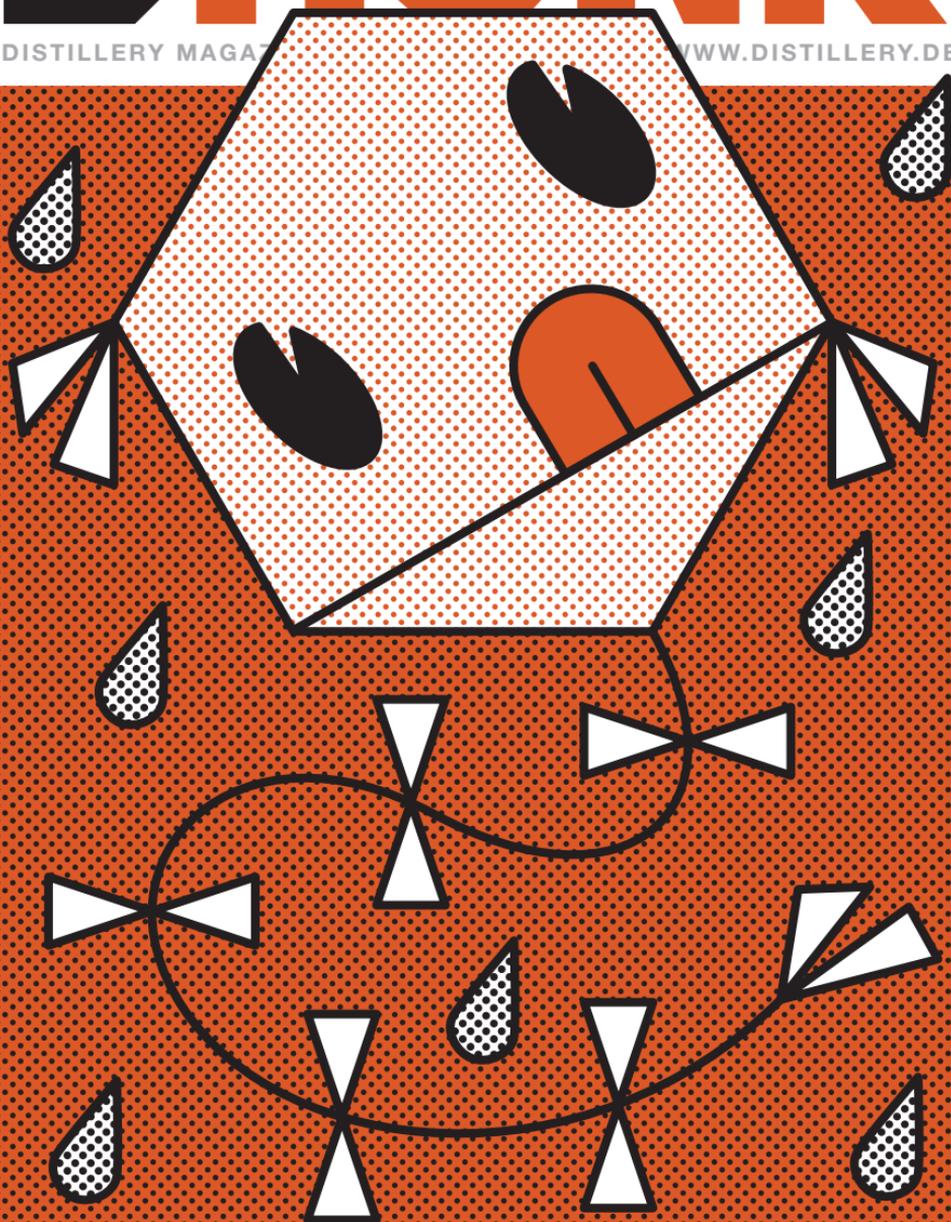
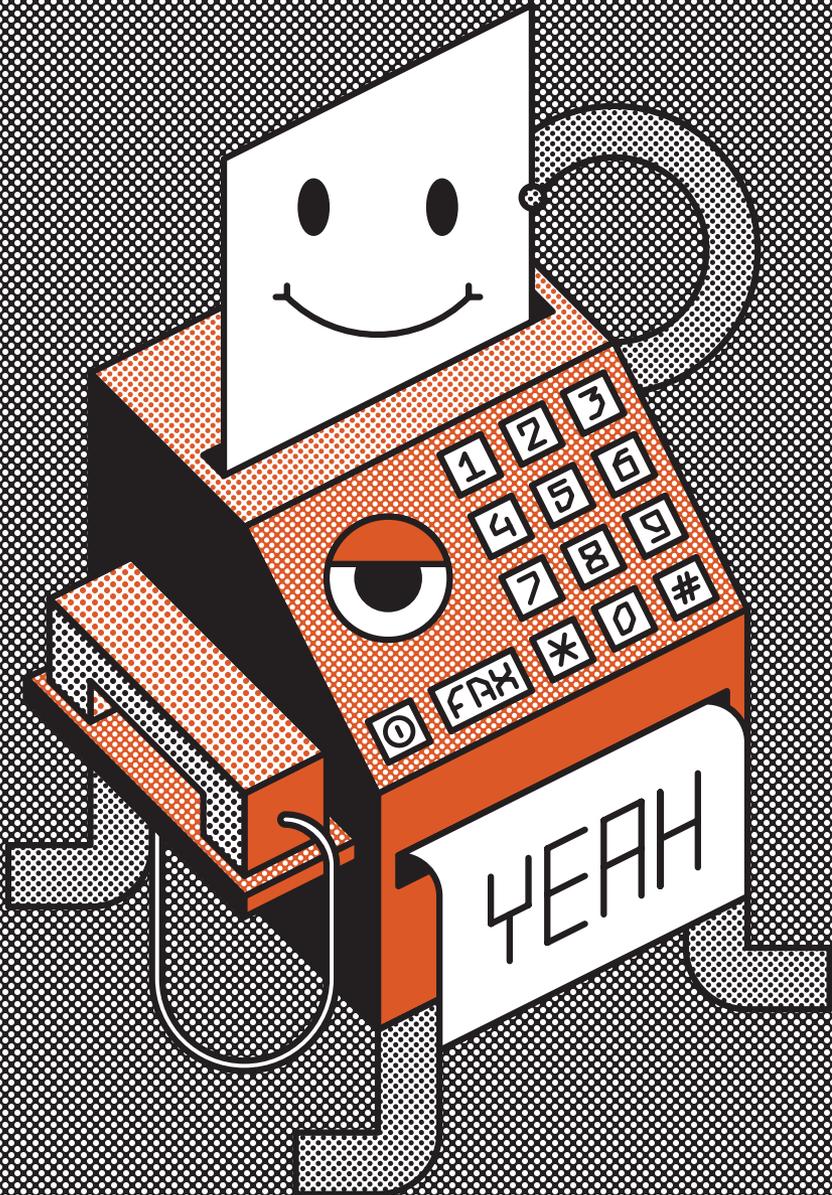


# D RUNK

DISTILLERY MAGAZIN [WWW.DISTILLERY.DE](http://WWW.DISTILLERY.DE)





WWW.DISTILLERY.DE

## INHALT:

- 01 EDITORIAL/IMPRESSUM
- 02 PROGRAMMÜBERSICHT
- 04 MARCUS INTALEX
- 06 LAURENT GARNIER
- 10 WPE
- 11 BASS PLUS!
- 12 KRAUSE DUO
- 14 ANDREA PARKER
- 16 TOUCHIN´ BASS
- 18 JENNA G
- 20 KABUKI
- 22 LOST IN SPACE MIXDOWN
- 24 MATHIAS KADEN
- 26 SENDER BERLIN
- 28 OSTFUNK
- 32 ROTZLÖFFELS HIFI
- 34 BRUNO PRONSATO
- 36 DMX KREW
- 42 PLATTENKRITIKEN
- 44 DJ CHARTS

## IMPRESSUM

DRUNK Top Magazin #012 | November 2006

Herausgeber: Distillery

Clubschrift: Kurt-Eisner Str. 108a, 04275 Leipzig

Office: Industriestr. 85-95, 04229 Leipzig

Tel.: 0341/35597400 Fax: 0341/35597410

mail: [drunk@distillery.de](mailto:drunk@distillery.de), website: [www.distillery.de](http://www.distillery.de)

Redaktion: Marcel Baer (V.i.S.d.P.), Maren Probst

Mitarbeiter dieser Ausgabe: Steffen Benneemann, Andreas Glauch,

Mandy Engel, Onkit, Sevensof, Kid Gringo, Booga, Markus Lehmann

Cover: Disko 69

Grafik: Uraeus, Disko 69, Blackred - mail: [info@blackred.de](mailto:info@blackred.de)

Druck: Fischer Druck, Auflage: viel zu wenig

Vertrieb: im Club, Recordstores, selektierte Konsumeinrichtungen, Kulturträger

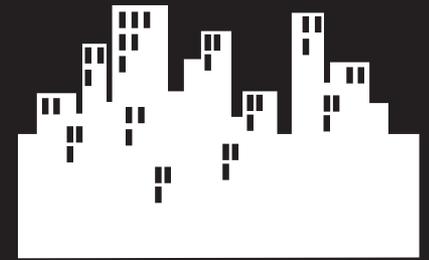
Danke an: Mad Flava (Tom), Fuck You Too (Kay), Freeze Rec,

Taxi 4233, Bagel Brothers, Film Oase, Good Lack, Juckreiz,

Speisekammer

Wir freuen uns über Kritik, sinnvolle Anregungen, Bargeldspenden und willentlose Praktikanten.

Kontaktaufnahme bitte per mail an: [drunk@distillery.de](mailto:drunk@distillery.de)



Wusstest du, dass das Wort "Manhattan" einer alten Indianersprache entstammt und "der Ort, an dem wir betrunken waren" bedeutet? Ja, die Distillery und Manhattan haben mehr gemeinsam als du bisher dachtest. Neben zahlreichen Nachrufen, aufgrund gewisser veränderter Bewusstseins- bzw. Unbewusstseinszustände von Indianern oder irgendwelchen anderen Wilden, handelt es sich bei beiden Plätzen um Inseln inmitten einer Metropole. Zudem hat sowohl Manhattan als auch die Distillery Uptown und Downtown und beide Orte ziehen verschiedenste Menschen an, die trotz einiger Absonderlichkeiten, nicht nur friedlich zusammen leben, sondern auch eine richtig gute Zeit miteinander haben.

Einige der Besucher tragen bekannte und wohl klingende Namen wie Laurent Garnier, Andrea Parker, Kabuki oder Marcus Intalex. Sie kommen und hinterlassen bleibende Eindrücke. Meistens schleppen sie große Taschen voller Vinyl oder Gerätschaften mit, auf deren Gebrauch sie sich so perfekt verstehen, dass dem ein oder anderen Insulaner weitaus mehr in Erinnerung bleibt als „der Ort, an dem wir betrunken waren.“

Was das sein soll? Musik. Nicht solche, die irgendwie zum Rahmenprogramm gehört, sondern Musik, die man bewusst miterlebt, die man am ganzen Körper spüren kann.

Das können sehr seltene Gelegenheiten sein, denn Laurent Garnier beispielsweise sucht sich seine Inseln ganz genau aus. Er schippert schon längst nicht mehr auf jeder Welle mit, sondern kalkuliert ganz genau die Winde. Da, wo er dann letztendlich anlegt, möchte er sich und allen anderen eine einmalige Zeit verschaffen.

Man sollte sich also nicht immer nur mit dem kleinsten gemeinsamen Vielfachen zufriedene geben wie es im Fall eines Vergleichs zwischen Manhattan und der Distillery vielleicht anmuten könnte. Manche Dinge passen einfach wie die Faust aufs Auge: Laurent Garnier hinter die Plattenspieler der und du in die Distillery.

## MI. 01.11.06 WEDNESDAY PLUG EEN

21:00 | Eintritt frei!

Reggaenight von und mit:  
**UPLIFTMENT INTERNATIONAL**

## FR. 03.11.06 PALM BREAKS 22:30

up: Drum & Bass:  
**MARCUS INTALEX** (Soul:R, Revolve:R)  
**MARY JANE 42** (Fraktion 42)  
**WINDY** (Cuba Crew) **SOULSLIDE** (Cuba Crew)  
**MC PHOWA** (Ulan Bator)  
down: Minimal Floor:  
**CHRISTIAN PHILIPP** (Devinitiv)  
**MEVA** (Outland Rec., Amsterdam)  
**ANARKI** (Barfuss, Berlin) **EINKLANG** (Esoulate)

## SA. 04.11.06 WAKE UP! 23:00

up: Wake up!:  
**LAURENT GARNIER** (F-Com, Paris)  
**STALKER** (1-bit Wonder, Distillery)  
**DAN DRASTIC** (Moon Harbour)  
down: Electrotechno:  
**RESOM** (Propellas, Supergiro)  
**MAGNETIC** (Blackred)

## MI. 08.11.06 WEDNESDAY PLUG EEN

21:00 | Eintritt frei!

Reggaenight von und mit:  
**UPLIFTMENT INTERNATIONAL**

## FR. 10.11.06 FRIDAYCLUB: BASS PLUS! BREAKS MEETING 2006 22:30

up: Nu Skool, Tech, Garage:  
**JAYVEE** (Lucky Break)  
**REVEREND KANE** (Black Belt Boogie)  
**AUDITE** (Bassline Surfers) **SNOUT** (Audiofiction)  
**ROBERT AQUINAS** (Just Breaks)  
**METHYLAN.TT** (Klock11)  
**MIGHTY FRUITZ** (Carepack Rec.)  
**CRASH HOUSE BROTHERS** (Carepack Rec.)  
**HIGH Q & REPOMATIC** (Skool Rulez)  
**NBC** (Thirty Cycles) **KLYSTRON** (Scienede)  
**JAY BROOKS** (Electronic Funk Music)  
**HIGHNA'Z B2B BRODER & MC BFM**

down: Breakbet, Dubstep, Grime, Electro:  
**SENCHA** (nuskoolbreaks.net)  
**PEAK PHINE** (Black Belt Boogie)  
**RAZEN DAKUBEN** (Just Breaks)  
**GYÖRGY DE VAL** (Spur1 Music)  
**STEREORAUSCHEN & CHOLERIC MC**  
**T.R.O.** (Dangerous Drums)  
**VOJEET - live!** (Kowareta)  
**SOULHUNTER** (Dangerous Drums)  
**LEE BASS** (Basstard Rec.)  
**AVANTI DILETANTI DJ TEAM**

## SA. 11.11.06 BEATKAPSEL + BLACKRED 23:00

up: Ghetto Houze:  
**KRAUSE DUO NR.2**  
(Musik Krause, Jena)  
**TINY** (Idealfun)  
down: Leipzig West + Blackred present Touchin'  
Bass Night:  
**ANDREA PARKER**  
(Touchin' Bass, London)  
**THE WEE DJS - LIVE**  
(Touchin' Bass, Edinburgh)  
**ROMULO DEL CASTILLO**  
(Phoenecia, Schematic, Miami)  
**PAL SECAM KIDZ - LIVE**  
(Leipzig West, Spacebar Sentiments)  
**HEADNOAKS** (Blackred)

## MI. 15.11.06 WEDNESDAY PLUG EEN

21:00 | Eintritt frei!

Reggaenight von und mit:  
**UPLIFTMENT INTERNATIONAL**

## FR. 17.11.06 FRIDAYCLUB: ROLLING SOUND PRESENTS CROWD CONTROL 22:30

up: Drum & Bass:  
**JENNA G - LIVE + MC**  
(Bingo Rec., Soul:R, Manchester)  
**KABUKI** (Liquid V, Bingo Rec., FFM)  
**DREAS** (Rolling Sounds)  
**REMASURI** (Rolling Sounds)  
**FULL CONTACT** (Rolling Sounds)  
down: Electropop, Technofunk, Indietronics:  
**MIKESH -live!** (Wenghool Rec.)  
**REZNIK aka SONUVA PITCH** (Vice Mag.)  
**FILBURT** (Resoul Rec.)

## SA. 18.11.06 MOON HARBOUR + AUDIOFICTION 23:00

up: Moon Harbour Label Flight:  
**MATHIAS KADEN**  
(F.A.T., Vakant, Muna, Gera)  
**MATTHIAS TANZMANN** (Moon Harbour)  
**DANIEL STEFANIK**  
(Moon Harbour, Cargo Edition)  
down: This is Audiofiction:  
**SENDER BERLIN LIVE**  
(unGleich, Berlin)  
**MIKA** (Audiofiction)  
**ONKIT** (Audiofiction, Distillery)

## DI. 21.11.06 OSTFUNK 23.00

up: Main Floor:  
**MARCO BAILEY**  
(MB Electronics, Belgien)  
**HARDY HARD** (Electric Kingdom, Berlin)  
**HOUSEMEISTER**  
(Bpitch Control, Boys Noize, Berlin)  
**MARCIO KANTANA - LIVE** (Ost funk Rec.)  
**DA RULE** (Ostfunk Rec.)  
down: Second Floor:  
**REC DE WEIRL** (Lanetic, Halle)  
**MARKUS WELBY** (AOL, Hoerfunk)  
**LARS-CHRISTIAN MÜLLER** (Distillery)  
**DANIEL BOON** (Ostfunk Rec.)

## MI. 22.11.06 WEDNESDAY PLUG EEN

21:00 | Eintritt frei!

Reggaenight von und mit:  
**UPLIFTMENT INTERNATIONAL**

 = RAVE

 = FRIDAYCLUB

 = WPE

 = SPECIAL

## FR. 24.11.06 FRIDAYCLUB: HOTTA FIRE REGGAESTATION - 8 JAHRE ROTZLÖFFELS HIFI 22:30

up: Reggae, Dancehall:  
**KID GRINGO** (Rotzlöffels Hifi)  
**MATAH K** (Upliftment Int.)  
**BLAKK IGGLA** (Upliftment Int.)  
**BLUE BLUNT SOUNDSYSTEM** (Erfurt)  
**SELECTA SPINBACK** (Da Switch)  
downstairs: Hip Hop, Soul, R'n'B:  
**FU HANDS** (Esolate)

## SA. 25.11.06 FINEST SELECTION + BREAKIN' THE LIMITS 23.00

up: Finest Selection:  
**BRUNO PRONSATO - LIVE**  
(Hello?Repeat, Orac, Telegraph)  
**CHRIS MANURA** (Finest Selection)  
**STALKER** (Convulse, Nachtdigital)  
down: Breakin' the Limits:  
**DMX KREW**  
(Rephlex, Breakin', London)  
**CREDIT 00** (Idealfun) **T' N' T** (Idealfun)

## MI. 29.11.06 WEDNESDAY PLUG EEN

21:00 | Eintritt frei!

Reggaenight von und mit:  
**UPLIFTMENT INTERNATIONAL**

### PREVIEW DEZEMBER 2006

FR. 01.12.06 BREAKBEATJOURNEYS  
FR. 15.12.06 ULAN BATOR TROMMEL BASS  
SA. 02.12.06 DREIKOMMANULL:  
**MATT JOHN** (Berlin) **CARAMBA! MIT SUZI WONG**  
FR. 08.12.06 STARS FOR SOUL  
SA. 09.12.06 WIGHNOMY BROS. (F.A.T.)  
SA. 16.12.06 FINEST SELECTION +  
AUDIOFICTION  
FR. 22.12.06 HOTTA FIRE REGGAESTATION  
MO. 25.12.06 SHITKATAPULT LABEL NACHT  
FR. 29.12.06 SPECIAL  
SO. 31.12.06 NEW YEARS DANCE

## PALM BREAKS

Problem: "Drum and Bass only attracts people under the age of 25 and certainly not enough attractive girls."

Solution: "Stop playing all that cocaine-driven, testosterone aggressive nonsense that just blasts your eardrums, and play something a little more intelligent that has a decent sense of groove and maybe a little melody too."

Mit dieser Einstellung hat es Marcus Intalex weit gebracht. Auf Doc Scott's "31 Records" leitete sein "How you make me feel" im Milleniumsjahr 2000 eine Ära der Wiederbesinnung des Drum & Bass als Musikform ein, wobei hier die Betonung auf Musik liegt. Ein Jahr später gründet er mit Soul:r sein eigenes Label mit der Unterstützung seines Buddys ST Files und dem irischen Minimalismuswunder Calibre.

Eine Sonnenschein-Crew, die es bis dato auf die magische Zahl 23 an Veröffentlichungen des Haus-Labels gebracht hat und der weltweiten Szene an Drum & Bass Aficionados ein ganzes Sub-Genre schenkte, wird selbstverständlich bei Palm Breaks Partys immer Premium Berücksichtigung eingeräumt.

Die Cuba Crew salutiert dem Renegaten und Heilsbringer aus Manchester mit einem knackigen:

"Möge der Soul mit dir sein!"

[www.soulr.co.uk](http://www.soulr.co.uk)  
[www.cubacrew.com](http://www.cubacrew.com)

Text: Booga



# 4233

## DAS TAXI MIT DER MÜTZE



**TAXIRUF LEIPZIG: (0341) 4233**

**TAXIRUF KOSTENLOS: 0800 800 4233**

**WWW.TAXI-4233.DE**



**WAKE UP!**

April 2003. Laurent Garnier legt im „Music Box“ auf, einem Club in Manchester. 600 Leute haben sich da eingefunden. Er spielt ein vielseitiges und leidenschaftliches Set in dieser Nacht, fügt klassische Rave-Hymnen aus den 90ern und Cutting Edge Electronica, Hip Hop- und Techno-Kleinode aus Detroit, Disco- und Reggae-Klassiker aneinander. Plötzlich macht Garnier die Musik aus. Eine einzelne Stimme ist zu hören, die den Krieg im Irak kritisiert. Der zweite Golf-Krieg hat bereits begonnen, Blairs Regierung hat England in den Krieg geschickt. Ein Raunen setzt sich in Gang und wird zum Geschrei als ein Militärtrommelwirbel aus den Boxen dröhnt. Es ist „War“ von Edwin Starr. In diesem Moment rastet Manchester aus. T-Shirts fliegen durch die Luft, Gangster tanzen wie Irre, Mädchen verbiegen ihre Körper zu ungeheuerlichen Figuren und ein paar Typen hängen förmlich von der Decke. Das ist kein Club mehr, das ist nicht mal ein DJ-Set, das ist ein heidnischer Tempel, in dem alles erlaubt ist: exzentrisches Verhalten, völliger Kontrollverlust, glückseliges Lächeln und unwirkliche Gesten. Inmitten dieser Szenerie steht Laurent Garnier irgendwann und muss sich für eine letzte Platte entscheiden. Nervös zögert er zwischen Farley Jack Master Funks „Love Can't Turn You Around“ und Marshall Jeffersons „Move Your Body“. Er entscheidet sich für letzteres. Es klingt als würde gleich ein Kampf entbrennen als die Platte mit einem stotternden Zischen endet.

Eine Nacht, die beschreibt, was dieser Mann vermag: Er kann feiern lassen, Dinge auf den Punkt bringen und für Wunder sorgen.

Laurent Garnier - selbst eine Phrase wie "einer der besten DJs der Welt" wird diesem Mann nicht gerecht. Sagt man sie doch gern einfach mal schnell so daher, ohne wirklich groß darüber nachzudenken.

Aber so ist Laurent Garnier eben überhaupt nicht. Sein Antrieb ist die Seele von Musik, das, was sie wirklich ausmacht. Und das ist eben auch genau das, was dich anstiftet, auf der Tanzfläche Dinge zu tun, die du dir selbst nicht zugetraut hättest. Oder um mit den Worten einer seiner Freunde zu sprechen:

"Er hat einen unglaublichen Kampfgeist und er kämpft seit mehr als 15 Jahren um großartige Musik an die Öffentlichkeit zu bringen. Garnier hat schon immer Theorien vermieden und ihnen Aktionen vorgezogen; er mag keine nutzlosen Wiederholungen oder leere Versprechungen und noch weniger mag er es, Zeit zu verschwenden."

Das hat er auch seit den 80ern nicht gemacht. Damals erlebte er die Anfänge elektronischer Musik als DJ in Manchesters legendärem Club Hacienda. Irgendwann kehrte er nach Frankreich zurück und brachte seiner Heimat im Club „Wake Up“ das mit, wofür er entbrannt war: Techno, Acid und House. Heute, fast 20 Jahre später, bringt man seinen Namen längst nicht mehr nur in Zusammenhang mit weltweiten DJ-Gigs, vielmehr hat er sich als stets aufs Neue überraschender Produzent, als Liveact, Buchautor, Radiomacher und Labelbetreiber von F Communications einen Namen gemacht. Unzählbare Releases, darunter ebenso Hits wie Undergroundstücke erschaffen ein musikalisches Spektrum, das von Deep House über Disco bis hin zu Detroit Techno reicht.



# LAURENT GARNIER

## WAKE UP!

# LAURENT GARNIER

## WAKE UP!

Man sagt Garnier nach, er mache seine Musik nie nur für den Club. Dafür hat sie viel zu viel zu erzählen. Kein Wunder, ihr Kreativeur hat viel erlebt, viel gesehen, viel gehört. So viel, dass er die Geschichte von Techno in seinem Buch „Electrochoc“ zu Papier gebracht hat. Die letzten 15 Jahre elektronischer Musikgeschichte werden durch Garniers ganz persönliche Karriere erzählt. Das Buch war in Frankreich ein Riesenerfolg und ist in deutscher, russischer, spanischer und japanischer Sprache erschienen. Fehlte nur noch der Soundtrack zu diesem Rückblick. Wenn man so viel geschaffen, bewirkt und ins Rollen gebracht hat wie Laurent Garnier, dann kann man sich auch an eine musikalische "Retrospective" wagen. Diese Platte, das Beste von Laurent Garnier seit 1994, ist im August diesen Jahres auf den Markt gekommen. Er blickt damit zurück auf die Musik seiner Alben, Remixe, Klassiker sowie Raritäten und reflektiert sein Schaffen.

Das ist einzigartig, hervorragend, vielfältig, treibend - voller Leidenschaft und Charakter.

[www.laurentgarnier.com](http://www.laurentgarnier.com)

Text: Maren Probst

germaica★net proudly presents:



**jeden Mittwoch in der Distillery  
von und mit Upliftment Intl. & friends  
!! EINTRITT FREI !!**

FRIDAY CLUB  
BASS

PLUG

10.11.06

**3 YEARS OF NUSKOOLBREAKS.NET  
GERMANY'S FIRST OFFICIAL BREAKS MEETING 2006  
IN THE MIX: BASS • DUBSTEP • GRIME • ELECTRO  
TECHHOUSE • GARAGE • NU SKOOL • BREAKBEAT**

DISTILLERY

[WWW.DISTILLERY.DE](http://WWW.DISTILLERY.DE)



## EINE WAHRE GESCHICHTE

Wendelin Weissbach sollte eigentlich auf die Zauberschule gehen. Nicht umsonst hatten ihm seine Eltern diesen viel versprechenden Namen gegeben. Doch anstatt fliegen zu lernen, Dinge zu verwandeln und Lebewesen inklusive sich selbst unsichtbar zu machen, betrieb er mit Freunden Sprachexperimente.

Alles hatte mit einer Wette angefangen, in der es darum ging, wer als erster so viele unaussprechliche Worte wie möglich in einer mehr oder weniger sinnvollen Reihenfolge laut und schnell durch ein Mikrofon blasen konnte. Weil kein eindeutiger Gewinner aus dieser Wette hervorging, wiederholten die Jungs sie immer und immer wieder, zunehmend auch mit Publikum, bis sie die ganze Angelegenheit unglaublich langweilte und sie währenddessen so sehr gähnen mussten, dass sie nur mit Mühe und Not ihre Mäuler wieder in eine geschlossene Position bringen konnten. Diese Erfahrung saß tief in Mark und Bein und Wendelin, den man mittlerweile Metaboman nannte, entschied sich von nun an, statt der eigenen Laute, diverse Geräuschemacher für seine Experimente zu verwenden.

Währenddessen entdeckte Stefan Carl, den alle aufgrund seines afrikanischen Äußeren nur Basu riefen, einen kleinen Laden, in dem es etwas gab, das ihn in seiner Schlichtheit faszinierte: schwarze Scheiben, sehr präzise verziert, in der Mitte ein Loch. Er konnte es einfach nicht lassen, draußen vorm Haus zu sitzen und seine Finger über die ebenmäßige Struktur auf der schwarzen Scheibe gleiten zu lassen. Er wusste, dass sich darin etwas Wunderbares verbarg und er, Basu, würde dem früher oder später auf die Schliche kommen.

Eines Tages schlenderten die Brüder Wighnomy an Basu vorbei und als sie ihn da so sitzen sahen mit seiner schwarzen Platte wussten sie: Der is was Besonderes. Sie nahmen ihn mit in ein Versuchslabor, wo Basu Gerätschaften kennen lernte, die ihm bei seiner Mission halfen, der Scheibe das Wunderbare zu entlocken. Er wurde ein wahrer Meister darin.

Eines Nachts als er wieder einmal noch lange herumexperimentierte, stolperte er im Labor über seinen weißen Kittel und geradewegs in die Arme von Metabo, der sich heimlich ein paar Ersatzteile besorgen wollte. Man fand sich sympathisch, weil man nicht nur die Vorliebe für nächtliche Arbeitszeiten gemeinsam hatte, sondern auch die für Klangtüfteleien. Es wurde eine lange Nacht, in der Maschinen surrten, summten und knarzten und Bässe erzeugt wurden, welche die Versuchshamster in ihren Käfigen so aktiv werden ließen, dass mehr Elektrizität denn je erzeugt wurde, die wiederum mehr Maschinen antrieb, was wiederum gewaltigere Experimente ermöglichte und so weiter.

Die beiden, das wurde in dieser Nacht klar, waren ein magisches Duo. Doch in ihrer Bescheidenheit zogen sie es vor, sich selbst den Namen Krause Duo zu geben. Nicht selten kam es deshalb vor, dass die Mitglieder der technologischen Kongresse sie zu Beginn unterschätzten. Doch das Krause Duo machte schnell klar, dass hier Experten am Werk waren und stürzten ihre Zuhörer in eine Begeisterung, die sich sogar in physischen Extasen äußerte. Auch heute ziehen sie wieder durch die Lande und verbreiten Glückseligkeit.

[www.musikrause.de](http://www.musikrause.de)

Text: Maren Probst

# ANDREA PARKER

## LEIPZIG WEST + BLACKRED PRESENT: TOUCHIN' BASS NIGHT

"...sie mag eine Lady sein, aber sie ist sich nicht zu fein, derbe bassgeladene Beats mit dir zu bolzen. Sie bleibt nicht in der "glücklich-wie-ein-Roboter"-Variante von Electro stecken, einige der Stücke, die sie spielt, sind düsterer als das, was die meisten Leute mit Electro assoziieren, und manchmal fühlt es sich geradewegs so an als nehme sie dich in ihrem Auto mit und als würde sie wie ein Mafiosi deinen Kopf aus dem Fenster halten nur ein paar Zentimeter von der Bordsteinkante. Sie kennt mit Sicherheit den Unterschied zwischen Jungs und Männern." (New York Metro)

An dieser Stelle sollte eigentlich ein Interview mit Andrea Parker veröffentlicht werden, aber die erklimmt gerade, fernab von Telefon und Internet, den Kilimanjaro.

Wahrscheinlich wird sie von dort ein paar neue Sounds mitbringen. Denn Andrea Parker verwendet mit Vorliebe Klänge und Geräusche, die ihr in Umwelt und Alltag begegnen, für ihre Tracks. Sie samplete ihr eigenes Niesen, Autoreifen, die über Katzenaugen auf der Straße rollen und befestigte ein Mikrofon unter ihrem Auto während sie durch eine Autowaschanlage fuhr, um Basstöne zu erzeugen. Der Sound, den diese Arbeitstechnik zur Folge hat, ist innovative

elektronische Musik, der immer noch der Herzschlag der Wirklichkeit innewohnt und die Lust am Geschichten Erzählen.

Andrea Parker ist eine, mit der man Pferde stehlen kann. Sie hat Spaß an vielen Sachen und so ist ihr Leben alles andere als träge. Von wegen Gigs in Clubs, Produzieren, Essen, Schlafen und dann alles wieder von vorn. Sie arbeitete unter anderem mit Depeche Mode, Philipp Glass oder Blake Baxter zusammen, machte einen Track für den Soundtrack von „Vanilla Sky“ mit Tom Cruise, obwohl sie den eigentlich nicht besonders leiden kann, sie spielte auf Roman Polanskis Geburtstagsfeier oder auf einer Bühne mit Orchester und wundert sich wohl manchmal selbst darüber, wen sie so für ihre Musik begeistern kann. Die wurde nämlich bereits für eine Dokumentation über die NASA, eine Toilettenpapierwerbung in Taiwan, einen Pornofilm sowie vom Finnischen National Ballet und dem Fotografen Nick Knight verwendet.

Andrea Parker war schon immer kompromisslos, leidenschaftlich und hatte diese "Don't-give-a-shit"-Einstellung. Man kann sie und ihren Sound nur schwer irgendwo einsortieren, zumal sie kein DJ-Set zweimal spielt.



# ROMULO DEL CASTILLO

# PAL SECAM KIDZ THE WEE DJS

Seit einiger Zeit gibt es ihr eigenes Label „Touchin’ Bass“. Die erste Release war "Freaky Bitches", womit Andrea Parker der Miami Bass Szene Tribut zollte (Magic Mike remixte einen ihrer ersten Tracks) gefeatured von den Ghetto Tech Pionieren DJ Godfather und DJ Assault, die sie auf ihrer Tour in Detroit kennen gelernt hatte. Touchin’ Bass beheimatet eine Reihe von Genre prägenden Künstlern wie Bitstream, Doctor Evil, ADJ, Secret Frequency Crew, Clatterbox, Phoenecia, Otto Von Schirach, Nomadic, Alpha 606 und the wee djs.

Letzterer wird an diesem Abend ein Liveset spielen. The wee djs ist einer der Produzenten, der in den letzten Monaten im Genre Electro für die höchsten Wellen verantwortlich war.

Sei es mit seinem Album „Fear and Lothian“ auf Touchin’ Bass oder Releases und Remixen für SCSI-AV, Digital Distortions, I-O-inc. oder auf dem eigenem Label, welches der Mann aus Schottland zusammen mit Jean-Paul Bondy (Volsoc) und 1Kid (Pal Secam Kids) macht: Spacebar Sentiments. Ein New School Electro Produzent vorderster Front, der mit dunklen, verglichteten und distordeten Beats, fiesen Drone Sounds und Subdrop Bässen, eine unverwechselbare Soundästhetik entwickelt hat. Speziell seine Arrangements führen den Hörer quasi vom Regen in die Traufe, indem der Track

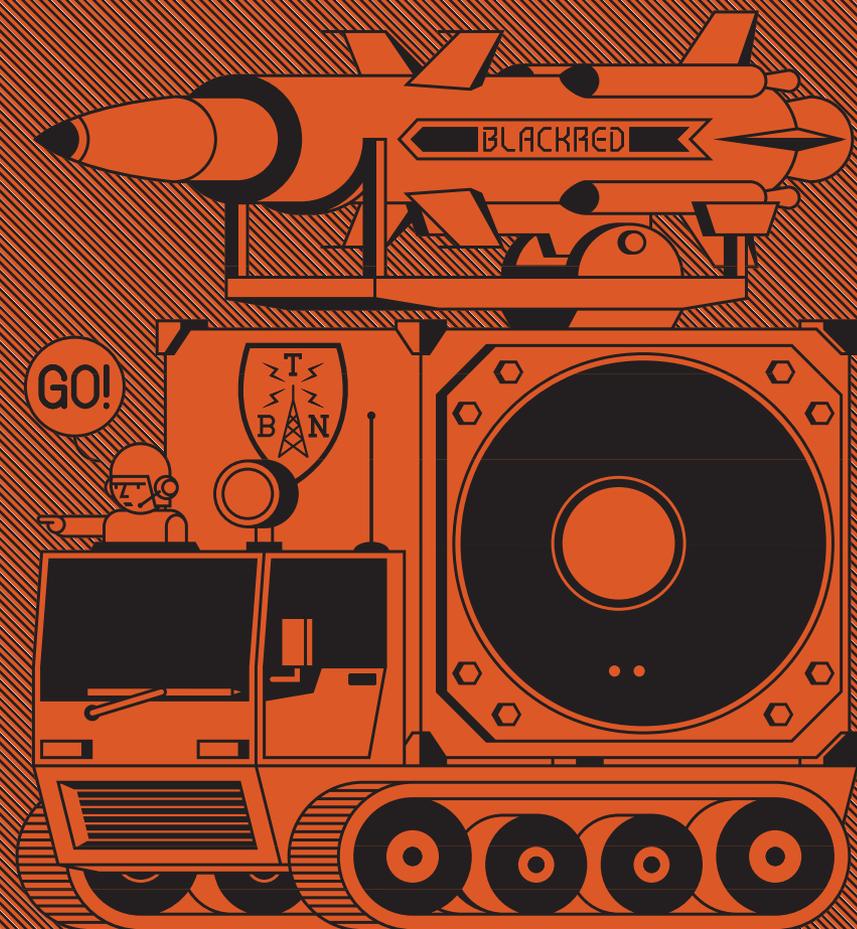
unvermittelt und rapide in sich zusammenbricht, wieder aufsteht und mit doppelter Gewalt zurückschlägt.

Wer sich in den letzten Jahren nur halbwegs mit Electro und IDM beschäftigt hat, kam um Platten von Phoenecia einfach nicht herum. 50% dieses Projektes sind auch noch da: Romulo del Castillo. Erwartungsgemäß wird es von seiner Seite eher ein Miami Bass lastiges DJ Set geben.

Für ein weiteres Liveset sind die Jungs aus unserer westlich gelegenen Leipziger Betonwüste verantwortlich. Die Pal Secam Kids kommen in die Distillery mit einem frischen Release im Gepäck und jeder Menge neuem unveröffentlichten Materials. Die im November erscheinende Split EP (SBS 006) mit Mariel Ito auf Spacebar Sentiments sei euch hiermit ans Herz gelegt.

[www.andreaparker.info](http://www.andreaparker.info)  
[www.thismachineisbroken.co.uk](http://www.thismachineisbroken.co.uk)  
[www.spacebarsentiments.com](http://www.spacebarsentiments.com)  
[www.schematic.net](http://www.schematic.net)  
[www.palsecam.de](http://www.palsecam.de)  
[www.leipzigwest.de](http://www.leipzigwest.de)  
[www.blackred.de](http://www.blackred.de)

Text: Maren Probst/Kay Pal Secam



# TOUCHIN' BASS NIGHT

## CROWD CONTROL

Es gibt nicht viele Stimmen, die dem Drum & Bass-Geschehen nachhaltig ihren Stempel aufgedrückt haben und die man immer wieder mit Gänsehaut-Momenten verbindet: Diane Charlemaigne, Sian Evans (Kosheen), MC Conrad oder Jenna G sind einige davon.

Letztere schaffte es 2002, sich innerhalb von wenigen Monaten durch die Arbeit mit Produzenten wie Marcus Intalex, Future Cut und DJ Marky&XRS und daraus resultierenden Hits wie „Lover“, „Obsession“ oder das allgegenwärtige „Midnight“ in die Herzen der meisten Drum & Bass-Fans zu singen und Kritiker in den höchsten Tönen von ihr schwärmen zu lassen. Der szenübergreifende Erfolg von „Midnight“ ermöglichte es Future Cut und Jenna G einen Deal mit Warner an Land zu ziehen, wo sie Anfang 2003 ihr Debütalbum „The Un-Calculated Some“ unter dem Projektnamen Uncut veröffentlichten.

Wie bei sovielen Underground-Heroen stellte sich auch bei ihnen der erhoffte Major-Erfolg nicht ein, das Album verkaufte sich mäßig und weitere Pläne wurden auf Eis gelegt. Nach diversen TV-Rollen in der BBC, Songwriter-Aktivitäten für Dannii Minogue, Mynt oder The Shapeshifters erhielt Jenna G im August 2004 auch eine eigene Show auf BBC 1Xtra. Obwohl ihre Präsenz in der Drum & Bass-Szene dadurch spürbar abnahm, schaffte sie es u.a. mit „Kiss Chase“ das Highlight auf Total Science's Album „Good Games“ zu setzen. Anfang 2005 tauchten dann plötzlich verschiedene Drum&Bass-Tracks mit Ihrer Beteiligung auf, und sogleich machten Gerüchte über ein Solo-Album die Runde. Knapp 12 Monate später war es schließlich soweit, „For Lost Friends“, laut eigener Aussage das weltweit erste Songwriter Drum & Bass-Album, erschien auf dem Markt.

Die Produzenten-Riege hinter den Reglern liest sich dabei wie ein who is who des modernen Drum & Bass: Artificial Intelligence, A-Sides, D-Bridge, Shy FX, Zinc, Krust, Friction, Commix, TC1 + Stress Level, Kabuki, Chase&Status, Nu Tone, Logistics, Total Science und D.Kay. Gleichzeitig arbeitet Jenna G mit Goldie an dessen neuer LP auf Metalheadz und konnte mit „Say you love me“ und „Letting Go“ schon zwei Duftmarken setzen, die an beste „Timeless“-Zeiten erinnern.

[www.myspace.com/j3nnag](http://www.myspace.com/j3nnag)  
[www.rollingsounds.de](http://www.rollingsounds.de)

Text: Dreas



# Jenna G

# KABU

# GI

## CROWD CONTROL

Dem Frankfurter Drum & Bass-Globetrotter Kabuki (Makai, Megashira) kam dabei die Ehre zuteil, neben D.Kay als einziger Nicht-Insulaner seinen Beitrag zu For Lost Friends leisten zu dürfen. Und Kabuki wird es sein, der an diesem Abend mit Jenna G For Lost Friends live in der Distillery präsentiert.

Das heißt in diesem Falle, dass in der Kombination 2 Turntables and 1 Microphone nicht nur alle Album- Stücke vorgestellt werden, sondern die beiden die Party anschließend in bewährter DJ/MC-Manier weiterrocken. Durch seinen neuen Exklusiv-Vertrag mit Liquid V, dem Schwester-Label von V Recordings, jettet Kabuki derzeit aktiv um den Globus, und wir freuen uns, dass wir ihn für diesen Abend gewinnen konnten.

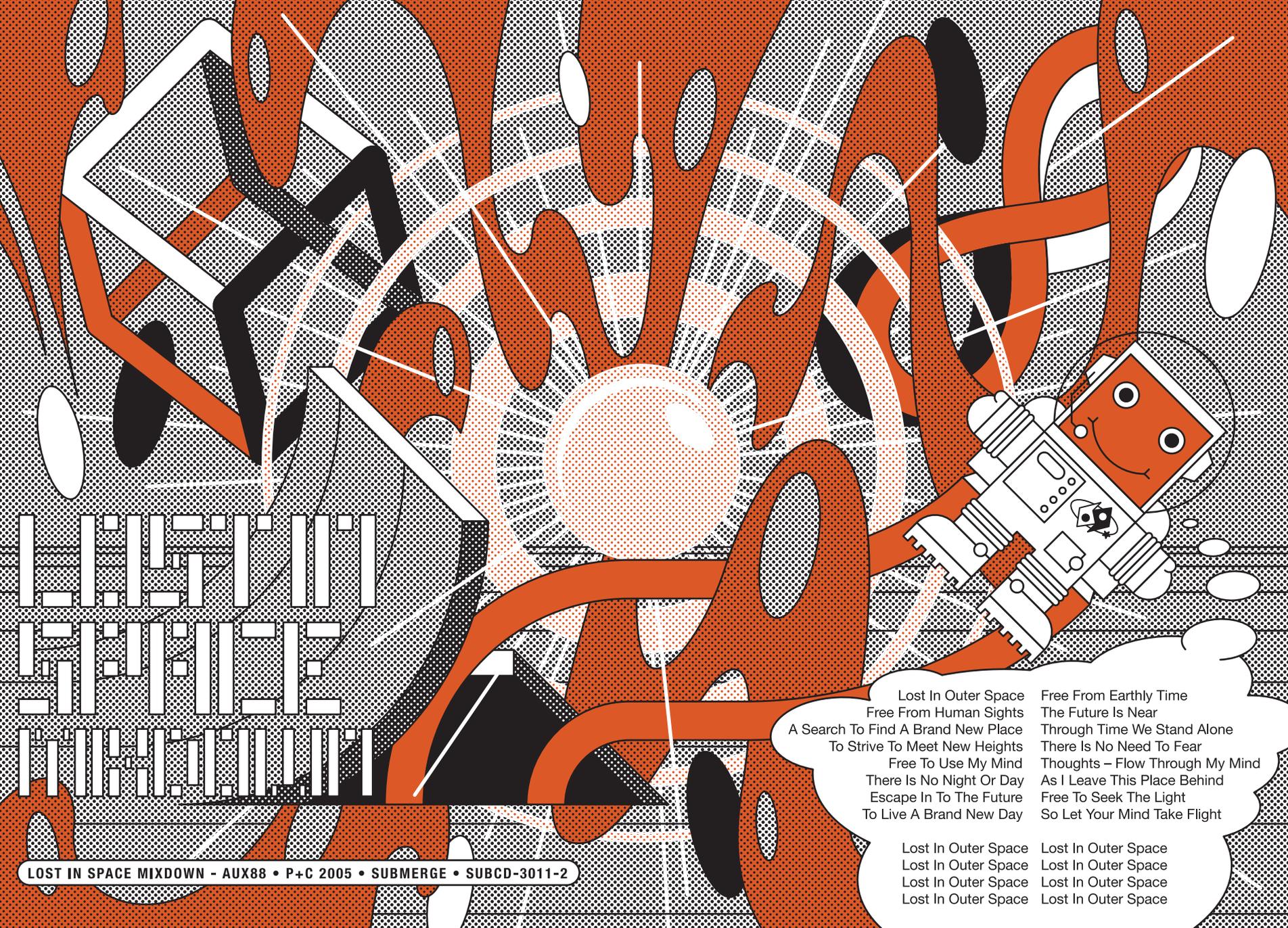
Kabuki ist einer der wenigen DJs, die auch Menschen für Drum n Bass begeistern können, die sonst eher anderen Sound hören. Wenn Kabuki auflegt, klingt das nicht düster und geknuppelt. Seine Sets sind sehr Partysound: positiv, geradeaus, bisweilen verspielt. Hier und da streut er auch gern mal einen Hit ein. Er selbst sagte dazu in einem Interview: Ich habe im Moment eigentlich keinen richtigen Bock auf diesen Sound, möchte aber auch nicht abstrakt-intellektuell spielen. Deswegen suche ich auch immer nach Stücken, die genau die Deepness vermitteln, die ich in meinem Set haben möchte. Wenn ich ehrlich sein soll, spiele ich immer für die Ladies. So habe ich eine Affinität zu smoothen Tracks, die trotzdem abgehen. In Leipzig hat er damit schon des Öfteren für spektakuläre Veranstaltungen gesorgt. Es steht auf der Frage, dass er an diese Tradition heute anknüpfen wird.

DJ-Support erhalten Kabuki & Jenna G von den Rolling Sounds DJs: Remasuri, Full Contact und Dreas.

[www.iamkabuki.net](http://www.iamkabuki.net)  
[www.rollingsounds.de](http://www.rollingsounds.de)

Text: Dreas





# LOST IN SPACE MIXDOWN

LOST IN SPACE MIXDOWN - AUX88 • P+C 2005 • SUBMERGE • SUBCD-3011-2

Lost In Outer Space  
Free From Human Sights  
A Search To Find A Brand New Place  
To Strive To Meet New Heights  
Free To Use My Mind  
There Is No Night Or Day  
Escape In To The Future  
To Live A Brand New Day

Free From Earthly Time  
The Future Is Near  
Through Time We Stand Alone  
There Is No Need To Fear  
Thoughts – Flow Through My Mind  
As I Leave This Place Behind  
Free To Seek The Light  
So Let Your Mind Take Flight

Lost In Outer Space  
Lost In Outer Space  
Lost In Outer Space  
Lost In Outer Space

Lost In Outer Space  
Lost In Outer Space  
Lost In Outer Space  
Lost In Outer Space

## MOON HARBOUR LABEL FLIGHT

Mathias ist nicht zum ersten Mal in der Distillery - wohl aber feiert er sein Debüt als Gast einer Moon Harbour/Cargo Edition Nacht. Nicht nur weil Thüringens FAT-Bande seit jeher eng mit der hiesigen Labelclique um Matthias Tanzmann verbandelt ist, sondern auch, weil erst jüngst Herr Kaden seine Remixkünste in die Dienste des neu gegründeten Cargo Edition Imprints stellte um Daniel Stefaniks "Windowsmasher" (Cargo001) zu veredeln.

Was könnte man also besseres tun als erwähnte drei Protagonisten für einen Moment von ihrer geschäftigen Tourerei zu entbinden um sie für eine zünftige Tanznacht in unseren schönen Hallen zu vereinen? Programminhalte des Abends: Viel Spaß, Energie und muntere Zappelei. Also genau das, was man einmal monatlich auch auf der Muna in Bad Klosterlausnitz erleben kann. Denn der alten Dame des Thüringer Clublebens ist Mathias trotz aller Gefragtheit treu geblieben. Nicht anders halten es bekanntlich die Herren Tanzmann und Stefanik mit unserer Distillery - und weil's zusammen eben einfach mehr Spaß macht, fällt so hin und wieder auch eine gemeinsame Scheibe dabei ab: "Basic Needs" heißt sie, die neuste Vinylität Marke Moon Harbour, Nummer 27 steht auch drauf.

Und da Geraer Jungs sich bekanntlich nicht lumpen lassen, hat der werthe Herr Kaden ebenfalls frische Ware im Gepäck: Der Staub, den sein Remix für Vakant-Kollege Onur Özer ("Vakant R 01") aufgewirbelte, hatte sich noch gar nicht wieder gelegt, da schob er schon gemeinsam mit eben Genanntem die Compilation-Mix-CD "Momentum" hinterher, um gleich im Anschluss daran selbst für Veröffentlichung Nummer 11 beim Berliner Minimal-Tollhauses zu sorgen ("Synkope EP"). Ihr seht also: Drei Jungens, die alles andere als faul sind. Es liegt nun an euch zu beweisen, dass ihr es ebenso wenig seid.

[www.mathiaskaden.de](http://www.mathiaskaden.de)  
[www.moonharbour.de](http://www.moonharbour.de)

Text: Steffen Bennemann

# MATTHIAS KADEN



**THIS IS AUDIOFICTION**

Sender Berlin - sie selbst erklären ihren Namen damit, dass sie als Berliner, im Zentrum von Innovation, moderner Technik und Design, zu Zeiten der Wende, ihren kleinen Teil dazu beitragen wollten, das Bild der "neuen" Stadt mitzugestalten. In erster Linie musikalisch.

1998 veröffentlichten Sender Berlin zum ersten Mal unter diesem Namen auf Tresor-Headquarters-Compilation, die einen Überblick über die verschiedenen jungen Technoproduzenten Berlins gab. Darüber vertiefte sich die Verbindung zum Tresor Label. Sie wurden gesignt und 1999 erschien ihr Longplayer-Debüt "Spektrum Weltweit".

Im Jahre 2000 wurde kein geringerer als John Peel auf die Jungs aufmerksam und besuchte sie zu den Aufnahmen ihres zweiten Albums. Er muss wohl sehr beeindruckt gewesen sein denn, die erste Live Performance der neuen Tracks wurde als eine der berühmten John Peel Sessions auf BBC ausgestrahlt. Auch langfristig hatten sie Eindruck hinterlassen. Im August 2002 lud Peel, Sender Berlin zur Veröffentlichung ihres zweiten Albums "Gestern Heute Morgen" zu seiner Nacht in die Fabric, London ein.

Es folgte ein Projekt mit dem befreundeten Musiker Alexander Kowalski, welches auf dem hauseigenen Label, unter dem Namen Double X veröffentlicht wurde. Kurze Zeit später wurde Kanzleramt auf das Projekt aufmerksam und es kam zu einer zusammen Arbeit. Kanzleramt veröffentlichte das Doppel-Vinyl "unGleich in Exile" des Double X-Longplayers und Ungleich die CD.

Nach drei Jahren mehr oder weniger Schaffenspause ist Ende letzten Jahres das dritte Album "Unequal Arts" erschienen. Der Name ist Programm, denn "Unequal arts" ist in der Machart seinen Vorgängern wirklich ungleich. So findet sich auf der Scheibe gar ein Track mit vocals, und zwar mit Vocals von Jay Haze.

Auch wenn sich einiges verändert hat, eins ist sicher: der Spaß an der Musik von Sender Berlin ist geblieben!

[www.senderberlin.de](http://www.senderberlin.de)  
[www.audiofiction.net](http://www.audiofiction.net)



**OSTFUNK ZU GAST IN DER DISTILLERY**

Marco Bailey ist nicht nur einer der Headliner dieses Abends, sondern auch der internationalen DJ-Szene. Auch seine Labels Session Recordings und MB Electronics stehen diesem Erfolg in nichts nach. Marco Bailey macht es auf die harte Tour: sein Sound geht keine Umwege, tänzelt nicht herum, das ist knochentrockener Techno. Rau und ehrlich. Zudem kümmert sich der Belgier er an der Seite des Spaniers Cristian Varela mit Pornographic Recordings um die Tribaltechnofans. Zu den Besitzern seiner EPs "Ipanema" und "Red Light District" gehören Carl Cox noch genauso wie die Schranz-Elite.

**Marco Bailey** ist so ein 100 Prozent-Typ. Was er macht, macht er richtig. Er lebt für die Musik entweder auf Tour oder im Studio. Dazwischen gibt es nichts. Für seine DJ-Sets bastelt er herum und probiert aus bis er sich sicher sein kann, dass sie die Energie besitzen, die Menge zum Toben zu bringen.

Seine Mission: Menschen entertainen, die pure Techno-Musik lieben, egal ob es sich dabei um Funky Techhouse, Deep Minimal oder Tribal Grooves handelt. Marco mag aber auch die deepere Seite elektronischer Musik. Er ist ein großer Fan von Boards Of Canada und Autechre beispielsweise. Die Vielfalt im Geschmack dieses Mannes kommt wohl am besten in seinen jüngsten Mix-Combinations "160 min. of Marco Bailey" und "Positive Disorder" zum Ausdruck.

[www.marcobailey.com](http://www.marcobailey.com)

**Hardy Hard** aka Kay Lippert startete seine Karriere 1991 in Dresdens erstem Techno-Club "Die Fabrik" mit Live-Performances seiner eigenen Tracks unter seinem damaligen DJ-Namen Hardsequencer. Bereits zwei Jahre später war Hardsequencer der erste Künstler aus der ehemaligen DDR, der DJ-Platten releaste. Diese hießen "Noise is the Message" gefolgt von "Braincrash" und "The Dancing Nations" oder "Ear to Brain" und waren echte Raveklassiker.

Nach seinem Auftritt auf der Mayday 94 remixte er für Künstler wie Yello, Westbam, Moby, Marusha, Jan Delay und die H-Blocks, um nur ein paar zu nennen. 1995 wurde er Resident im E-Werk in

# OST FUNK

**MARCO BAILEY**



**HARDY HARD**



**HOUSEMEISTER**



**DANIEL BOON**



Berlin. Zu dieser Zeit hatte er sich bereits weltweit hinter den Plattenspielern der Welt einen Namen gemacht, unter anderem auf dem legendären Air-Rave in der Wüste von Nevada, in Tokios Club Yellow, San Franciscos DV8, Londons Club UK, Nature One Festival, Awakenings Netherlands, Miami Musicconference, auf internationalen Loveparades und an vielen Orten mehr.

Um zu demonstrieren, dass er seinen Fokus nun auf neue Musik legte, nannte sich Hardsequencer 1998 in Hardy Hard um und releaste eifrig weiter. '4 to the floor' adé, jetzt rockte Hardy Hard mit Electrobeats die Clubs und produzierte mit Africa Bambaataa Titel wie "Tellievision", "if you Technolectro" oder "Funky & Proud" in ihrem gemeinsamen Projekt "Sirius B".

[www.hardyhard.de](http://www.hardyhard.de)

Musik ohne Lücken" war der Grund, warum **Housemeister** DJ werden wollte. In früher Jugend begleiteten ihn Ikonen, wie die Pet Shop Boys, 2 Live Crew, Technotronic und KLF. Ende 1994 kamen dann Plattenspieler ins Haus und er begann seine Freunde mit Mixtapes zu versorgen. Vorerst... Nun ist er pausenlos im gesamten Bundesgebiet unterwegs, mittlerweile auch in Frankreich, Japan, Russland, Schweden oder in der Schweiz und bietet nach eigenen Angaben: „hypnotische Klangforschung im Tanzbereich mit Avangarde.Punk.“. Von seinen Sets kann man sich Techno und Elektro im besten Sinne erhoffen.

Bis heute ist der Berliner Resident im Sternradio, Polar TV Berlin, Global Village Dessau und KKH Events und hat mit dem Label "Berlin Kraft", dass er 2002 gründete seine eigene Spielwiese gefunden.

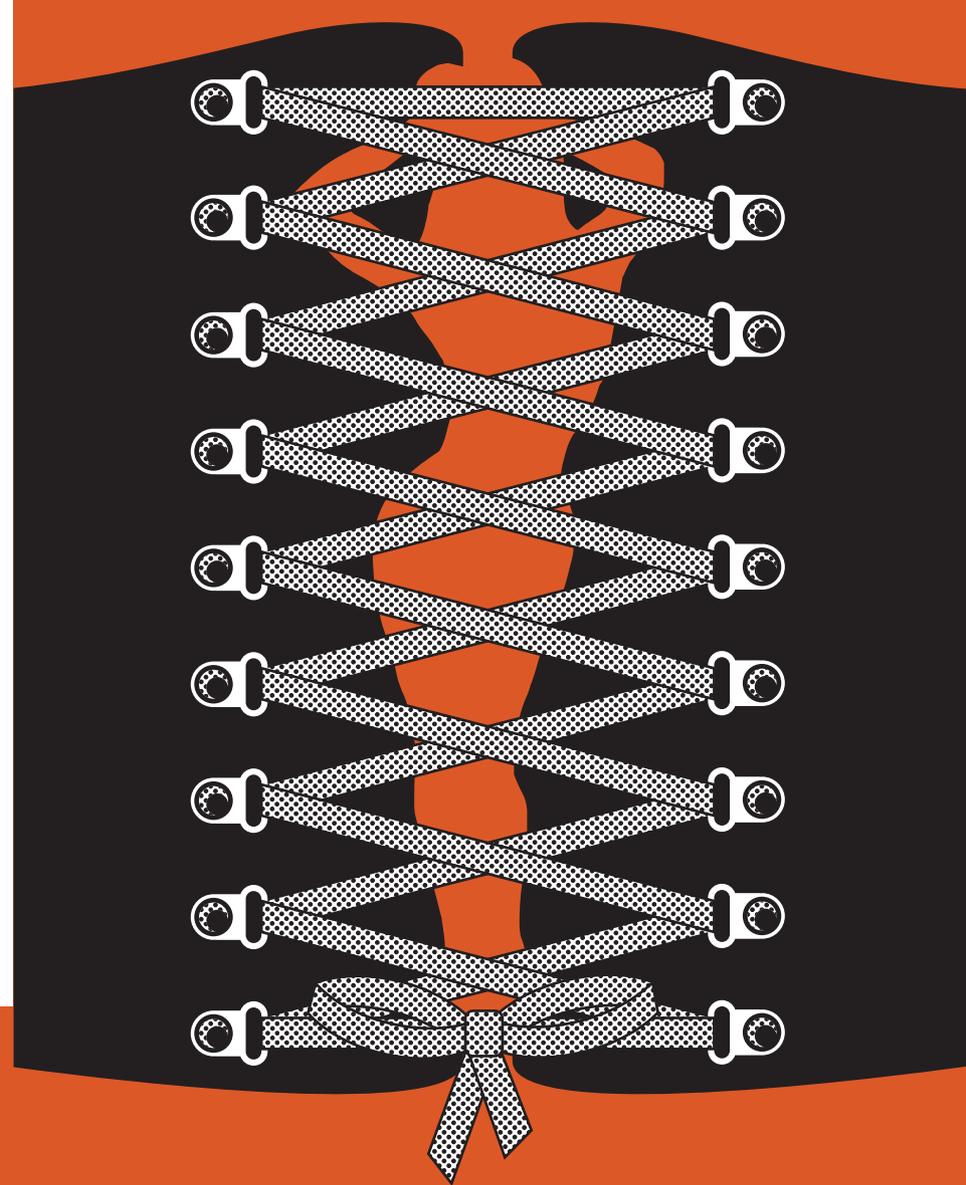
[www.housemeister.info](http://www.housemeister.info)

**Daniel Boon** ist DJ aus Leidenschaft. Aufgewachsen mit elektronischer Musik und seit Jahren in den Berliner Clubs unterwegs, verarbeitet Daniel jeden Einfluss und jede Wahrnehmung in seinen DJ-Sets. Ein Spiegel von Emotionen und so vielfältig wie die Clubkultur in Berlin selbst – genauso vielfältig sind seine Sets. Er ist Mitbegründer der Veranstaltungsreihe OSTFUNK und Betreiber von OSTFUNK RECORDS.

Ähnlich wie Daniel Boon sind die Sets von **Darule**, dem Partner und Gründer der Veranstaltungsreihe OSTFUNK und Inhaber des Labels OSTFUNK RECORDS, von den Einflüssen des Berliner Nachtlebens geprägt. Charakteristisch für DARULE ist seine unbändige und treibende Art. Techno und Techhouse auf charismatische Art von einem echten Entertainer. Seine Freude am Auflegen überträgt Darule auf sein Publikum.

**Marcio Kantana** - der Name dürfte einigen Club- und Szenekennern bekannt sein, denn Marcio Kantana steht schon seit 1990 hinter den Plattentellern. Durch seine Erfahrungen als DJ aber auch als Clubgänger, konnte er zahlreiche Einflüsse bündeln, die nun in seinen Livesets rüberkommen. Gern reagiert er dabei auf die Emotionen im Club, so dass jede seiner Liveperformances einzigartig ist.

[www.ostfunk.com](http://www.ostfunk.com)



# OST FUNK

**Good Lack** Zschochersche Str. 50 • 04229 Leipzig/Plagwitz  
 Di - Fr • 12.00 - 20.00 • Sa • 10.00 - 16.00 • [www.good-lack.de](http://www.good-lack.de)  
 Corsagen • Mieder • Dessous • Nylons • Party Outfit • Dancewear

## MEMORIEEEEE DON'T LIVE LIKE PEOPLE DO?..

Wer sie nicht kennt, ist selbst schuld. Wer sie nicht leiden kann, sollte zuhause bleiben. Und wer mit ihrem Namen bisher nichts anfangen konnte, sollte die Möglichkeit haben, sich ein Bild ihrer vergleichslos energetischen Performance zu machen. Dieser Intention folgeleistend, wird das berühmte ReggaeDancehall-Soundsystem Rotzlöffels Hifi am Freitag, dem 24. November nicht nur ihr inzwischen achtens Jahr im muddergefickten Bissiness zelebrieren (die Distillery-Geburtstags-Welle reißt einfach nicht ab!), das Hotta Fire Promotion Team plant, nach dem Comeback des sagenumwobenen ersten Leipziger Sounds Far East Weihnachten'04, zu dieser Gelegenheit ein weiteres Kapitel ostdeutscher Dancehall History re-aufzuschlagen, und den Szene-Pionieren unter euch das Vergnügen, sowie den allen anderen die Chance zu offerieren, den "Chosen Sound" der Messestädter in seiner jahrelang jede Venue zum Bersten bringenden Originalformation zu erleben. An diesem Abend werden so neben Owner & Selector Kaeptn Kid "DiGirlsDemShark" Gringo auch die Upliftment Int'l Membren Mastah "Rootsmann" K und Blakk "BadmanForward,BadmanPulopp" Iggle auf der Bühne stehen und euch zum Birthday Gangster Rock animieren. Das ist kein Trick!

Rotzlöffels Hifi starteten ihre Soundboy-Karriere 1998 in der Besetzung Mister "Massah" K, Kid "Gringo" Loki und Tom "MesserBanzani" E.T., und bereicherten die Kulturlandschaft Leipzigs um eine Vielzahl karibikorientierter Veranstaltungsserien, von denen mit "You know how we roll" (Kulturbundhaus), "Boom Wah Dis/Dat" (Kosmophon), "Hotta Fire Reggaestation" (Distillery) hier nur einige genannt wären. Sie bespielten regelmäßig Locations wie die Scheune der "Substanz" (als das noch ging) oder das "Conne Island", waren Resident im legendären "Kittchen", Überraschungsrunden-Geheimwaffe bei Drum'n'Bass Clashes, Germaican-Neurelease-Roadsound und gern geheimerer Gast-Hausrocker auf Dances in der gesamten Republik. Verstärkt durch DJ "Blakkggla" STEFANOE und später Vinneyman "Vibes!" Sensation am Mikrophon, sowie Peter "BounceDat" Trom als Tape- und Remixspezialist, erarbeiteten sich Rotzlöffels Hifi schnell den Ruf eines mit allen Wassern gewaschenen, außergewöhnlichen Sounds, der sich trotz seiner stets eigenen Interpretation der jamaikanischen Musikkultur sehr am Flavour des Originals zu halten weiß, selbst eingefleischte Metalfans zum Kauf einer Mix-CD überreden kann und von Italien bis Dänemark bisher Jeden von sich zu überzeugen wußte. Wer das Dynamische Trio also noch mal in seiner früheren Formation erleben und mit ihm Geburtstag feiern möchte, oder einfach nur Lust hat auf eine Dancehall-Nacht full of Big Tunes, sollte dieses Date nicht verpassen.

Unterstützt wird der Birthday-Sound an diesem Abend von Selecta "DaSwitch" Spinback und der Leipzig - Erfurt Connection Blue "BlessThePlace" Blunt, während auf dem 2.Floor die Hip Hop Aktivisten Fu "IKnewYouGonnaDigThis" Hands für eine weitere Show hinter den Rädern aus Stahl gewonnen werden konnten.

BULLET! BULLET!

[www.germaica.net/341](http://www.germaica.net/341)

Text: Kid L.



SA.25.11.2006

# BRUNO PRONSATO

## FINEST SELECTION

Bruno Pronsato hat früher als Steven Ford in Hardrockbands Schlagzeug gespielt. Das war einmal und es müsste wohl so einiges passieren, damit er seinen Platz hinter den Maschinen wieder gegen den hinter den Drums eintauscht. Eigentlich nicht wirklich vorstellbar für ihn. Für Liebhaber von Minimal-Techno wäre das auch eine Katastrophe. Immerhin bereichert der Produzent und DJ aus Seattle die Szene seit Jahren mit seinem experimentellen, gleichzeitig verspielten und rigorosen Sound.

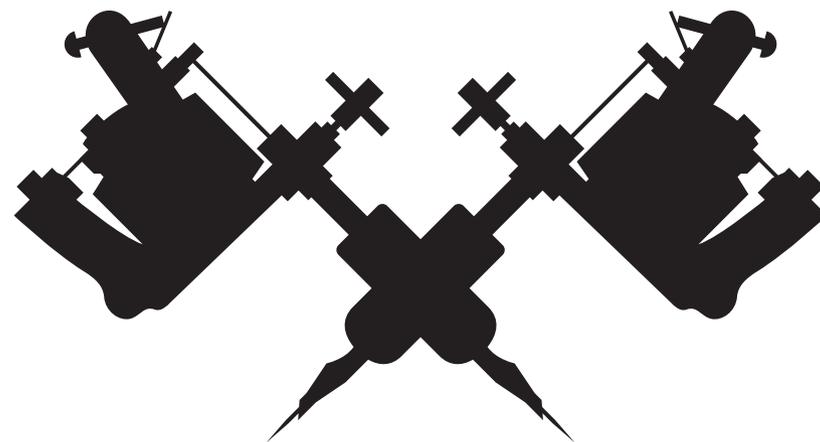
Er benutzt die Klänge im Raum so geschickt, dass seine Musik gern mal sehr überraschende Wendungen nimmt, mal humorvolle, mal klickende. Das sind dann die Momente, in denen die Crowd auf dem Dancefloor ebenso jubelt wie der gediegene Zuhörer vor seiner HiFi-Anlage. Und alle sind sich einig: Dieser Mann hat Talent.

[www.undosounds.com](http://www.undosounds.com)

Text: Steffen Bennemann



—●—  
● JUCKREIZ ●  
TATTOO & PIERCING STUDIO  
—●—



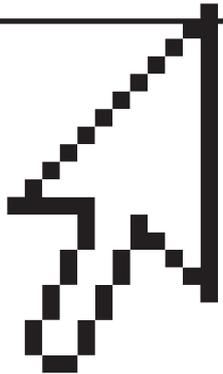
Jahnallee 35 • 04109 Leipzig • 0341 149 43 90  
Mo-Fr 11.00-20.00 Uhr • Samstag nach Vereinbarung

[www.tattoo-juckreiz.de](http://www.tattoo-juckreiz.de)



# JETZT IN BUNT!

[www.distillery.de](http://www.distillery.de)



HOLBE  
INSTR.  
19+LE+  
SCHLE  
USSIG+  
OFFEN  
täglich  
10-22h



**IMMER FREITAGS!**

[WWW.DISTILLERY.DE](http://WWW.DISTILLERY.DE)

FUCK YOU TOO  
Kochstrasse 10  
Leipzig

# FREEZONE REC.

KOCHSTR. 10 | 04275 LEIPZIG | TEL.: 0341/9607373 | WWW.FREEZONERECORDS.DE

## THE BEAUTY ROOM: THE BEAUTY ROOM / PEACEFROG



Wirklich eine super Herbstplatte! Kirk Degiorgio, UK's finest Electronic-Producer (As One, Future/Past, ...) mit dem Sänger Jinadu auf Pop-Level, folkly und deep - irgendwo zwischen Cat Stevens, Sting und der Puderzuckerproduktion von Sade. Unterstützt von Leuten wie Deodato, Heritage Orchestra (die

strings!!!!) oder Degiorgio's altem Technokumpel Ian O'Brien.  
alex

## THE ROOTS: GAME THEORIE / DEF JAM



Questlove, Black Thought und die Jungs mit der alljährlichen Packung HipHop ohne Schranken, wieder mit ner Menge next talents und sogar dem alten Mitstreiter Malik B. Sehr vielseitig, soulful, bandstyle und wieder sehr zugänglich. Live sind sie auch wieder unterwegs, tipp! alex

## J.RAWLS PRES.:

### THE LIQUID CRYSTAL PROJECT / HUM

Der Lone Catalyst-Producer ist ja schon länger instrumental am Machen, hier endlich mal wieder im Albumformat. Da werden natürlich ordentlich tributs gebastelt (für Dilla oder Bobby Hutcherson), mal mit Akai, mal mit Band. Eine runde Sache und für Leute mit Geschichtsverständnis sehr zu empfehlen. alex

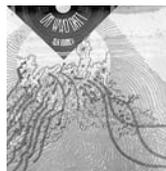
## REBECCA PIDGEON: „LEARN TO PRAY / CH.WEBSTER REMIX“ (MISO 007)



Der instrumentale Originalsong von Rebecca Pidgeon wird für den Dancefloor zum einen von Charles Webster Solo und auf der A-Seite in Coop mit Atjazz veredelt. Die beiden Engländer arbeiten ja nun schon seit einer Weile zusammen an Remixaufträgen. Solide deepe Housetracks, die sich auf dem zeitgenössischem Floor

auch zur Peaktime nicht zu verstecken brauchen. Mein Liebling ist hier der Webster Solomix auf der B-Seite. Wie immer Mr.Webster: Bravo. Einer der besten Remix-Künstler überhaupt. alex

## DR. WHO DAT?: BEAT JOURNEY / LEX



Jneiro Jarel, einer der upcoming Beatbastler jetzt mit nem ganzen Album für Lex. Für Freunde des gepflegten downbeat bisher eher mit MC aufgefallen (tolle Platte für Kindred Spirits letztes Jahr by the way) und plötzlich hot as s\*\*t. sehr entspannte, herbstliche Beat Journeys eben, nah dran an Madlib's Movie Scenes oder

Blockhead, natürlich hammermäßig verpackt von EhQuestionMark. alex

## JEROME SYDENHAM: TIMBUKTU / REMIXES (IBADAN 078)



Manche Tracks machen doch von selbst jeden Remix überflüssig. Timbuktu ist so ein Werk. Hymnisch steht es seit Jahren im Raum wie Winnetou in der Prarie. Die Jungs von Ibadan wissen dass und vergehen deshalb auch nur selten Remixaufträge für ihre Produktionen. Äme waren deshalb wohl auch sehr geehrt, dass sie

gleich 4 Versionen nach New York schickten. Also absolut DJ-freundlich diese Doppel 12er. Alle Mixe sind jetzt nicht der Oberwahnsinn können aber durchaus am richtigen Ort und zur richtigen Zeit grosse Begeisterung hervorrufen. Wir findens gut. alex

## HENRIK SCHWARZ: DJ KICKS (K7 207)



Über die exzellente Mixserie von K7 muss ich doch eigentlich keine Worte zur Beschreibung mehr verlieren, oder? Die aktuelle Compilation auf 2-fach Vinyl mit 12 und auf CD, natürlich gemixt, sogar mit 22 Tracks selektierte und mischte diesmal Henrik Schwarz vom Innervisions Label. Sein ganzes musikalisches

Spektrum strahlt aus diesem Mix. Und dazu gehört nicht nur Techno oder House-Geschichte. Natürlich kann man auch seit einiger Zeit schon beobachten, dass nicht jede allumfassende Zusammenstellung wichtiger DJs und Produzenten von Krautrock bis Elektro wirklich Sinn macht und manchmal sogar einige rare Tunes binnen kurzer Zeit auf mehreren Compilations wiedererscheinen (siehe Double „Woman of the World“ kürzlich gepresst auf DJ Harvey's „Sarcastic Disco“, der Äme...Mixing CD auf Sonar Kollektiv, dem „Permanent Vacation“ Sampler und eben hier in Henriks Mix), dass die grosse Freude über das Reissue des Klassikers auch schon mal etwas gemildert wird. Im Falle der vorliegenden DJ-Kicks kann ich aber zusammenfassend sagen, dass sich der Kauf auf jeden Fall lohnt. Schon alleine wegen Patrick Pulsingers und Erdem Tunakans IO- Projekt mit dem fantastischen Übertrack „Claire“. Dazu gesellen sich unter anderem D'Angelo, Doug Hammond, Womack & Womack und Drexciyas „Black Sea“. Danke. alex

VIDEOTHEK  
film OASE

Bornaische Straße 41 • 04277 Leipzig • TEL: (03 41) 3 01 91 32

ÖFFNUNGSZEITEN:  
Montag - Samstag  
11.00 - 22.00 UHR



**PHOENECIA** (Schematic)

- Phoenecia's Top 10**  
**"edits+bonus beats of BOOM"**  
 01. La Flavour - Mandalay (Latin Rascals bonus b.)  
 02. Kid Sensation - Back to Boom (bonus b.)  
 03. Latin Rascals - Macho Mozart (bonus b.)  
 04. MC SHY-D - Groove (bonus b.)  
 05. Beat Master Clay D. - The DJ is Hot (bonus b.)  
 06. Tricky D - Letters  
 07. Kooley "C" - Let Your Self Go (inst.)  
 08. Candy Fresh - Do the (Get Busy)  
 09. 2BMF - We Can Get Together (inst.)  
 10. Latin Rascals - Don't Let Me Be Misunderstood



**FRAMO** (Ulan Bator)

- Ragga Jungle Top 10:**  
 01. Jahba & Baby Demo - Action  
 02. Illcitt - Rast Sunshine  
 03. Quick Reponse Unit - Small World  
 04. Demolition Man, Tenor Fly & Cowboy Ranger - Loyal To The Game  
 05. Ljudas - Cry Baby  
 06. Sumone, Jahba & Baby Demo - Informa Fi Dead  
 07. Division One - Retreat  
 08. Rootsman - Soundclash  
 09. Psycho Freud & Sunjammer - Murda Dem  
 10. Base - Fiah (unreleased)



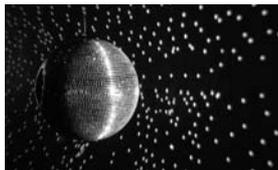
**FLIP NEUMANN** (Panorama)

01. KSB - Ain't No Sunshine (J.Rocc rmx)  
 02. Hype & Dunloop - The Mexican  
 03. Eddie Harris - Bold And Black (Nu-Mark rmx)  
 04. Mualllem - My Life  
 05. J.Rawls Liquid Crystal Project - A Tribute To Bobby  
 06. The Beauty Room - Don't You Know  
 07. Common w/ Kanye West - Real People  
 08. Heritage Orchestra - Tell Me Stories  
 09. The Roots - Clock With No Hands  
 10. Tony Allen - Moyege (Mark Ernestus rmx)



**STALKER** (Convulse)

- Stalker's Remix-Hitparade!**  
 01. X-Press 2 - Kill 100 (Carl Craig rmx)  
 02. Alter Ego - Lycra (Wishmountain rmx)  
 03. Shed - Connex (Daniel Stefank rmx)  
 04. Hot Chip - Colours (Fred Falke rmx)  
 05. Varios - Multipliremezclas (Lusine rmx)  
 06. Herb LF - Miles (Soulpiction rmx)  
 07. Jimpster - Square Up (John Tejada rmx)  
 08. Ricardo Villalobos - Heike (Mood mix)  
 09. Tanzmann & Stefank - Basic Needs (Luna City Express rmx)  
 10. Bruno Pronsato - All Night Blahblah (JM Str8mx)



**CREDIT 00** (Idealfun)

- Most Wanted Italo Disco Records:**  
 01. Charly - I Can't Love  
 02. Topo - Ba Ba Go, Go  
 03. Massimo Barsotti - Whole Lotta Love  
 04. Night Moves - Transdance  
 05. Cellophane - Gimme Love  
 06. Peppermint Lounge - Perfect High  
 07. Sphinx - Collision  
 08. Fantasy Life - Over And Over  
 09. Bagarre - Lemonsweet  
 10. Pluton & Humanoids - World Invaders



**KID GRINGO** (Rotzloeffels Hifi)

- bullet! bullet!:**  
 01. Dr Evil - Wine / Shshshshshake it opp  
 02. ??? - Dona Gigi  
 03. Tony Matterhorn & Richie Feelings - Hole Pop Dung  
 04. Cali Budds - Herbs Come Around  
 05. Richie Spice - Brown Skin  
 06. DJ Diplo - Diplo Riddim Selection  
 07. Bunji Garlin - Brrrr  
 08. Young Leek - Jiggle It  
 09. MC Colibri - Dentista  
 10. Edu K feat. Dayse - Sex-O-Matic (Bonde Role rmx)



**DAN DRASTIC** (Moon Harbour)

01. Tanzmann & Stefank - Basic Needs  
 02. Samim - Eternally Collapsing Objects EP  
 03. Bruno Pronsato - We Were  
 04. Pikaya / Andomat - Grüne Rauhfaser  
 05. Enliven Deep Acoustics - Supermotel  
 06. Rob Mello - Give Me  
 07. Raudive - No, No, No, No  
 08. Jens Bond - Bird Flu  
 09. GummiHz - Isolate (Sebo K. rmx)  
 10. Dan Drastic - Somebody's Touching Me



**MATTHIAS TANZMANN**

- (Moon Harbour)  
 01. Charly - I Can't Love (Daniel Stefank rmx)  
 02. Cle & Mike Vamp - Maisonette (Samim rmx)  
 03. Jens Bond - Bird Flu  
 04. GummiHz - Isolate (Sebo K rmx)  
 05. Johnny Wagner - Intercity (Daniel Stefank rmx)  
 06. Samim - Eternally Collapsing Object EP  
 07. Brooks - Pre Dub  
 08. Serafin - Valle Maggia Tool / Berlin Has No Cows  
 09. Bruno Pronsato - All Night BlahBlah (Jackmate Str8mx)  
 10. Anja Schneider & Sebo K - Rancho Relaxo (Pan-Pot rmx)



**the wee djs** (Spacebar Sentiments)

- bullet! bullet!**  
 01. Skeetaz - Skeeters  
 02. Chuck D - No  
 03. Bill Drummond - Queen of the South  
 04. Spacemen3 - Soul 1  
 05. Ivor Cutler - Jam  
 06. Dublivilion - Heavens Gate  
 07. Iaptop  
 08. chips  
 09. stuff  
 10. other stuff

KEEPIN' IT ALIVE  
**LEIPZIG CITY**

Vandal Tools

**MAD FLAVA**  
 True Originality since 1995

**MOLOTOW™ montana® Touch**  
**belton™ ON THE RUN**

**MAD FLAVA VANDAL TOOLZ**  
**WERK2 • KOCHSTRASSE 132 • 04277 LEIPZIG**  
 TRAMSTATION CONNEWITZER KREUZ (9, 10, 11)  
 OPEN: MO-FR: 14.00-18.00 • SA: 14.00-16.00

[WWW.MADFLAVA-LEIPZIG.DE](http://WWW.MADFLAVA-LEIPZIG.DE)

www.bagelbrothers.com

bagel brothers  
sandwich and coffee

# Best Bagels and Coffee

since 1996

Bagel Brothers Sandwich & Coffee, Karl-Liebknecht-Straße / Ecke Emilienstraße, 04107 Leipzig

