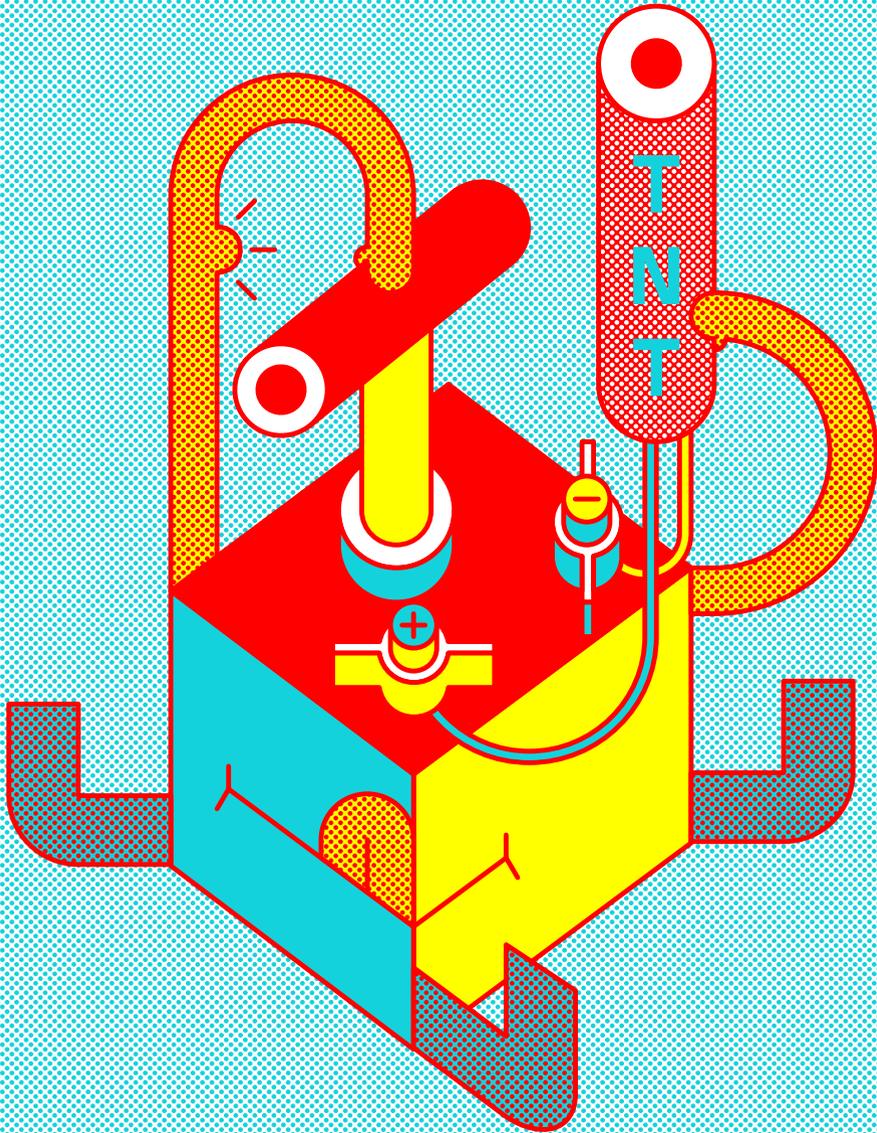
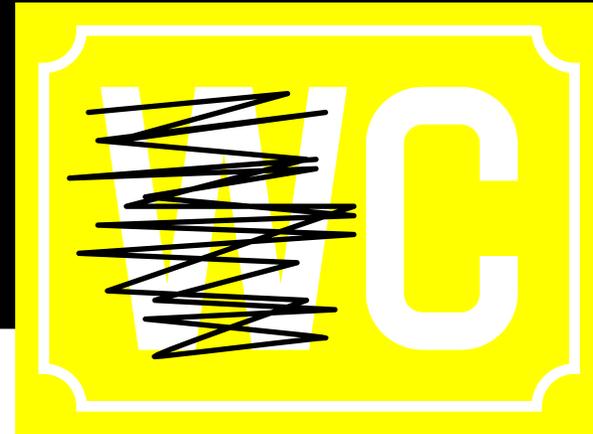


D R U N K





WWW.DISTILLERY.DE



Einer der schönsten Orte innerhalb der Distillery ist die Toilette. Zumindest danach zu urteilen, wie viele Menschen sich hier über längere Zeit aufhalten. Schon im Vorraum herrscht ein buntes Treiben.

Man stellt schnell fest, dass die Toilette sogar ein Ort ist, an dem man sich konkret verabredet. Das scheint sinnvoll. Schließlich kann man sich auf dem Klo endlich mal in Ruhe unterhalten, frisches Leitungswasser in die Bierflasche füllen und zudem ist die Atmosphäre einzigartig. Ungezwungen wird hier geshakert und gelacht, dicht gedrängt entstehen behutsame Körperkontakte, die dann innerhalb der Toilettenkabinen ausgebaut werden können. Denn es gibt zwei unausgesprochene Wettbewerbe, in denen man sich hier misst: 1. Die anderen überlisten und sobald sich eine Toilettentür öffnet schnell hineinspringen ungeachtet der anderen in der Schlange. 2. Austesten, wie viele Menschen in einer einzigen Toilettenkabine Platz finden. Zwei ist langweilig, da könnte man ja noch locker nebeneinander stehen und eine Zigarette rauchen. Auch die Assoziationen, die erwachen, wenn sich zwei zierliche Grazien in ihren glitzernden Trägertops hinter die Tür schlängeln, sind noch ganz angenehmer Art. Wenn sich allerdings drei/ vier ausgewachsene Hünen in eine Kabine schieben, beginnt man sich zu sorgen. Warum auch immer sie das tun, werden sie es überleben?

Die Erfahrung zeigt, sie überleben es. Ein bisschen verschnupfter als vorher, aber immerhin. Wir wissen längst, dass man sich beim Pinkeln nicht erkältet. Wir wissen auch, dass die wenigsten Menschen wirklich gern in Gesellschaft ihrem Stuhlgang nachgehen. Es gibt andere Gründe als den nahelegendsten, sich zu dritt in eine Toilette einzuschließen. Ob sie besser oder schlechter sind, weiß jeder selbst am besten.

Aber kann man das Glück im Scheißhaus finden? In guter Musik ja, da, wo sich Menschen auf der Tanzfläche anlächeln vielleicht, wo sie sich in Musik vergessen, lachen und ausrasten oder einfach genießen, da könnte doch ein bisschen Glück sein.

Wer sucht, der findet, auch außerhalb der Toilette.

- 01 EDITORIAL
- 02 INHALTSVERZEICHNIS + IMPRESSUM
- 04 PROGRAMMÜBERSICHT JANUAR 2007
- 08 CROWD CONTROL: **DKAY**
- 10 DANCEMATERIAL: INTERVIEW MIT **STEFFEN BENNEMANN + SVEN TASNADI**
- 16 **TRIAL + ERROR TOUR**
- 18 BASS PLUS: INTERVIEW MIT **INFEKTO**
- 22 FINEST SELECTION: **SASCHA FUNKE**
- 24 MAN PARRISH: HIP HOP BEBOP (DONT STOP)
- 26 THIS IS AUDIOFICTION: **MIRZ BRÜN + TURBO FLIP**
- 28 BIRTHDAY **RUSH**
- 30 PALM BREAKS: **YOUNG AX**
- 32 MOON HARBOUR LABEL FLIGHT: **D'JULZ**
- 34 BLACKRED BEATBATTLE: **SILICON SCALLY**
- 36 HOTTA FIRE REGGAESTATION: **TOP CAT**
- 38 DREIKOMMANULL:
DAPAYK + FROM KARAOKE TO STARDOM
- 42 BREAKIN' THE LIMITS: **DMX KREW**
- 44 PLATTENKRITIKEN
- 48 DJ CHARTS

Drunk - das Distillery Magazin

Herausgeber:
Distillery & Uraeus

Verlags- und Redaktionsanschrift:
Uraeus, Markranstädter Str. 6, 04229 Leipzig
Tel.: 0341/4807725
Fax: 0341/4807736
Mail: drunk@uraeus.de
Web: www.uraeus.de

Distillery Club: (keine Postadresse!)
Kurt-Eisner-Straße 108a, 04275 Leipzig

Distillery Office:

Industriestraße 85-95, 04229 Leipzig
Tel.: 0341/35597400
Fax: 0341/35597410
Mail: drunk@distillery.de
Web: www.distillery.de

Redaktion:

Maren Probst, Mandy Engel,
Steffen Bennemann, Marcel Baer

Grafik:

Andreas Glauch (andreas.glauch@uraeus.de)
Marcel Baer (marcel.baer@uraeus.de)

Anzeigen:

Doreen Kietz (doreen.kietz@uraeus.de)

Vertrieb:

Markus Lehmann
(markus.lehmann@uraeus.de)

Mitarbeiter dieser Ausgabe:

Sencha, Booga, Dreas, Martin Driemel,
Soulslide, Alexander Neuschulz (Alex),
Flip Neumann (Flip), Markus Lehmann,
Masta K, Frank Sitta

Auflage: 5.000 Exemplare



MOLOTOW™ montana® Touch

belton™ ONTHERUN



MAD FLAVA VANDAL TOOLZ
WERK2 • KOCHSTRASSE 132 • 04277 LEIPZIG
TRAMSTATION CONNEWITZER KREUZ (9, 10, 11)
OPEN: MO-FR: 14.00-18.00 • SA: 14.00-16.00

WWW.MADFLAVA-LEIPZIG.DE

**MI.03.01.07
WEDNESDAY PLUG EEN 21:00**

up: Reggae & Dancehall:
UPLIFTMENT INTERNATIONAL (Leipzig)

**FR.05.01.07 FRIDAYCLUB:
CROWD CONTROL 22:30**

up: Drum & Bass:
D.KAY (Brigand, Metalheadz, Wien)
REMASURI (Rolling Sounds)
DREAS (Rolling Sounds)
FULL CONTACT (Rolling Sounds)
down: Hip-Hop:
**CUTCANNIBALZ FEAT.
BEATWARS + DA KID**
(Leipzig, Hannover)
FULL CONTACT (Rolling Sounds)

**SA.06.01.07 DANCEMATERIAL +
TRIAL & ERROR TOUR 23:00**

up: Dancematerial:
STEFFEN BENNEMANN (1bit-wonder, Distillery)
SVEN TASNADI (1bit-wonder, Cargo Edition)
DANIEL SAILER (Leipzig)
down: Trial & Error Tour:
STEPHAN VON WOLFFERSDORF (Leipzig)
STEVE K. (Syntax Records)
PAUL PANZER (Leipzig)
NAY.KIDD - LIVE (Leipzig)

**MI.10.01.07
WEDNESDAY PLUG EEN 21:00**

up: Reggae & Dancehall:
RUDEBOY SOUND (Tel Aviv)
SWS SOUND (Berlin)

**FR.12.01.07 FRIDAYCLUB:
BASS PLUS 22:30**

up: Breakbeat & Mash Up:
INFEKTO
(Nine2Five, Hospital Records, Passenger, Helsinki)
SENCHA (nuskoolbreaks.net, Black Belt Boogie)
DISKO 69 (Blackred)
PEAK PHINE (Black Belt Boogie)

down: Hip Hop, Funk & Soul:
SLOWHAND E (Stars for Soul)
ABDEL HAKIM (Stars for Soul)

**SA.13.01.07 FINEST SELECTION
+ AUDIOFICTION 23:00**

up: Finest Selection:
SASCHA FUNKE
(Bpitch Ctrl., Kompakt, Berlin)
CHRIS MANURA (Finest Selection, Distillery)
ANDREAS ECKHARDT (Distillery)
down: This is Audiofiction:
**MIRZ BRÜN VS.
TURBOFLIP - LIVE** (Leipzig, Frankfurt)
MIKA (Audiofiction)
ONKIT (Distillery, Audiofiction)
MITCH (RocknRule, Audiofiction)
visualls: **VJ MFO** (mfo.de, Leipzig)

**MI.17.01.07
WEDNESDAY PLUG EEN 21:00**

up: Reggae & Dancehall:
AVALANCHE SOUND (Meissen)
SELECTAH RUFFCUT (Leipzig)

**DO.18.01.07
BIRTHDAY RUSH 22:00**

up: Disco-Time:
DJ RUSH (Kne'deep, Berlin, Chicago)
MILLE (Polishrecords, Playhouse)
TINY (Idealfun)

**FR.19.01.07 FRIDAYCLUB:
PALM BREAKS 22:30**

up: Drum & Bass:
YOUNG AX
(Brand.Nu, Santorin, Critical, Hightek, Berlin)
WINDY (Cuba Crew)
BOOGA (Cuba Crew)
SOULSLIDE (Cuba Crew)
J.SN (Cuba Crew)
down: Disko Eskalation Floor:
**MANAMANA FEAT.
MAPACHE & SEVENSOL** (Leipzig)

**SA.20.01.07 MOON HARBOUR +
BLACKRED BEATBATTLE 23:00**

up: 20:20 meets Moon Harbour:
D´JULZ (20:20 Vision, Dessous, Paris)
MATTHIAS TANZMANN (Moon Harbour)
DANIEL STEFANIK
(Moon Harbour, Cargo Edition)
down: Blackred Beatbattle: Electro & Techno:

**CARL A. FINLOW A.K.A.
SILICON SCALLY - LIVE**
(SCSI-AV, 20:20 Vision, Paris)
HEADNOAKS (Blackred)
MAGNETIC (Blackred)

**MI.24.01.07
WEDNESDAY PLUG EEN 21:00**

up: Reggae & Dancehall:
SISTA JANE (Saba Records)
MIGHTY FLO (Germaica)

**FR.26.01.07 FRIDAYCLUB:
HOTTA FIRE REGGAESTATION
22:30**

up: Reggae Dancehall Jungle Juggle:
TOP CAT (9 Lives Records, London)
HOTSTEPPER SOUND (Halle)
DJ BASE (Ulan Bator Massive)
MALCOLM (Downbeatlyrics, Radio Blau)
down: Hip Hop, Soul and R&B:
FU HANDS (Leipzig)

**SA.27.01.07 DREIKOMMANULL
+ BREAKIN´ THE LIMITS 23:00**

up: Dreikommanull:
DAPAYK - LIVE (Mo´s Ferry Prod., Berlin)
**FROM KARAOKE TO
STARDOM -LIVE** (Rrygular, Apnea, Paris)
MENTELL (dreikommanull)
JOERN KLEINSCHMAGER
(Dreikommanull, Mo´s Ferry Prod.)
NIKOLAS STERNBERG (dreikommanull)
down: Breakin´ the limits:
DMX KREW (Rephlex, Breakin´, London)
CREDIT 00 (Idealfun)
BOYS´R´US (Homoelektrik, Mikrodisko)

**MI.31.01.07
WEDNESDAY PLUG EEN 21:00**

up: Reggae & Dancehall:
TOMAGIDDEON (BlueBlunt)
SELECTA SPINBACK (Da Switch)

PREVIEW FEBRUAR 2007

**FR. 02.02.07 FRIDAYCLUB:
BREAKBEATJOURNEYS**
**SA. 03.02.07 DANCEMATERIAL +
CARAMBA! RECORDS:
STARSTEN JOST** (Berlin)
CARSTEN BENNEMANN (1bit-wonder, Distillery)
MI.07.02.07 WEDNESDAY PLUG EEN
FR.09.02.07 FRIDAYCLUB: STARS FOR SOUL
**SA.10.02.07 CARGO EDITION:
MARC SCHNEIDER**
(Word and Sound, Golden Pudel, Hamburg)
SPUNKY (Backstock Rec, Dresden)
DANIEL STEFANIK
(Moon Harbour, Cargo Edition)
MI.14.02.07 WEDNESDAY PLUG EEN
**FR. 16.02.07 FRIDAYCLUB:
ULAN BATOR TROMMEL BASS**
**SA. 17.02.07 BEATKAPSEL:
HIEROGLYPHIC BEING - LIVE + DJ**
(Axis/6277, Mathematics, Muzique, Chicago)
AFRICANS WITH MAIN FRAMES
(Creme Organization, Mathematics, Chicago)
KRAUSE DUO (Musik Krause, Jena)
MI.21.02.07 WEDNESDAY PLUG EEN
**FR. 23.02.07 FRIDAYCLUB:
HOTTA FIRE REGGAESTATION**
**SA. 24.02.07 BLACKRED PRESENTS:
SHOW & DANCE:
DJ GODFATHER** (Twilight76, Databass, Detroit)
DMX KREW (Rephlex, Breakin´, London)
BRONCO T. (Audiokraut, Idealfun)
DISKO 69 (Blackred)
TONY ROHR - LIVE (New York)
MI.28.02.07 WEDNESDAY PLUG EEN

- SATURDAY RAVE**
- FRIDAYCLUB**
- WEDNESDAY PLUG EEN**
- SPECIALS**

germaica★net proudly presents:



jeden Mittwoch in der Distillery
von und mit Upliftment Intl. & friends



IMMER FREITAGS!

WWW.DISTILLERY.DE

Zum ersten Fridayclub im neuen Jahr heißen Rolling Sounds am 05.01.07 alle Drum & Bass- und Hip Hop-Fans in die Distillery willkommen. Nachdem es schon im November mit Jenna G, Kabuki und Mikesch hoch her ging, gibt es auch diesmal ein volles Programm zu bestaunen.

D.Kay aus Wien ist heute einer der bekanntesten und vielseitigsten Produzenten der Drum & Bass-Szene mit Releases auf allen namhaften Labels der Zunft wie Bingo, Renegade Hardware, Soul: R, Bad Company Records, Virus, Metalheadz oder sein eigenes Imprint "Brigand", dass er seit 2004 erfolgreich betreibt. Bereits 2001 veröffentlichte er Stücke auf Biotic und Moving Shadow, seinen großen Durchbruch feierte er aber zwei Jahre später, als er mit "Barcelona" die Drum & Bass-Sommerhymne 2003 produzierte und damit prompt in die UK-Single-Charts auf Nummer 14 einstieg. Der CD-Release wurde von Sony-BMG lizenziert. Seitdem reißen sich die Drum & Bass-Labels um den Mann, der mit Leichtigkeit alle Spielarten des gebrochenen Beats perfekt zu beherrschen scheint. Damit war er neben Pendulum (Australien) und Concord Dawn (Neuseeland) der Vorreiter einer einsetzenden Welle von Top-Produzenten, die nicht aus dem Mutterland des Drum & Bass stammen.

Mit Raw.Full (als Ill Skillz) und Altmeister DJ Lee formte D.Kay zwei erfolgreiche Produzenten-Duos, die ihre Anhänger von LTJ Bukem und Fabio bis hin zu DJ Friction und Andy C finden. Weiterhin arbeitete er mit Calyx, Dom&Roland, Sonic, Kasra und MC Verse an zahlreichen Stücken, mit denen er es allein dieses Jahr zweimal an die Spitze der BBC 1xtra Charts schaffte.

In Wien ist D.Kay schon seit fast einer Dekade als erfolgreicher DJ und Veranstalter im bekanntesten

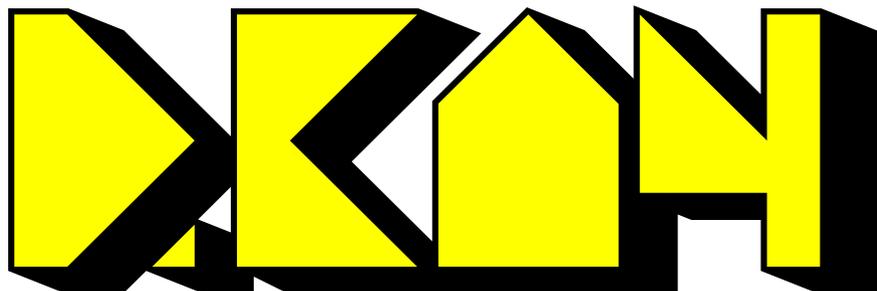
Club der Stadt, dem Flex, aktiv. Bei Europas größten Drum & Bass-Festival, dem Urban Art Forms in Wiesen begeisterte er mit Ill.Skillz-Partner Raw.Full neben weiteren Headlinern wie Andy C, Teebee, John B oder Grooverider mehrere tausend Fans im brechend vollen Partyzeit. Auf dem Jugendsender FM4 des ORF moderiert D.Kay nun schon im vierten Jahr die Drum & Bass-Sendung "Dogs Bollocks", die jeden ersten Freitag im Monat österreichweit empfangbar ist.

Entsprechend D.Kays Produktions-Vielfalt verspricht sein DJ-Set an diesem Abend einen abwechslungsreichen Mix aus aktuellen, teils sogar unveröffentlichten Nummern und allseits beliebten Klassikern. Dazu gesellen sich wie immer die Crowd Control-Residents und Rolling Sounds-DJs Dreas, Full Contact und Remasuri.

Auf dem zweiten Floor präsentiert das Cutcannibalz Soundsystem, bestehend aus Da Kid und Beatwars, besten Hip Hop gewürzt mit exzellenten Scratch- und Mixskills. Neben einer erfolgreichen eigenen Mixtape-Reihe „The Guestlist“, die von MKZWO oder der Backspin exzellente Kritiken erhielt und einer eigenen Radioshow "Primetime Radio", die in Deutschland, Österreich und Frankreich, u.a. via www.rap.de zu empfangen ist, veröffentlichten die Cutcannibalz in diesem Jahr Deutschlands erste Hip Hop-Mix-DVD in Eigenregie. Als Host fungiert Harris (GBZ), außerdem sind Olli Banjo, Franky Kubrick und Tua an Bord. Musikalisch umrahmt wird ihr Auftritt an diesem Abend von Full Contact.

www.myspace.com/brigandmusic
www.cutcannibalz.com
www.rollingsounds.de

Text: Dreas



Die erste Rave-Sause im neuen Jahr holt uns gediegen aus dem Nachsilvester-Schlaf zurück in die bunte Vielfalt des Dancematerials. Heute tanzen wir uns die übrig gebliebenen Feiertagspfunde vom Leib, verschrecken den letzten Neujahrskater und schauen uns auf dem Tanzflur um, wer vom letzten Jahr noch weiß, wie das so funktioniert, mit dem Raven in der Distillery. Was alles neu ist im Jahr 2007 zeigen uns Steffen Benne und Sven Tasnadi. Im höchst amüsanten Interview verraten sie uns außerdem, was Vinylhelden mit Swingerclubs zu tun haben und lassen uns in ihr Stylebook für den DJ von heute schauen.

Hallo Ihr Beiden, vielen lieben Dank fürs Zeitnehmen!

Hallooo Mandy! Kann losgehen!

Starten wir doch mal ganz von vorne und schön technisch. Es gibt viele DJs oder Produzenten, die in ihren Anfangstagen sehr spartanisch ausgestattet waren. Auch bei Dir Sven war das so: ein Sampler und ne Drum Machine nanntest Du damals Dein Eigen. Inwieweit hat sich das auf Deine Entwicklung und Deinen Style ausgewirkt?

Sven: Das hat sich eigentlich gar nicht weiter ausgewirkt. Die Musik, die ich damals als DJ gespielt habe, wollte ich auch selber machen und dafür hat das Equipment gereicht. Aber ehrlich gesagt, hatte ich sowieso keinen Plan vom Produzieren damals. Ich hatte gedacht das kann man auch alles ohne Sequenzer oder Computer machen. Und dementsprechend klang das dann auch.

Benne, erzähl mal kurz Deine Anfangsstory.

Benne: Ich bin durch U96 „Das Boot“ auf elektronische Musik aufmerksam geworden. Das war in der 4. Klasse oder so als wir gemeinsam mit einer älteren Klasse auf Klassenfahrt waren und die ständig in Ihrem Kassettenrecorder dieses Tape gehört haben. Danach habe ich dann vorm Radio gehangen, Loveparade, Mayday mitgeschnitten undsoweiter. Irgendwann kamen dann die ersten Party-Besuche und schließlich mein erster Clubbesuch - übrigens in der Tille. Einflussreich waren zu der Zeit für mich vor allem die DJs, die heute zu meinem Freundeskreis zählen. Also so die lokalen Größen, die mit meist bescheidenen Mitteln Parties in der Provinz (Riesa-Oschatz) organisiert haben. Einer davon war Daniel Stefanik.

Von den legendären Parties in der Kulturbrahe hab ich schon gehört, die gibt's ja teilweise auch heute noch. Natürlich auch unser Ober-Heimat-Festival im beschaulichen Olganitz - das Nachtdigital. Und da muss ich sagen, bist Du, Steffen, für mich der Onemillion-Man bezüglich der Jobs, die du erledigst. Neben dem DJing, neben Deinem Studium, neben vielen Berichten, Plattenkritiken, Pressearbeit und Co bist du eben auch als Mitverantwortlicher fürs Nachtdigital bekannt. Dieses Jahr geht's in die zehnte Runde. Gibt's schon was zu verraten?

Benne: Na zehn Jahre sind ja schon was, da wollen wir uns natürlich nicht lumpen lassen, uns bestenfalls selbst ein tolles Geburtstagsgeschenk beschere. Wer oder wie oder was - dazu kann ich jetzt leider noch nix Konkretes sagen, ist ja alles erst noch in Planung. Aber ich bin sicher, dass da wieder was Feines rauskommt.

Euch beide verbindet das Netlabel 1bitwonder, das Benne zusammen mit Mirsch ins elektronische Leben gerufen hat. Sven releaste dort 2004 zum ersten Mal. Wie seid ihr zusammengekommen, wer wurde auf aufmerksam?

Benne: Wir waren zu der Zeit beide regelmäßige Besucher eines bestimmten Swingerclubs. So läuft man sich dann halt zwangsläufig irgendwann über den Weg und bespricht vielleicht auch mal andere Interessen. Gibt ja auch noch anderes außer... ne? (Anm. d. Red.: Leider wollten die Jungs dem geneigten Distillery Publikum nicht verraten, wo sich dieser Club befindet und was genau sie da getrieben haben. Schade eigentlich.)

Pflegt ihr auch heute noch solche „Treffen“?

Benne: Klar. Aber die Clubs brauchen wir dazu nicht mehr, ist eher so privat inzwischen. Man macht ja da auch so seine Erfahrungen und die sind halt nicht immer positiv, ne?

Ja und es soll ja auch irgendwie produktiv bleiben... Ablenkung ist da nicht das Beste. Jungs, dann lasst uns doch mal gute Eigenschaften ansprechen. Passt grad so schön. Sven, eine Deiner herausragendsten Eigenschaften ist es, dass Du Dich absolut nicht auf einen Stil festlegen lässt. „Medizin nach Noten“ (sekundenstil.net), die EP „Love, Despair & Hope“ (Release Nummer 2 auf 1bitwonder) oder auch „Da geh ich ebend allein“ - von Ambient bis hin zu Chicago Sounds und Co ist vieles vertreten. Genau das ist auch der Anspruch von Deinem Netlabel, Benne. Warum wollt ihr Beide so vielschichtig

STEFFEN BENNE- MANN



bleiben - sowohl mit dem Label als auch beim Produzieren und Auflegen?

Sven: Weil mir Musik in vielerlei Hinsicht Spaß macht. Und weil ich ja auch verschiedene Stimmungen in mir trage. Ich bin ja nicht immer nur traurig oder will immer nur rocken oder so. Außerdem habe ich auch den Anspruch, mit meiner Musik diese Stimmungen transportieren zu wollen. Mir wäre es schon peinlich, einen einzelnen Sound allein in 2 verschiedenen Tracks zu verwenden.

Benne: Bei mir ist das ähnlich. Aber bezogen auf das Netlabel habe ich natürlich noch viel mehr Freiheiten. Weil ich ja nicht nur für mich als einzelne Person spreche, sondern viele zu Wort kommen lassen kann. Der Vorteil eines Netlabels ist ja genau das, dass ich alles Mögliche ausprobieren kann, ohne Angst haben zu müssen, damit wirtschaftlich auf der Strecke zu bleiben. Als DJ ist das dann natürlich was anderes, da möchte ich schon auch die Leute ansprechen. Ein Benne DJ-Set ist sozusagen nicht repräsentativ für 1bitwonder-Musik. Da geht's ja auch viel mehr um Couch- und Lounge-Sound.

Sven: Genau. Das, was ich produziere, ist nicht unbedingt mit dem gleichzusetzen, was ich auflege. Meine Produktionen sind immer Momentaufnahmen von mir, meinen Stimmungen. Abends im Club ist das natürlich wieder ganz anders.

Benne, du hast grad die wirtschaftliche Seite vom Netlabel angesprochen. Wie es in den letzten 3/4 Jahren immer mehr Labels gibt, so geht es Hand in Hand auch mit den Netlabels.

Mir würden auf Anhieb einige Namen einfallen. Wie schafft ihr es mit 1bitwonder trotzdem nicht nur mitzuschwimmen sondern, mit ganz oben dabei zu sein? Vor allem von der qualitativen Seite aus betrachtet?

Benne: Ich denke der wesentliche Unterschied zu vielen anderen liegt in der Herangehensweise. Wir nehmen die Sache, obwohl wir ohne finanzielle Entlohnung arbeiten, sehr ernst. Andere betreiben Netlabels nur zum Spaß. Nicht, dass wir uns falsch verstehen, Spaß spielt schon auch eine große Rolle bei uns, aber wir haben auch den Anspruch, gewisse Maßstäbe von Professionalität zu erfüllen.

Sven: Das ist mir auch aufgefallen, die Energie, die da hinein investiert wird und das, was Steffen gerade sagte: der Anspruch an Professionalität. Diese ganze Werbung, die da gemacht wird, diese ganzen Postings in Foren undsoweiter, dieser Antrieb...

Benne: Ja, ich denke, das ist der wesentliche Unterschied. Wir bemühen uns einfach mehr als

Andere. Das wirkt sich ja auch in der Auswahl der Musik aus: ich denke, wir sind da viel strenger selektiv. Dazu kommen die Cover, die ausführliche Präsentation der Artists, Teilnahme an der Messe Popup zum Beispiel undsoweiter. Ich habe das Gefühl, das kommt auch an beim „Kunden“.

Kommen wir weg vom Netlabel hin zum DJing. Benne, als Stalker bist Du ordentlich beschäftigt und unterwegs. Du hast mit Detroit Techno angefangen, Deine Entwicklung reicht aber mehr und mehr hin zum deepen Minimal.**Wie kommt so ein Umschwung?**

Benne: Na ich würde mich inzwischen nicht mehr so festlegen wollen. Ich spiele in letzter Zeit auch viel House, also so richtigen House. Das macht mir momentan einfach mehr Spaß als vieles von dem Minimal Geklicker. Grundsätzlich bin ich aber der Ansicht, dass es überall, in jeder Sub-Stilart interessante Platten gibt. Die Kunst eines DJs besteht im Grunde darin, dies alles seinem Publikum glaubwürdig, interessant und gekonnt zu präsentieren. Ach und dann: ab 2007 nicht mehr Stalker, sondern Steffen Bennemann.

Oh, warum denn das?

Benne: Es gab in letzter Zeit einfach zu viele so kleine Begebenheiten, als mir dieser Künstlername unangenehm war. Ich habe mich ja nicht nach dem Phänomen des „Stalking“ benannt, den Begriff gab's damals eigentlich noch gar nicht mit dieser Bedeutung. Hintergrund meiner Namensgebung war der Einfluss meines Vaters: er stand total auf Science-Fiction-Romane und hat mir von einer solchen Story erzählt, die unter dem Titel „Stalker“ auch verfilmt wurde aber irgendwie ruft der Name Stalker heute bei den Leuten Assoziationen hervor, die ich nicht gut finde.

Man könnte aber auch sagen: Deine Musik verfolgt eben, mein Lieber! Und das machen auch Deine Releases, einige hast Du auch schon hinter Dir, unter anderem für Mo's Ferry. („Introducing Savya“/Mo's Ferry 020). Werden wir da in Zukunft mehr von Dir erwarten können?

Benne: Auf jeden Fall! Ich habe mir gerade nen neuen Rechner gekauft, mit dem wird hoffentlich alles besser. Die Produktionsumstände waren bisher jedenfalls sehr bescheiden. Im Januar kommt wohl endlich die milnormodern 010, eine Compilation, auf der auch wieder ein Titel von mir sein wird. Ende Dezember gibt's eine neue Release von Sven auf 1bit, da wird auch ein Remix von mir dabei sein.



SVEN TASNADI

Juchuuu, tolle Exklusiv-Infos! Jede Menge Stuff, da sind wir gespannt. Neue Töne gib'ts ja auch im Hause Tasnadi. Sven, uns wird ganz sicher deine neue Platte den Hintern verschohlen, die du mit keinem Geringeren als Daniel Stefanik gebastelt hast. Mach mal ein bisschen Werbung in eigener Sache! Warum muss dieses Vinyl in jedem gut sortierten (DJ)Haushalt zu finden sein?

Sven: Damit ich Geld verdiene! Kann ja nicht ewig so rumkrebzen! Brauch zum Beispiel dringend ein paar neue Monitorboxen.

Na, wir können ja genauso nen Aufruf für Dich machen wie wir es damals für Daniel Stefanik gemacht haben, als er dringend jemanden zum Fußballspielen finden wollte.

Benne: Da wissen wir ja alle, wie wahnsinnig gut das lief, ne?

Hm, schade, wir können ja auch ne Competition starten. Vielleicht melden sich mehr Leute wegen den Monitorboxen als zum Fußball spielen?!

Benne: Zum Bezahlen der Monitorboxen melden sich mehr als zum kostenlos Fussball spielen, ja? Aber vielleicht hat ja jemand Erbarmen mit Sven und beschert ihm endlich einen besseren Sound.

Naja, das wäre noch rauszufinden. Wir drücken Sven auf jeden Fall die Daumen. Aber sagt mal Ihr zwei, an Euerm Beispiel oder auch dem von Daniel Stefanik und einigen anderen kann man sehen, dass gerade hier in unserer Region ein Riesenpotential lauert. Wie beurteilt ihr das?

Sven: Auf jeden Fall. Zumindest in unserem Kreis würde ich das schon sagen. Gut, wirklich wahrgenommen wurde noch keiner im nationalen oder internationalen Vergleich. Aber genau deswegen will ich halt den Leuten da draußen zeigen, dass auch hier richtig was geht.

Es gibt da natürlich ein paar, die schon Signale gesetzt haben. Dieser Schranzer aus Thüringen - wie hieß der? Ach ja, Marco Remus. Mit dem hat das für mich so angefangen. Und dann die Wighnomys auf jeden Fall. Für Leipzig hat die Pionierarbeit der Matthias Tanzmann geleistet. Ganz früher auch noch Paul van Dyk, aber bei dem habe ich später erst rausgefunden, dass der ein Ossi war.

Benne: Ich denke, es spielt nicht mehr die Rolle ob Ost oder West oder Nord oder Süd. Wichtig ist, dass man eine kleine Gemeinschaft kreativer Leute versammelt und diese sich dann gegenseitig befruchten.

Sven: Das muss vor allem auch menschlich passen, finde ich.

Benne: Genau. Das sieht man am Beispiel Jena. Oder eben jetzt auch Leipzig, endlich. Da können wir schon stolz darauf sein, hier dazuzugehören, das aktiv mitzugestalten.

Sven: Es passiert halt viel über Freundschaft, das ist für mich das Wichtigste. Anders würde es bei mir auch nicht funktionieren. Da gehört mehr dazu als nur Musik. In solche Kreise wie eben beschrieben kommt man halt auch nicht einfach so rein. Da muss was entstehen, das entwickelt sich, passiert halt.

Habt ihr wunderbar beschrieben. Selbst mir aus Nicht-DJ-Sicht, sondern eher aus der Beobachter-Position heraus ist genau das auch aufgefallen. Davon lebt wohl die Art der Musik, die wir verfolgen. Ich würd das gern so als Schluss stehen lassen, aber auf eines müssen wir definitiv noch eingehen, damit es auch alle wissen: Sven, ganz aufregend, du beehrst uns am 06.01. ja zum ersten Mal in der Distillery. Muffensausen?

Sven: Ja, ich bin aufgeregt. Weil ich weiß, dass halt in der Distillery sehr musikinteressiertes Publikum ist, anders als in anderen Leipziger Clubs und ich weiß, dass die Leute sehr genau hinhören werden. Ich will auch selbst, dass ich den Leuten was bieten kann und dementsprechend werde ich mich auch vorbereiten.

Und hübsch anziehen...

Benne: Na klar! Ich in Pink, Sven in Hellblau

Sven: Bauchfrei!

Benne: Brauchen wir nur noch nen coolen Duo-Titel und Perücken

Sven: „Schmuse Duo“ oder so...

Nun gut. Mit diesem schönen Bild wollen wir uns doch mal verabschieden und freuen uns wie Esse am 06.01. auf den ersten Rave im Jahr mit Miami Vice. Oder aufs Schmuse Duo. Oder. Äh, na eben auf Steffen Bennemann und Sven Tasnadi...

www.1bit-wonder.com

Interview: Mandy Engel

4233

DAS TAXI MIT DER MÜTZE



TAXIRUF LEIPZIG: (0341) 4233
TAXIRUF KOSTENLOS: 0800 800 4233
WWW.TAXI-4233.DE

Vier magische Zahlen verzauberten einst diese Stadt bis..., ja bis - wie so oft - alles anders kam und das bunte Treiben ein jähes Ende fand. Doch wie heißt es so schön: Kein Anfang ohne Ende oder war es kein Ende ohne Anfang?

Verwirrt, heimatlos und ohne rechtes Ziel vor Augen irren die Wächter der vier Zahlen nun durch die Lande. Auf der Suche nach ihrer Bestimmung, ihrem Weg, ja einem neuen Anfang. Nach ausgelassenen Prozessionen in altbekannten Feierstätten, wird nun auch endlich vollkommen neues Terrain angesteuert. Strotzend vor Kraft und voller neuer Ideen führt sie ihr Weg gleich zu Beginn des noch jungen Jahres in die heiligen Hallen der Leipziger Distillery.

Noch vor nicht all zu langer Zeit nahezu unvorstellbar, steht nun am sechsten Januar wahrhaft Großes bevor: Blaublut und 1040-Urgestein Stephan von Wolfersdorff, Routinier Paul Panzer, Syntax-Plattenpapst



Panzer



Wolfersdorff



Naykidd

Steve K. und Senkrechtstarter Naykidd (live) werden den Keller zum Beben bringen. Das musikalische Spektrum reicht dabei von hart bis zart, von gerade bis verworren, von oft gespielt bis nie gewagt. Alles kann, nichts muss. So oder ähnlich könnte man beschreiben was den Gast musikalisch erwartet.

Daniel Sailer wird - wenn auch bedächtiger als seine Kollegen - der Crowd im Erdgeschoss seine Definition von elektronischer Tanzmusik vermitteln. Ebenso wie die beiden Lokalmatadore Steffen Bennemann und Sven Tasnadi hat auch er es sich zum Ziel gesetzt die Gunst der verwöhnten Feiermeute zu gewinnen.

Doch nicht nur die Ohren, nein auch des Clubbers Augen sollen an diesem Abend glücklich werden. Nein, Oben-ohne-Mixing wird es (nach jetzigem Stand) nicht geben. Um die Enttäuschung gering zu halten, packen die Jungs ihren Werkzeugkasten ein und werden den Club ein wenig verschönern. Sie haben versprochen die Weihnachtsfeiertage zu nutzen und ein paar schöne Accessoires zu basteln. Ein Erlebnis der Sinne? Man darf gespannt sein.

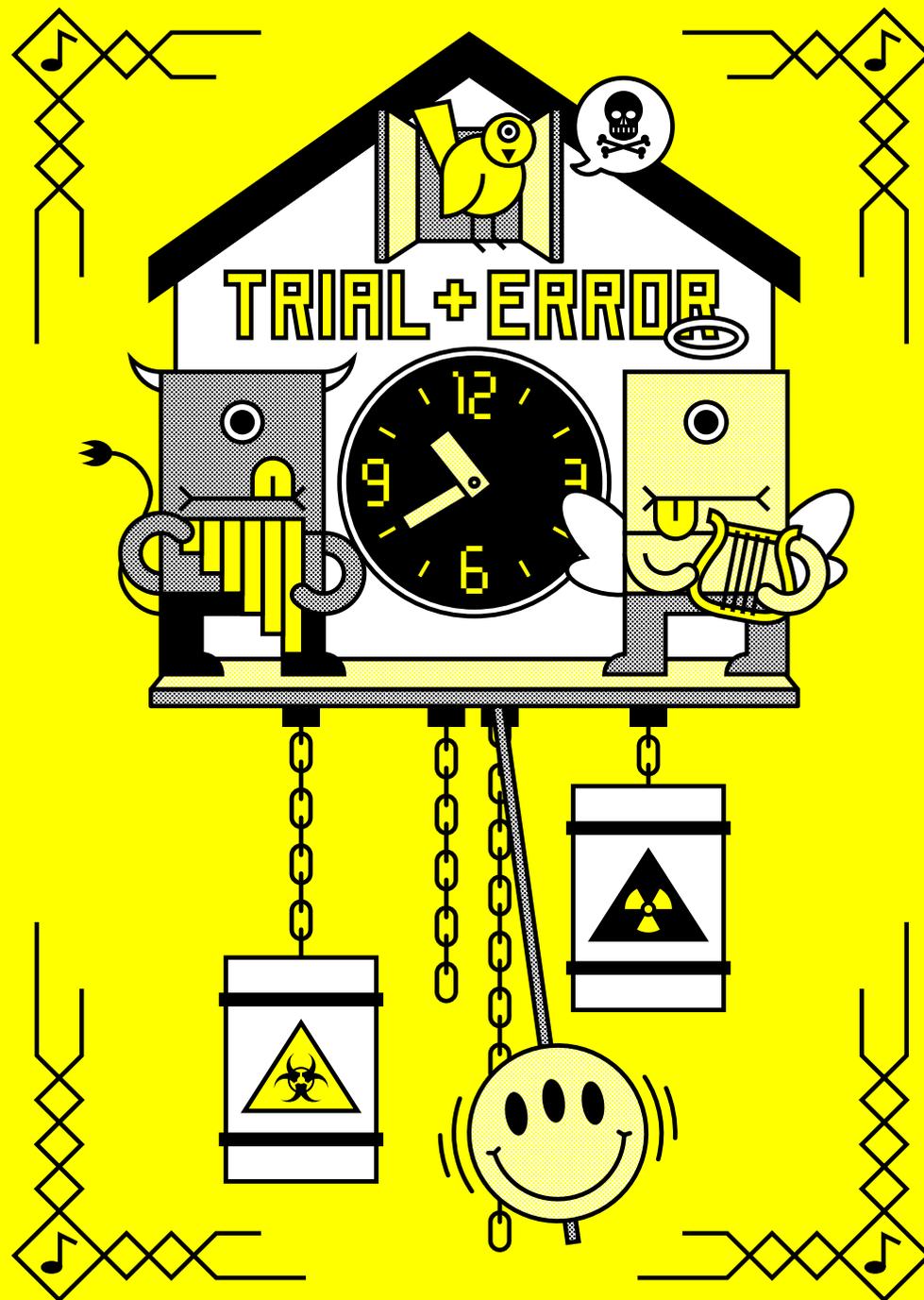
Zusammengefasst heißt es somit gleich zu Beginn des noch neuen Jahres: Keule trifft Wattestäbchen oder fünf gegen zwei - was ist dabei?

Fest steht: So was gibt's nicht alle Tage, wer es verpasst, wird sich ärgern...und das muss nicht sein und wäre äußerst schade. Also flugs den neuen Kalender unterm Weihnachtsbaum hervorgeholt und das erste Wochenende des Jahres dick angestrichen. Your Club needs you!

P.S. Die Jungs schreiben ein Tagebuch. Zu finden unter: www.trialerror.com

www.zehnvierzigbooking.de

Text: Frank Sitta





Der Finne Riku Pentti gilt als wichtigster Musikexport in Sachen Breakbeats. Nicht nur, dass er solo als Infekto oder Rico Tubbs zahlreiche Releases auf internationalen Labels wie „Nine2Five“, dem Top-DnB-Label „Hospital“ oder auf Aquasky's „Passenger“-Imprint unterbringen konnte. Er ist mit Partner Okke auch eine skandinavische Hip Hop-Institution, denn mit ihrem „Skillsters“-Projekt und dem dazugehörigen Label „Pyssy“ formten sie diesen Sound in ihrer Heimat vom ersten Tag an. Dass Stylegrenzen bei Infekto auf diese Art locker gesprengt werden, ist da nur zu verständlich. Auf seinem zuletzt erschienenen Longplayer „Occam's Razor“ präsentierte er eine Fusion aus Breaks, Funk, Jazz und einer ordentlichen Portion Humor, die man so schnell nirgendwo sonst findet.

Solche unterschiedlichen Styles von jazzy Broken Beats bis Rave-Breaks vereinst du in deinem ganz eigenen Style. Da ist die Frage nach deinen Roots natürlich mal mehr als berechtigt...

Infekto: Also meine frühe Inspiration war all die neue Musik um '93-'94. Vor allem der Dance- und Trip Hop-Kram wie Ninja Tune, Mo Wax, Moving Shadow und Künstler wie Prodigy, Orbital, KLF, LFO und Altern 8. Ein wenig später tauchte ich tiefer in die „Foundation of Funk“ ein: James Brown, Parliament und auch obskures Zeug, Jazz und so weiter.

Ich denke, all das spiegelt auch meine Musik wieder. Und was ich am liebsten mag, ist all diese Styles wie Jazz, Rave und Hip Hop in einem Tune zu vereinen. Das ist z.B. auf „Occam's Razor“ so öfter zu hören. In letzter Zeit habe ich viele 80er Disco und frühe Psychedelic- und Progressive Rock-Platten gesammelt - das sollte zusätzlich noch eine interessante Mischung ergeben.

INFEKTO

Um die Palette deiner Alter Egos mal noch weiter abzuarbeiten, warum trittst du in letzter Zeit vermehrt als Rico Tubbs in Erscheinung? Wo liegt soundmäßig der Unterschied?

Infekto: Ich versuche, das alles mehr voneinander zu trennen, seit ich so unterschiedliche Musik mache. Bei „Rico Tubbs“ geht es um funky Partybreaks und Infekto wird jetzt eher experimentell. Das erschienene „Funky Music“ auf Moneyshot wird das letzte Funk Breaks-Release als Infekto gewesen sein.

Wie lange arbeitest du an einem Track und wie entsteht ein solcher?

Infekto: Wenn es einmal anläuft, dauert es nicht lange... so um die 2-3 Tage, bis ein Track fertig ist. Allerdings habe ich noch circa 2 000 unfertige Tracks auf meiner Hard Disk. Normalerweise startet alles mit einem Sample, das kann ein Vocal, ein Bass, Drums oder was auch immer sein. Der Rest fügt sich dann drumherum.

Was ist dir inhaltlich wichtig?

Infekto: Die Tracks müssen auf jeden Fall Funk haben. Ob durch Rhythmus oder Bass, am Besten durch beides. Ein anderes wichtiges Element ist Veränderung. Ich mag keine Tracks, die nur Tracks sind, ich bekenne mich schuldig. Da sollte immer eine Art Überraschung, etwas Abgedrehtes oder so drin sein, was das Interesse bis zum Schluss eines Tracks hält.

Nun bist du ja nicht nur Produzent, sondern auch ein begnadeter DJ, auch spielst du dich durch viele Styles. Du wirst sogar für Scratches zu finnischen Hip Hop-Produktionen gebucht. Wohin führen dich deine Gigs und was kann man von einem deiner DJ-Sets erwarten?

Infekto: Ich reise immer dorthin, von wo ich angefragt werde. Momentan sind es vor allem die Baltischen Staaten, Russland und England. Das Komische ist, dass ich in Finnland überwiegend DnB spiele und außerhalb mehr Breaks. Die besten Gigs sind natürlich die, wo man mit Hip Hop und Funk starten kann, dann zu Breaks übergeht und zum Schluss DnB droppt. Die Crowd kann in jedem Fall dicke Party-Tunes erwarten! Solches Turbo-Zeug, was dich auf den Tischen tanzen lässt, und kein progressives „Take You on a Journey“-Gelangweile.

Klingt überzeugend. Nun, wo ihr wisst, was euch erwartet, solltet ihr euch den Abend für diesen Ausnahmekünstler freihalten. Demnächst erscheint übrigens auch das zweite Infekto-Album, welches laut seiner Aussage etwas experimenteller ausfällt, immerhin ist Riku mittlerweile auch ein wenig dem grassierenden Grime-Fieber verfallen. Wie er das auf seine eigene Art interpretiert, lässt die Spannung auf das neue Werk umso mehr steigen.

www.djinfekto.com
www.bassplus.de
www.nuskoolbreaks.net
www.blackbeltboogie.com
www.blackred.de

Text + Interview: Sencha

INFEKTO

WOHNFINDER.DE

Der Immobilienmarkt des Ostens



**Der schnellste Weg
zu Deinem neuen Zuhause!**

**Leipzigs größter Wohnungsmarkt
mit insgesamt über 50.000 Objekten:**

Jetzt neu auf www.kreuzer-leipzig.de

Sascha

Musiker werden ja gern so in Schubladen gesteckt. „Um sie für den Leser greifbar zu machen.“, sagt der Journalist dazu. Sascha Funke ist also der Typ „netter Junge von nebenan“.

Das aber im wortwörtlichsten Sinne: Denn Saschas Studio befindet sich genau eine Etage unter dem Büro seiner Labelheimat Bpitch Control. Mit Ellen Alliens Label verbindet ihn eine innige Beziehung: Sascha begleitet Bpitch seit seinen ersten Tagen, hat es zu einem nicht unwesentlichen Teil selbst mit geformt. Nicht nur durch seine Veröffentlichungen, sondern Sascha ist so einer, der auch schon mal tatkräftig aushilft, wenn es gilt, sich durch die Berge von Demos zu wühlen. Das zeugt von gegenseitigem Vertrauen, von Verständnis, von Nähe: Sascha schätzt vor allem den familiären Aspekt an Bpitch Control. Gemeinsam geht man auf Tour, gemeinsam repräsentiert man das Label, gemeinsam schaut man Fußball. So unterschiedlich die musikalischen Ansätze von Acts wie Modeselektor, Paul Kalkbrenner und Ellen Allien selbst sein mögen, so geschlossen verkörpern sie doch den Grundgedanken der Bpitch-Philosophie: Vielfältigkeit.

Sascha Funke lotet seine eigene Position in diesem innerberlinischen Mikrokosmos mit jeder Veröffentlichung neu aus – stets pendelnd zwischen den Polen harmonisch-melodisch und trocken-tanzbar. Mal sammelt er behutsam melancholisch das Herbstlaub vom Fußweg, mal schüttelt er selbst kräftig am Stamm. Seine eher zurückhaltende Person verführt mediale Multiplikatoren jedoch häufig dazu, ihm dieses relativ einseitige „Mr. Nice Guy“-Image überzustülpen. Das führt dann schon mal zu Phrasen wie „Mister Kuschelrock“ oder „die gute Seele von Bpitch“. Aber sicher ist da irgendwo auch etwas dran: Funke ist ein liebenswert Bescheidener, einer der beim ersten Eindruck still erscheint, erst im Kreise von Bekannten richtig aufblüht. Dazu Fußballverrückter, erstklassiger Remixer und höchst gefühlvoller DJ. Einer, der seinen Tracks Titel gibt wie „2:1 für die Liebe“ oder „Mein Rave Ist Dein Rave“. So wundert es auch nicht, dass die Intro ihn glatt als ihren favorisierten „Herzblatt“-Kandidaten sieht. Und wenn ich es mir recht überlege: Hey, warum eigentlich nicht?

www.myspace.com/saschafunke
www.bpitchcontrol.de

Text: Steffen Bennemann

funke



Don't Stop



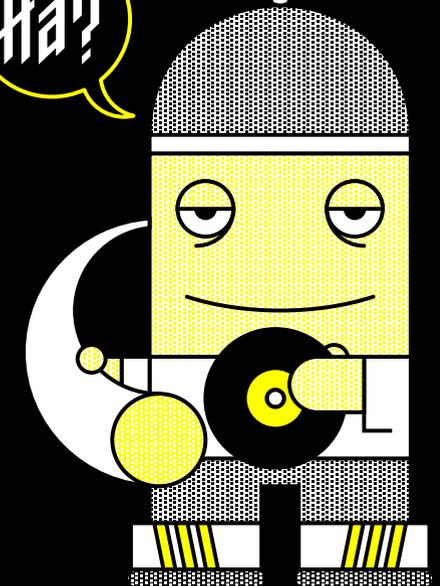
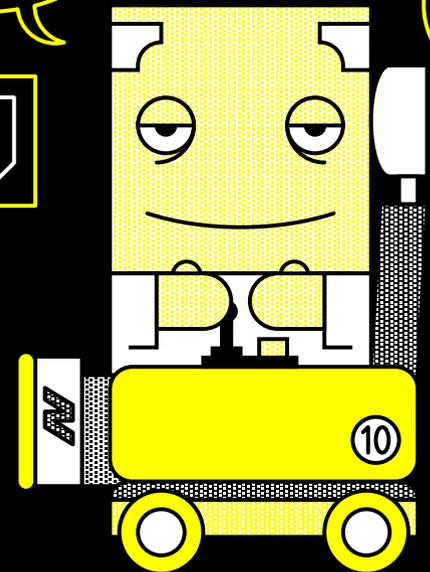
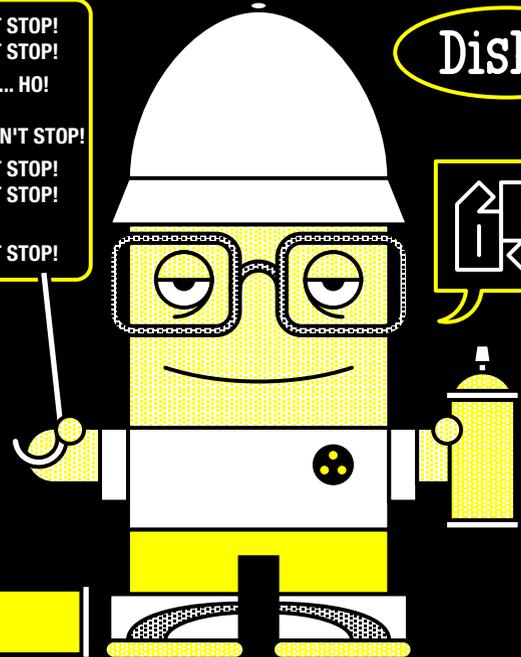
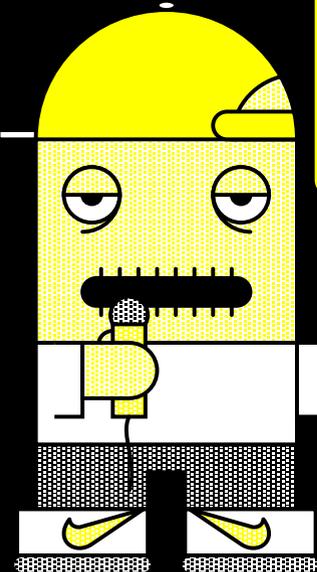
Bebop STOP

NYC 1982

HIP HOP, BE BOP... DON'T STOP!
HIP HOP, BE BOP... DON'T STOP!
HEY... I CAN'T HEAR YOU... HO!
HIP HOP... BE BOP!
HIP HOP... HEY!... HO! DON'T STOP!
HIP HOP, BE BOP... DON'T STOP!
HIP HOP, BE BOP... DON'T STOP!
HEY! HO! HEY! HO!
HIP HOP, BE BOP... DON'T STOP!

Disko!

Ha?



Entschuldigung, glauben Sie an Außerirdische? Nein? Dann unterliegen Sie einem schrecklichen Trugschluss, wissen Sie das?! Natürlich gibt es intelligente Wesen auf anderen Planeten. Die besonders musikalischen unter ihnen haben längst festgestellt, dass die Erde die Brutstätte schlechthin für musikalisches Potential ist. Und so tun sie das, was alle, um die musikalische Zukunft ihrer Kinder besorgten außerirdischen Eltern tun würden: Sie schicken sie für ein/zwei Auslandssemester auf den grünen Planeten. Der Nachwuchs packt aus diesem Anlass all seine Musikinstrumente ein (Das sind Maschinen mit vielen Knöpfen und Reglern und Lämpchen, die abwechselnd grün und rot aufleuchten, wenn man sich an der Gerätschaft zu schaffen macht.), steigt in ein so genanntes Ufo, nutzt also den öffentlichen Nahverkehr, und auf geht's.

Was dann passiert, ist sehr verschieden. Die einen nehmen Klavierunterricht, andere wiederum treten in Punkbands ein, weil ihre Kenntnisse in der Bedienung irdischer Musikinstrumente noch nicht so ausgefeilt ist, sie aber trotzdem bereits auf einer Bühne stehen möchten, wieder andere versuchen es bei „Deutschland sucht den Superstar“ und werden nicht selten von Dieter Bohlen gepusht. In letzter Zeit sind auch Boybands sehr beliebt unter unseren außerirdischen Freunden. Doch wie auf der Erde gibt es ein paar wenige coole Typen in der außerirdischen Masse. Die besinnen sich auf das, was sie können: aus ihren Maschinen elektronische Sounds holen, verrückt aussehen und unglaubliche Körperbewegungen vollführen (Das kommt besonders zur Geltung, wenn sie dabei die traditionellen Trachten ihres Planeten tragen.) Dann suchen sie sich ein oder zwei Erdlinge, die in der Lage sind dem ein oder anderen weltlichen Instrument oder ihrer Stimme ähnlich schräge Töne zu entlocken und gründen eine Band. Die Texte der Songs schreiben die Außerirdischen selbst. Das lassen sie sich nicht nehmen. Meistens geht es um die Dinge, die ihnen auf der Erde besonders auffallen, über die sie sich wundern, die sie stören oder an denen sie sich freuen. Im Fall von Mirz Brün heißen die Songs: „Verzweiflung“, „Schlechtes Wetter“, „Fortschritt“ oder „Underwear“. Ganz klar wichtige Erdthemen, mit denen man sich als Außerwelter früher oder später auseinander setzen muss.

Die Musik von Mirz Brün ist typisch für eine irdisch-außerirdische Kooperation: sehr elektronisch, ein bisschen House, ein bisschen Rock'n'Roll und ein bisschen undefinierbare Klänge: Krarzen, Klicken, Scheppern. Sounds, die irgendwie nicht von dieser Welt sind. Aber das Beste ist natürlich die Bühnenshow: In Originaltrachten, deren Anblick das menschliche Auge nicht gewohnt ist, geben die Bandmitglieder alles. Die Energie, die auf einer Mirz Brün – Bühne herrscht, könnte so einige Blitzknaller beim bloßen in die Luft halten entzünden. Sie glauben immer noch nicht an Außerirdische? Am 13.1. spielt Mirz Brün in der Distillery, danach sprechen wir uns wieder.

www.myspace.com/mirzbruenpower

Text: Maren Probst

**MIRZ
BRÜN**

**FURRO
FLIP**





BIRTHDAY RUSH

17. Mai 2006. Es ist spät und obwohl mitten in der Woche hast Du Dich nochmal aufgerafft und gehst in die Distillery. Du hättest Zuhause schön vor Dich hin chillen können, aber auf dem Flyer stand Rush. Und DJ Rush... Warum hatten die den nicht einfach für's Wochenende buchen können? Naja, egal. Da musst Du schon mal vorbei gucken. Dj Rush ist für seine großartigen Techno-Sets bekannt, für straighte Sets geladen mit Energy. Sehr tough bisweilen, das würde Dich schon wieder beleben.

Die schwere Eisentür öffnet sich. Du bist da. Die Jacke noch schnell an der Garderobe abgegeben und du betrittst den Club. Was Du da siehst und hörst, verschlägt Dir die Sprache. Du glaubst Deinen Ohren und Augen kaum, aber hier sind keine Techno-Jünger zu sehen, die mit ihren Handflächen rhythmisch im 4/4-Takt die Luft zerschneiden. Die Tanzfläche ist voller lachender Gesichter und die Körper zu diesen Gesichtern schwenken die Hüften, reißen die Arme in die Luft, springen, singen mit... denn: Rush spielt Discomusic in the Mix.

Sein Set ist durch und durch 70s getränkt. Ein Sound, den Du so in der Distillery noch nie gehört hast, aber ein Sound, der sich hier verdammt wohl fühlt. Genau wie all die Menschen, die hier die Party ihres Lebens zu feiern scheinen.

Es dauert nur einen Augenblick, da hat sich Deine Verwunderung in Begeisterung verwandelt und Du bist mitten drin. Du tanzt wie Du nie gedacht hättest, dass Du es kannst, lachst und trinkst und wenn Du einen Blick zum DJ-Pult wirfst, wo Rush mit dem breitesten Grinsen überhaupt den Abend selbst genießt, fragst Du Dich ganz kurz, wer von Euch beiden gerade mehr Spaß hat.

So einen Abend kannst Du jetzt endlich wieder haben. Rush kommt, du kommst und die Energy stimmt. Wie ein Déjà-Vu, nur besser.

www.djrush.net
www.knedeep.net
www.idealfun.de

Text: Maren Probst

YOUNG

“HIGHLY RECOMMENDED!” - KNOWLEDGE
“EIN INDIVIDUALIST, DER ANDERS UND FRISCHER KLINGT
ALS DIE MASSE.” - GROOVE
“YOUNG AX MARRIES TOGETHER COMPLEX STRUCTURES WITH
DEPTH AND EMOTION.” - KNOWLEDGE

Wir freuen uns auf Young Ax, geboren und aufgewachsen in Köpenick, der „Grünen Lunge Berlins“, der völlig zu Recht zur Speerspitze der deutschen Drum'n'Bass-Produzenten gehört. Elegant kombiniert Young Ax technische Fingerfertigkeiten mit einer Musikalität, die sich bis zur letzten Hi-Hat durchzieht. Das Endresultat sorgt nicht nur für Rewinds in den Clubs weltweit, sondern lässt auch jede Heimanlage ihren zweiten Frühling erleben. Wer Young Ax' Produktionen kennt, kennt die Leichtfüßigkeit der Beats, die sich auf dem Dancefloor sehr wohl fühlen, und der wird sich nicht wundern, dass Young Ax vor allem von Jazz, Funk und älteren HipHop-Platten beeinflusst ist. Dabei transportiert er so viel musikalische Einflüsse, die sich einfach von jedem anderen Tune abheben, dass man schnell erkennt, wann ein Young Ax-Track beginnt und wann er aufhört.

Der zweite Floor wird vom Leipziger Shooting Star Duo Manamana beherrscht, die niemand geringeres als Diario Drummer Mapache und Freezones Handsome Guy Sevensool repräsentiert. Diese symphonischen Zeitgenossen wissen wie man Party macht (remember Sunshower @ Conne Island / Isa's Birthday Bash @ Distillery 2006): Bevor nicht der letzte Gast zur Soul-Breakbeat-Disco-Ratatouille abgeht sind die Herren untröstlich und ackern prostenderweise im Adolf-Hennecke-Style die Eskalationsschraube durch die Boxen, als gäbe es morgen keinen Strom mehr. Enjoy!

www.myspace.com/youngax
www.santorin.de
www.highteknet.com
www.myspace.com/cubacrew
www.myspace.com/wearemanamana

Text: Booga

AX

Julien Veniel aka D'Julz ist echt ein alter Hase im Who is Who der französischen Schallplattenunterhalter. Oder anders formuliert: Ein guter Wein reift eben mit dem Alter (Und da besonders die Franzosen!).

Wie auch immer, 1992 ging's jedenfalls los mit der Plattenauflegerei im Hause Veniel und auch ein längerer Ausflug nach New York Mitte der Neunziger konnte da keine Abhilfe mehr schaffen - im Gegenteil: Zu jener Zeit blühte in Big Apple das Phänomen House in einer seiner schönsten Facetten ever. Wie sich das für einen angehenden DJ von Welt gehört, nimmt D'Julz natürlich alles mit, was da so geht: Limelight, Tunnel, Nell's - allesamt heutige Clublegenden. Zurück in Paris, wird D'Julz schließlich selbst fester Bestandteil eines wahren Clubdinosauriers, dieses Mal jedoch europäischer Prägung: Dem Rex Club. Heimat Laurent Garniers und bekannt für sein außerordentliches Gespür für kommende Größen - nicht nur Basement Jaxx, Superfunk und Daft Punk spielten hier lange bevor sie internationale Berühmtheit erlangten. So eben auch D'Julz, der im Rex inzwischen seit gut zehn Jahren seine eigene Veranstaltungsreihe „Bass Culture“ hostet.

Zur Jahrtausendwende folgte dann der nächste logische Schritt auf der Karriereleiter: Die ersten eigenen Veröffentlichungen. Mit seinem Mix aus energiegeladenen Beats, funky Housestrukturen und markanten Acidlines landet er bei namhaften Labels wie Ovum, Dessous oder 20:20 Vision. Von vielen DJ-Kollegen geschätzt, reist er bis heute um die Welt und propagiert mit seinem überschäumenden Mix aus Techno und House genreübergreifenden Spaß an der Freude wider dem Scheuklappendenken der Stylediktatoren. Oder anders (und um die Weinmetapher ein weiteres Mal zu strapazieren): „Vollmundig und nuancenreich, mit kräftigem Körper und harmonisch im Abgang“ - das wäre wohl die passende Beschreibung für ein typisches D'Julz-DJ-Set.

Na denn: Bon appetit!

www.djulz.com
www.moonharbour.de

Text: Steffen Bennemann



D'JULZ

SILICON SCALLY

Was Carl A. Finlow macht, ist nur schwer in Worte zu fassen. Man möchte alle Fragen nach seiner Person lediglich mit seiner Musik beantworten. Carl Finlow-Frage - Kopfhörer mit Carl Finlow-Sound. Jedes Wort wäre überflüssig.

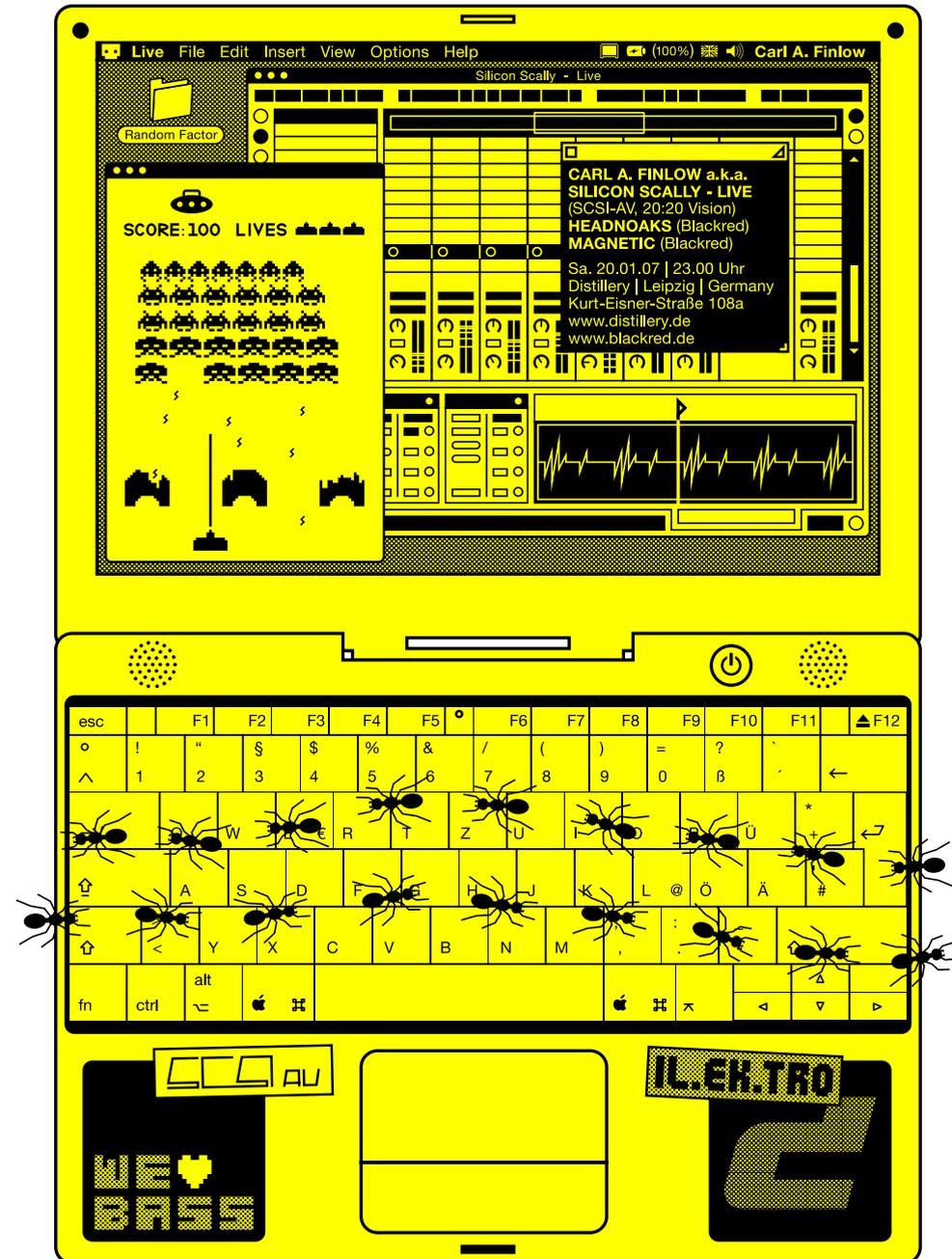
Der Interessierte würde hören, dass Carl keiner von den jungen Spunten ist, die eben mal aus dem Bauch heraus schnell einen Track basteln. Finlow-Musik ist tiefer, man merkt, dass da Gedanken und Erfahrung drinstecken und eine ganze Menge Können - versteht sich bei 20 Jahren Musikgeschäft.

Schnörkellos, klar und aufgeräumt ist dieser Electro, dabei immer sehr sphärisch. Carl Finlow schafft als Random Factor (2020 Vision), Voice Stealer (Subvert), am häufigsten aber als Silicon Scally einen Klangkosmos, in dem Zuhörer und Tänzer unschwer einen Platz zum trippen finden.

Diverse Künstler, unter ihnen Fatboy Slim, wussten und wissen das zu schätzen wie zahlreiche Remixe und Kollaborationen zeigen. An diesem Abend sollte man unbedingt mal in den Distillery-Keller abtauchen.

www.2020recordings.com
www.siliconscally.com
www.myspace.com/carlfinlow
www.blackred.de

Text: Maren Probst



TOP CAT

Push up your lighter! heißt es am Freitag den 26.01.07 in der Distillery zur Hotta Fire Reggaestation. Wenn sich UK's Number 1 Reggae & Jungle Don Dada Top Cat die Ehre gibt, verspricht sich für alle Original Headz aus der Dancehall und der Jungle Szene ein fantastischer Abend, mit den dicksten Beats und den fettesten Bass Lines, ein Abend, an dem alle auf ihre Kosten kommen!

Top Cat kann, aus seiner Arbeit und vor allem Erfahrung als Performer und Produzent, eine lange Reihe an Hits aus den letzten Jahren vorweisen. Bereits 1988 lieferte er mit „Love Me Sess“ einen Nummer Eins Tune der sich über mehrere Wochen in den Charts hielt und kurz darauf folgte sein Debut Album „Semsemilla Man“.

Doch das sollte nicht genug sein für Anthony Codrington der den Spitzname Top Cat schon seit seiner Schulzeit trägt, in Anlehnung an die Cartoon Erfolgserie „Top Cat“. Auch als Dj war er sehr aktiv in England und erhielt er den Britischen Reggae Award für „Best british Dj“

An diesem ohne Frage absoluten Pflichtabend für alle Bashment Ladys, jeden Rasta, Badman, Rudbwoy und Playa unterstützen Top Cat, für die Reggae Dancehall Massiv, der heißeste Sound aus Halle, Hot-stepper. Mit Sken an den Decks und K.O.D. am Mic, brennt die Luft garantiert schon bevor Top Cat in Erscheinung tritt. Dafür das es sehr heiß bleibt, sorgen im Anschluss daran Dj Base, der erst kürzlich das Jungle Lion Soundsystem gründete und Dj Malcolm, der Long Time Veteran vom Ulan Bator Clan und beide geben alles für die Jungleist Cru!!!



Mit dieser klanggewaltigen Konstellation aus erfahrenen und begabten Dj's sowie dem „Jungle Master himself“ Top Cat sind Athemluft raubende Bassteppiche und jede Menge Fun vorprogrammiert!

Auf dem Unteren Floor wird an diesem Abend die Fu Hands Dj-Crew für ordentlich Bewegung vor den Boxen sorgen. Angetrieben von der Idee etwas gegen die musikalische Einseitigkeit in den Clubs zu unternehmen beschlossen die Deejays Saibz, D-Fekt und Shema statt einzeln, doch lieber gemeinsam hinter den Plattentellern zu stehen. Zusammen gründeten sie 2004 die Fu Hands Dj-Crew welche es in den letzten zwei Jahren zu beachtlicher Anerkennung innerhalb der Leipziger Clubszene gebracht hat. Dabei kann es durchaus vorkommen das Funk- und Soulllegenden ala Al Green oder James Brown gekonnt über drei, vier manchmal sogar fünf Turntables gemixt werden und in Tracks von Größen wie Onyx, Dr. Dre, Cypress Hill oder A tribe called Quest einfließen. Fu Hands - das bedeutet Turntablism vom Feinsten.

Wir freuen uns jedenfalls auf Euch und einen guten Start ins neue Jahr! Schaut auch auf Germaica.net/341 und gewinnt Freikarten! Und lasst es an diesem Abend ordentlich krachen!

341.germaica.net
www.ulan-bator.de
www.esoulate.com

Text: Soulslide feat. Mastah K 4 Hotta Fire

DAPAYK FROM KARAOKE TO STARDOM

Dass die Jungs von dreikommanull verdammt ordentliche Rave-Parties feiern, haben sie uns nicht nur in den letzten Jahren bewiesen, sondern auch im Dezember 2006 ausgiebig mit Matt John, als sie Ihre Sause zum ersten Mal in ihrem neuen Heimathafen Distillery gefeiert haben. (Wir sind immer noch ordentlich durchgefeiert).

Das liegt sowohl an Ihrer Liebe zu feinsten elektronischer Musik als auch an ihrem ausgeprägten Spürsinn, immer wieder interessante Acts aus Ihrem Umfeld als Gäste einzuladen. Auch im neuen Jahr verfolgen sie diese Strategie und ballern uns gleich zwei fabulöse Namen um die Ohren und in die Tanzbeine: Dapayk und From Karaoke To Stardom.

Über einen der Thüringer Exportschlager (nein, nicht die Bratwurst) Dapayk muss man nicht mehr viele Worte verlieren. Dauergast in allen wichtigen Mags und Zeitschriften, DJ Charts und den Clubs der Welt, weiß man über einen der Mo's Ferry Schöpfer so ziemlich alles. Aber wir können mal kurz in die Vinyl-Glaskugel linsen. Da erscheint uns was Grandioses: sein erstes Solo-Album! Ok, die Kenner wissen, es ist schon released. Aber trotzdem darf es nicht unerwähnt bleiben. „Impulsion Parasite“ heißt das gute Stück.

Ausserdem ein Gimmick an alle Frickel-Künstler: auf der Seite von Mo's Ferry gibt's nen schicken Remix-Contest. Einfach Dapayk's „Hollis“ runterladen, umbasteln und bis 15. Januar an info@mosferry.de schicken. Der beste Track wird auf der Remix Kiste veröffentlicht, zusammen mit klanghaften Namen wie Troy Pierce, Pan Pot, Mathias Kaden und anderen. Go for it!

In der Distillery zeigt Dapayk am heutigen Abend seine Interpretation von Frickelsound – live! Ganz stolz wird er heute auch auf seinen Label-Schützling schielen, den mit dem wunderbar klingenden Namen: From Karaoke to Stardom.



Um den 30-jährigen Franzosen zu beschreiben bedarf es lediglich folgender Formulierung: Jeremy Herpe, a shiny silver laptop & a glass of wine. Seine Performance zum dreikommanull-Abend ist in zweierlei Hinsicht jungfräulich: Er ist nicht nur zum ersten Mal in der Distillery, sondern überhaupt erstmalig außerhalb von Frankreich unterwegs.

Seine ersten musikalischen Schritte bestanden darin, seine Gitarre auf „Teufel komm raus“ zu quälen. Nach Jahren der Folter erstand er seinen ersten Computer und fand Spaß daran, auch aus diesem nerdy Sounds herauszuholen. Die elektronische Seite des Lebens holte in zunächst in Form von Electronica ein, von den frühen Warp-Zeiten hin zu den Ultraminimalisten wie Alva Noto, Ikeda & Pan Sonic. Das alles führte ihn dann zu Labels wie Mille Plateaux & Force Inc, bei denen er dann die seiner Meinung nach wirklich intelligente Dance Music entdeckte.

Als ordentlicher Plattenliebhaber arbeitet er natürlich in einem Plattenladen in Paris, wo er nach neuen Sounds sucht und nebenbei spannende ältere findet. Einflüsse, die er gerne für seine Tracks nutzt.

Von seinem verwobenen Namen From Karaoke To Stardom sollten wir uns nicht irritieren lassen, denn Jeremy mag es eigentlich ordentlich straight geradeaus. Er hebt das typisch vollmundige Frankreich aus und beweist, dass das Land der überschwänglichen Lebensart auch noch andere Sachen hervorbringt als Muschipupu-Frenchhouse - reduzierte Coolness ohne diese typischen Anleihen. Directly aus dem Keller des Minimals kommen seine Tracks ordentlich krachend zum Vorschein. Verwursten alles, was auch nur ansatzweise knackt, ploppt und piept. Die besten Voraussetzungen also, um irgendwann auf dem Mo's Ferry Sublabel „Rygular“ zu landen. Seine erste EP wurde auch genau dort im April 2006 mit 3 Singles veröffentlicht.

Wer jetzt schon ganz begeistert ist, kann sich heute Abend nicht nur einen Überblick über seine Sounds verschaffen, sondern sich auch schon ganz hämisch auf seinen neusten Streich freuen – mehr Stoff erscheint demnächst auf Rygular und Apnea.

Wir freuen uns Löcher in den Bauch über einen wunderbaren dreikommanull-Tanzabend mit jeder Menge Rygular, Mo's Ferry Prod., Dapayk und From Karaoke To Stardom!

www.mosferry.de
www.rygular.com
www.dreikommanull.de

Text: Mandy Engel

DREI KOMMANULL



Auf seiner Myspace-Seite beschreibt Ed DMX aka DMX Krew seine Musik als Braindance. Was kann man sich darunter vorstellen?

Distillery Stammgäste wissen Bescheid: der Resident aus London geht mit Sets an den Start, die einen so funky fühlen lassen, dass man sich plötzlich auf der Tanzfläche bewegt - irgendwo zwischen Electro, Booty, Classics, Techno, raren Tunes und jeder Menge Dancehits - und sich plötzlich vorstellen kann, dass an diesem Abend alles möglich ist. So klingt dann wohl Breakin' the Limits. Cool.

www.dmxkrew.com
www.myspace.com/edmx

Text: Maren Probst

DMX KREW

film VIDEOTHEK OASE

Bornaische Straße 41 • 04277 Leipzig • TEL: (03 41) 3 01 91 32

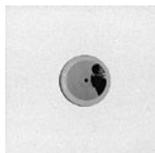
ÖFFNUNGSZEITEN:
 Montag - Samstag
 11.00 - 22.00 UHR



Solomun & Gebrüder Ton Nachrichten EP (Dynamic 004)

Wunderbare 3 Track EP aus der Distillery Partnerstadt im Januar: Hamburg. „Tageschau“ im Original baut sich über 2 Minuten fast gänzlich

nur mit Bassdrum, modulierter Synthline und eingestreuten Stringstakkatos auf und belohnt dann den geduldigen Tänzer mit herrlich gestztem Hi-hat Arrangement und Bassline. Sowas wird erfahrungsgemäß mit Euphorie auf dem Dancefloor belohnt. Zu Recht bei diesem Track. Jackmate nimmt für seinen Remix genannte Synthline und Strings für ein ebenso langes Intro, hier jedoch erstmal ohne Beatgerüst, und schmeisst noch ein paar gregorianische Kirchenchor Vokalschnipsel hinein. alex



Joris Voorn & Edwin Oosterwal S13/Cliche (Rejected 001)

Erstes Release der beiden Holländer auf eigenem Label und gleich einen Hit gelandet. „SL 3“ klingt schon ziemlich nach Carl Craig, aber das

versuchen ja eh gerade ziemlich viele Tracks. Wer dann aber so ausgetüftelt Dick und Crisp produziert sollte auf jeden Fall belohnt werden. „Cliche“ auf der anderen Seite bleept sich etwas prölliger in die Köpfe, wird aber nicht weniger Wirkung erzielen. Schöner Einstand. alex



Justin Martin The Fugitive/The Water Song (Buzzin Fly 023)

Das Label von Ben „Everything but the Girl“ Watt spielt sich sich schon seit Längerem mit jeder neuen Platte mehr und mehr in die Oberliga moderner House-Musik. Fröhliches Gescherbel mit Tiefgang. Justin Martins EP zum anstehenden Album erinnerte mich gleich etwas an den humorvollen House-Ansatz der Freaks Bande um Luke Solomon und Justin Harris. Klingt manchmal et-

was Cheap ist aber irgendwie immer Funky. alex

Pigon - Little Albio Street (Dial)

Efdemin und Rndm, übrigens auch aus Hamburg, vertiefen ihre musikalische Zusammenarbeit nach dem ersten Release auf Just und präsentieren

weitere 2 Stücke deepen Techhouse für den geeigneten DJ. Laut Presseinfo basteln sie diese wohl auch an ihrer selbst programmierten Software zusammen. Beide Tracks sind sehr Spannungsgeladen und von fast schauriger Atmosphäre. Typisch Dial irgendwie. alex



Ta'Raach - The Fevers (Sound In Color)

Der Mann aus Detroit hieß vor einigen Jahren (vornehmlich) Lacks bzw. Lacksidaisical, hat ein tolles (aber wenig beachtetes) Album veröffentlicht und Leuten wie Carl Craig,

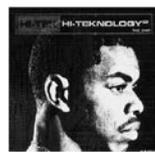
Dabrye oder Dwele zur Seite gestanden. Jetzt also der zweite Longplayer auf diesem jungen, feinen Label: deep, lyrically advanced und vielseitig ... wer Platinum Pied Piepers, JDilla oder Sa-Ra mag, also HipHop with that special touch, ist hier genau richtig. Tipp! Flip



4Hero - Playing With The Changes (Raw Canvas)

Ja! Ja! Sie-sind-zurück! Nach vielen Einzelprojekten von Marc Mac und Dego - Visioneers bis 2000black - gibt es nach Jahren wieder ein Album. Die Zeiten haben

sich geändert (neues Label, talkin'loud war mal), die musikalische Rezeptur nicht. Nach Reinforced fragt bloß noch die De:Bug, hier gehts um was anderes: Soul und Jazz, große Arrangements und die richtigen Gästen (Little Brother, Jody Watley, Larry Mizell, J-Davey, ...) machen da weiter, wo nach „Two Pages“ und „Creating Patterns“ schon eine ziemliche Lücke entstanden war. God bless! Das Vinyl sollte im Januar im Laden sein. Flip



Hi-Tek - Hi-Teknology2 (Babygrande)

Dieser Herr war auch lange weg aus dem Rampenlicht, als Produzent hat er wohl Maßgeblich zur goldenen Zeit um das Label Rawkus beigetragen, Platten mit Kweli, Com-

mon und später Raphael Saadiq. Jetzt ist gleich mit nem ganzen Longplayer zurück, vielleicht etwas weniger conscious Rap mehr Pop (ua. mit Busta, the Game, Nas, ... ein paar Features weniger hätte's vielleicht auch getan), aber immernoch weit über dem Durchschnitt. Flip

FREE

EPIC

VINYL/CD/DVD

HOUSE/TECHNO/DRUM+BASS/HEADZ ...

KOCHSTR.10/04275 LEIPZIG

SUEDVORSTADT

0341/960 73 73

MONTAG BIS SAMSTAG/AB 12.00 UHR

ONLINESHOP:

FREEZONERECORDS.DE





Mos Def - True Magic (Geffen)

Auch er ist zurück, Blackstar ist fast 10 Jahre her, rawkuk kurz vorm Wiederauferstehen, Mos ist Schauspieler und Vater. Ohne große Wellen in den Medien kommt er mit seinem dritten Solo-Longplayer genau zum Jahreswechsel, produziert von Pharrel und Minnesota, keine weiteren Gäste, 100% Mos Def. Kommerziell wird wohl auch das nicht der große Wurf, aber irgendwie ist er dafür auch zu sehr Artist (s. letztes Album „the new danger“ ... großartig, aber nicht radio-kompatibel). Flip



Eric Lau presents: Dudley Perkins And Friends (Fat City)

Genau genommen ist das ja nur 'ne EP, aber von Stones Throw's finest, diesmal via fat city aus Manchester und sollte dort nicht verpasst werden.

Dudley Perkins und Georgia Anne Muldrow (... und beider Alben gehören zum abgelaufenen Jahr wie Wenger zu Arsenal) also mit drei Perlen plus Instrumental. Zusammen sind die beiden wohl das Traum-Paar im soulful HipHop, klingt nach ner sehr privaten Session. Flip



Dj Olski presents: More MPM Sound (Melting Pot)

Was für ein Jahr für das Kölner Label von Chef-Digger Olski, ein Endsput vom Feinsten: Pünktlich zum Jahresausklang gibts die zweite Label-Compi

wieder als schönes Einfachvinyl, wem also die (zu-meist) 7inches zu anstrengend sind ist hier richtig. 2006 waren wahrlich einige Bomben hier am Start: krachige Bandversion von „Planet Rock“, endlose Groover wie „mexican“ oder smoothie Beats von Dj Day. Kaufen weil korrekt Alter! Flip



Dj Spinna: Intergalactic Soul (Wonderwax)

Ok, die großen Innovation sind von Spinna wohl nicht zu erwarten ... wer aber an diesem (bedenklichen) 1A-Photoshop-Cover vorbeikommt, hat dann die volle Packung an

Spinna-Material, jeder Song (und dahin geht die Reise!) mit Gesang oder Rap, mal Downbeat, mal House im MAW-Style, fähige oder anstrengende Gäste. Nach vielen 12inches auf seinem Label Wonderwax quasi die erste Werkschau, inklusiver einiger Perlen, der Titel ist Programm. Flip



Koop: Koop Island (Compost)

Die beiden Schweden sind bereits mit ihrem zweiten Longplayer schon zur Instanz geworden, nicht nur optisch machen sie völlig ihr eigenes Ding, die erste Platte gilt heute

schon als Rari ... wahrlich eine Insel. Mit wenigen Gästen besetzt, machen sie dort weiter wo sie vor Jahren aufgehört haben: unaufgeregter, gemütlicher Jazz / Latin, die wollen nicht nach West-London oder Berlin-Mitte klingen und genau das tut der Platte gut. Sehr angenehm, sehr eigenständig. Flip



Kirk Degiorgio presents: As One: Planetary Folklore 2 (Archive)

In Uk wird Degiorgio als „the producers producer“ gehandelt, er ist seit Anfang der 90er Uk-Techno mitgeprägt, auf Planet E, New Electronica oder

Clear released. Diese Album ist der zweite Teil, Teil 1 kam seinerzeit auf MoWax raus. Archive meldet sich also zurück, Degiorgio selber hat sich in 2006 mit „the Beauty Room“ auf Peacefrog bereits für die Kategorie Album des Jahres angemeldet. Im Vergleich zu seinen Platten auf Ubiquity ist das hier wieder klarer Detroit/ Broken-Beat als Soul, Jazz und HipHop ... aber da gehen wir mit! Flip



Afronaught presents: Phuturistic Dancin' 2 (Bittasweet)

Orin Walters aka Afronaught (of Bugz-in-the-attic-Fame) bringt uns den zweiten Teil der Reihe aus dem Westen Londons, mit Perlen (Titonton) und

Raries (4hero's Remixe für Phil Asher oder Alison David) auf 2 Vinyls für den dicken Sound. Leute wie Daz-I-Kue, Nutmeg oder IG Culture brauchen den auch: dickste Breakbeats, rollende Basslines. Wer denkt diese Szene wäre am Ende, sollte sich das mal anhören. Qualität! Flip

THE TURN OF THE SCREW

Benjamin Britten

adrenalin

Achtung! Vorstellungen in der Musikalischen Komödie
Dreilindenstraße 30, Leipzig / Lindenau

OPERA
LEIPZIG

Ein wahres Psycho-Kammerspiel und eine Schauergeschichte vom Feinsten!

Benjamin Britten's Oper erzählt die Geschichte der Kinder Flora und Miles, die sich auf geradezu dämonische Weise im Bann der längst verstorbenen Hausangestellten Miss Jessel und Quint befinden. Geistererscheinungen ranken sich um das Landhaus in England. Lediglich die neue Gouvernante erkennt, welcher Fluch auf den Kindern, die immer ungebärdiger werden, liegt...

Musikalische Leitung
Balázs Kocsár
Inszenierung Immo Karaman
Bühne Kaspar Zwimpfer
Kostüme Marie-Louise Walek
Gewandhausorchester

mit Emma Bell/Marika Schönberg,
Kathrin Göring, Anne-Marie Seager,
Finnur Bjarnason/Martin Petzold
und 2 Kindern

Premiere am 26. Januar 2007, 19.30 Uhr
in der Musikalischen Komödie

So 28.01, 15.00 Uhr | Di 30.01, 19.30 Uhr
Fr 13.04, 19.30 Uhr | Di 17.04, 19.30 Uhr
Do 19.04, 19.30 Uhr | So 06.05, 18.00 Uhr

Gewinnspiel!
Schicken Sie uns Ihre
persönliche Schauergeschichte
bis zum 15. Januar 2007
(max. eine Seite) an
marketing@oper-leipzig.de
Die beste Story wird prämiert.

tickets 0341 1 261 261
www.oper-leipzig.de



STEFFEN BENNEMANN

- (Convulse)
 01. Luciano - For Disco Only (420U)
 02. Ray Valioso - Einladung EP (Real Soon)
 03. Substance & Vainqueur - Surface (Scion Versions)
 04. Robag Wruhme - Papp-tonikk EP (Musik Krause)
 05. Wighnomy Brothers - Okkasion EP (Freude am Tanzen)
 06. Loco Dice - Harissa (Cadenza)
 07. Move D - Anne Will / Vincenzo Remix (Liebe Detail Spezial)
 08. My My - Songs for the Gentle (Playhouse)
 09. Johnny Wagner - Intercity / Daniel Stefanik Rmx (Trenton)



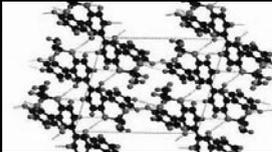
BENET (IdealFun)

01. DJ Spell - Minimal Traffic (Mule Electronic)
 02. Tim Xavier - All (X-Muzik)
 03. Serafin - Berlin has no cows (Mountain People)
 04. F. Cagnelli - Work it out (Aesthetic)
 05. Radji - Sandinista (Op.disc)
 06. D. Costello - Vital/ Rmx (U_line)
 07. Agaric & Eidolon - Don't wake up/Agaric Version (War)
 08. Sebastien Bouchet - It's a gift (Freak n' Chic)
 09. Agaric - Lirum / Rmx (Complete)
 10. Fehr - Feed me with your kiss (Cat.)



D'JULZ (20:20 Vision, Paris)

01. Beck - Cell Phone's Dead/ Ricardo V. Rmx (CDR)
 02. Redshape - Ultra (Music Man)
 03. DJ Inxx - Be Quiet (CDR)
 04. Axel Bartsch - Shinkansen/ Arnaud le Texier RMX (Sport Club)
 05. Samin - SKKS (Moon Harbour)
 06. Guido Schneider - Halo (Pokerflut)
 07. Brazilian Girl - Last Call/ Carl Craig RMX (Giant Step)
 08. Sebo K - Metro Transit (CDR)
 09. Microfunk - Pecan/ Pig & Dan RMX (CDR)
 10. Opus Ink - Darkroom (Saw)



RESOM (Giroton)

01. Rude 66 - Overkill (Viewlxx)
 02. The Sentinel & Miss Memory - Electric Shock EP (Southern Outpost)
 03. Lexis Tyrel - Pink gets you everywhere (Grayarea)
 04. Boys R' Us - Cielo Azzurro (Mikrodisko 1)
 05. Sami Koivikko - Pääjääsä (Spectral Sound)
 06. Halle 56 vs. Tigerskin - Pressure (Organic Domain)
 07. Benno Blome + A Guy Called Gerald - Time to Jak (Sender 058)
 08. Nass - Teil 1 (Nummer #17)
 09. Alex Bau - Credo (Zenit)
 10. Manfred Krug - Ein Hauch von Frühling (Amiga)



STEPHAN VON WOLFFERSDORFF

- (Leipzig)
 01. Gary White - Hrdvsn (Wagon Repair 015)
 02. Larvae - Empire (Ad Noiseam)
 03. Stunt - Rock (Vrock 007)
 04. Frogs - ??? (Frog Records 005)
 05. Knifehandchop - The Triple Threat EP (Tigerbeat6)
 06. Treat - Me Bad (Signal Electrique)
 07. Drogs - ??? (Frog Records 006)
 08. Radioactive Man - Ye Olde Skoole Rayve EP (Control Tower 012)
 09. Umek - Neuro (2epteH 006)
 10. XXX - ??? (Blast First fp 161)



JOERN KLEINSCHMAGER

- (Dreikornmannull)
 01. Marek Bois - Mampe halb/ halb EP (Ryglar 07)
 02. Koss - Ra 1030/ Fumiya Tanaka Rmx (Mule 15)
 03. Ezekiel Honig - Early Mamin/ Socks & Sandals Rmx (Micocosm 101)
 04. Ryan Crosson - Bow String (MFP 20)
 05. Matt John - Behind the Atoms (Underline 07)
 06. The Suffragettes - Ukin (Rryglar 05)
 07. DB Krakau - In Blue (Echocord 18)
 08. Lee Curtis - Would you still (Kalamaari 01)
 09. Ditch - Capability (Minibar 04)
 10. Minimo - Ndiki (Telegraph 25)



DISKO 69 (Blackred)

01. Freak Nasty - Down Low
 02. Dis-N-Dat & 69 Boyz - Party / Underground Bass Mix
 03. Funky Y2K - Hey Little Mama
 04. Uncle Luke, DJ Smurf & Kizzy Rock - B-otch
 05. Gigolo Tony - Let Me See You Ride
 06. Gods Of Squad & K-Bass - Dont Fight That Feeling
 07. Jock D & Boogie - Freak It
 08. Koolay C & Gods Of Squad - Ain't Bout Shit
 09. Creepprog - Rough Neck Hizos
 10. Raheem (The Dream) & Mc Shy D - Short Shorts



YOUNG AX (Critical, Hightek, Berlin)

01. Young Ax - The Foundation (unsigned dub)
 02. Young Ax - Sometimes (unsigned dub)
 03. Young Ax - U Got It (unsigned dub)
 04. Young Ax - Funkee Fresh (unsigned dub)
 05. Young Ax - Into The Deep (unsigned dub)
 06. Young Ax - City Nights (unsigned dub)
 07. Young Ax - Both Sides (unsigned dub)
 08. Young Ax - Higher Ground (unsigned dub)
 09. Young Ax - High & Low (unsigned dub)
 10. Young Ax - Soulsearchin (unsigned dub)



PEAK PHINE (Blackbeltboogie)

01. Diplo - Hollertronix#6 (Money Studies)
 02. Knifehandchop - Dirty New York EP (Tigerbeat)
 03. Lady Sovereign - A little bit of shhh (Chocolate Ind.)
 04. Non Stop Djs - Furious EP (Non Stop)
 05. Low Budget, Scottie B + King Tut - Unruly Presents EP (Unruly)
 06. Tittsworth & DJ Ayres - Old Bay Seasoning EP (T&A)
 07. Jesse Rose & Sinden - Me mobile (Made To Play)
 08. Breakout - Planet Rock Part 1 & 2 (Melting Pot)
 09. Spac Hand Luke - Psycho (Rephlex)
 10. Sway - Products / Jackyll and Hyde Rmx (All City)

Handy und DSL aus einer Hand

e-plus⁺



LG Chocolate

Kaufpreis:

€ 1,-¹⁾

BASE

- **Gratis-Gespräche** von BASE ins dt. Festnetz, zu BASE und zu E-Plus/Simyo¹⁾
- **Nur € 25,- mtl. Paketpreis inklusive Handy¹⁾**

1) Gilt nur in Verbindung mit einem mobilcom Kartenvertrag im Aktions BASE 24 mit Handy-Tarif mit 24-monatiger Mindestvertragslaufzeit, einmaliger Anschlusspreis € 24,95, monatlicher Paketpreis € 20,- zzgl. einem Handyzuschlag von € 5,-/Monat. Paketpreis gilt für Inlandsgespräche zur eigenen Mailbox sowie zu BASE, E-Plus, simyo, AY YILDIZ und ins Festnetz; SMS in alle deutschen Mobilfunknetze bei Einstellung der SMS-Zentralnummer +49 177 060 2300 (jeweils ohne Sondernummern und (Mehrwert-)Dienste) kosten € 0,19/SMS; Gespräche in andere Mobilfunknetze € 0,25/Min. (ohne Sondernummern und (Mehrwert-)Dienste). Taktung: Die erste Minute wird stets voll berechnet, danach sekundengenau. Kein Tarifwechsel in einen anderen Tarif innerhalb der Mindestlaufzeit möglich. Das Angebot ist gültig solange der Vorrat reicht. Änderungen, Irrtümer und Druckfehler vorbehalten.

0341

ist jetzt im grünen Bereich!

freenetKomplett:
 DSL-Telefonanschluss und
 DSL-surfen zum Sparpreis!

nur
19,95* €
 mtl.

freenet.de
 normal ist das nicht!

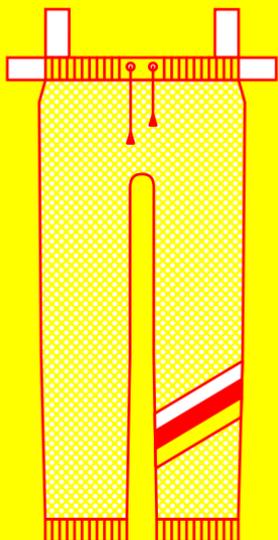
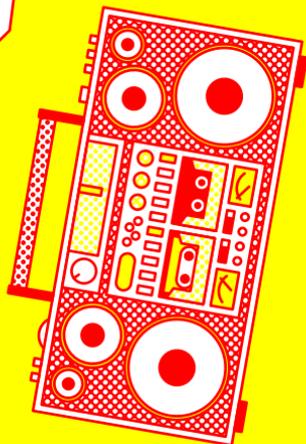
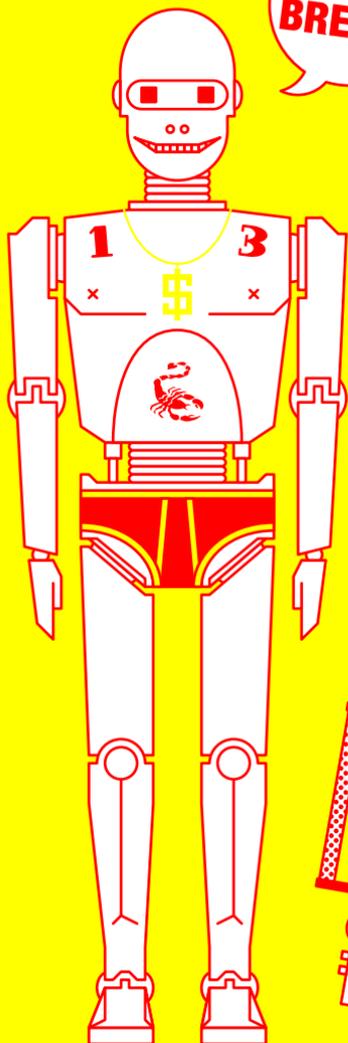
* freenetKomplett ist noch nicht in allen Anschlussbereichen verfügbar, Verfügbarkeitscheck unter <http://dsl.freenet.de>. Mindestvertragslaufzeit 24 Monate, automatische Verlängerung um jeweils weitere 12 Monate, wenn keine Kündigung mindestens 2 Monate vor Ablauf der Vertragslaufzeit erfolgt. DSL-Tarif inkl. 1 GB, jedes weitere MB 0,2 Cent oder optional Flatrate für zusätzlich € 9,95 mtl. Mobilfunktarif ab 1,9 Cent/Min. oder optional Flatrate für Gespräche ins dt. Festnetz für zusätzlich € 9,95 mtl. Alle Preise inkl. MwSt.

Willy-Brandt-Platz 7
EKZ am Hauptbahnhof
04109 Leipzig
Tel. 03 41 / 2 22 96 01

mobilcom
 Wir haben sie alle.

MELLORY
SHOES · STUFF · ACCESSOIRES

LET'S
BREAK!



MELLORY | NIKOLAISTR. 47-51 | 04109 LEIPZIG | WWW.MELLORY.NET