

DEZ 13

NR 04

DIS —
TILLERY

2

1

0

4



DISTILLERY™

EDITORIAL



"ALLES HAT EIN ENDE. NUR DIE WURST HAT ZWEI" – oder anders gefragt: Hat auch die Distillery ein Ende, warum ist eigentlich schon wieder Weihnachten (was scheinbar eh nur erfunden wurde, um noch mehr Müll zu produzieren) und wer ist diese(r) 2014 eigentlich?

Das Jahr ist vorbei, bevor es überhaupt angefangen hat und zugleich ist dies das perfekte Sinnbild unserer derzeitigen Lage. Das Geschehen scheint uns immer mindestens eine Zeitungsausgabe voraus zu sein und so konnten wir in den vergangenen 4 Wochen einmal der LVZ entnehmen, dass das **GELÄNDE**, auf dem sich die Distillery befindet, an die Stadtbau AG **VERKAUFT** wurde und wenig später durfte man der Bild entnehmen, wie der Verwaltungsstandpunkt zum **STANDORT DISTILLERY** aussieht.

Man könnte meinen, wir stehen auf dem Informationsschlauch und machen irgendwas falsch, dabei muss die Frage viel eher lauten: Wer hat ein Interesse daran, diese Informationen vor uns zu streuen und somit das Meinungsbild zu beeinflussen? War die Info über den Verkauf des Geländes uns sogar fast noch zu träglich im Bezug auf die Onlinepetition, welche mit über 10.000 Unterschriften ein klares Zeichen gesetzt hat, so muss man bei der zweiten Meldung durchaus hinter die Fassade schauen.

Denn Fakt ist, dass dies lediglich der Verwaltungsstandpunkt ist, aber keineswegs die Meinung des Stadtrates. Der Verwaltungsstandpunkt gibt eine Empfehlung, die eine Grundlage für die Entscheidung des Stadtrates sein kann. Inwieweit er bzw. seine Mitglieder ihr folgen, steht ▶

► auf einem ganz anderen Papier geschrieben. Nun wird mit dieser Meldung medial ein bereits vorgefertigtes Bild gezeichnet, dass uns suggerieren will, dass eine Entscheidung bereits gefallen ist und alle **BEMÜHUNGEN FÜR EINEN ERHALT** am jetzigen Standort nicht mehr von Nöten sind. Und überhaupt, ein Umzug ist ja nicht so schlimm, wird schon irgendwie, in 5 Jahren dann, vielleicht auch eher.

An sich sind es die gleichen Aussagen wie seit 4 Jahren. Ob man sich getrauen würde so auch mit der Oper o.ä. Einrichtungen zu verfahren und ihnen jegliche Planungssicherheit verwehren würde?

Positiv zu bewerten ist der Besuch der Stadtbau AG in unserem Wohnzimmer trotzdem, zeigt uns das doch zumindest die Bereitschaft, sich ein Bild davon zu machen, wer und was wir sind. Etwas was die Deutsche Bahn und Burkhard Jung vorher nicht geschafft haben. Vielleicht liegt es aber auch nur am mittlerweile erzeugten Druck. Am Ende bleibt das alles reine Spekulation, fest steht nur, dass der **KAMPF** weiter geht. Denn nichts anderes als ein zähes Ringen scheint es zu sein, an dem auch ihr direkt/indirekt beteiligt seid, denn Stadtentwicklung betrifft uns alle und geht somit uns alle etwas an. Und da wären wir auch bei der sogenannten Partizipation gelandet, die bezüglich des Geländes des Bayerischen

Bahnhofs in Form weiterer Bürgerforen für die zweite Hälfte 2013 durch DB und Stadt angekündigt waren. Geworden ist daraus leider nix, vielleicht hatte man auch einfach Angst vor einem mutigen Votum der Bürger wie etwa in München, wo recht klar wurde was man von nur auf Gewinn ausgerichteten Events wie Olympia mittlerweile hält.

Deshalb sei an dieser Stelle nochmals erwähnt: **FORDERT EURE RECHTE (AUF MITBESTIMMUNG) KONSEQUENT EIN UND VERTRETET DIESE!** — Ihr seid BewohnerInnen dieses (Bundes)Landes bzw. dieser Stadt und ihr habt ein Recht darauf, euer Leben hier aktiv mitzugestalten!

Rechte bringen natürlich auch Pflichten mit sich. Eine dieser Pflichten wird uns vor Weihnachten bzw. Neujahr immer wieder vor Augen geführt. Letztes Jahr haben wir die Völlerei zu Weihnachten thematisiert und auch dieses Jahr heisst es sich zu hinterfragen. Als wir letztes an der Kasse eines Supermarktes standen und gefragt wurden, ob wir mit dem Einkauf zufrieden wären bzw. ob ein Artikel gefehlt hatte, mussten wir uns ernsthaft fragen: Was wäre dann so unglaublich schlimm, dass wir sogar sterben könnten, wenn wir statt Produkt Abc Produkt xyz nehmen müssten bzw.

es schlichtweg mal nicht verfügbar wäre? Würde uns das tagelang in tiefe Depressionen stürzen? Könnten wir nicht mehr schlafen oder müssten wir gar sterben? Mit 99,99999%iger Sicherheit würde die Antwort **NEIN** lauten.

Die Frage muss also erlaubt sein, ob immer alles verfügbar sein muss, um dann später wahrscheinlich eh weggeschmissen zu werden bzw. gar nicht wirklich gebraucht zu werden.

Wie enorm die Folgen sind, erkennt man selbst bei extrem oberflächlicher Betrachtung recht schnell. Laut einer Studie gehen jährlich 1,3 Mrd Tonnen Nahrungsmittel verloren bzw. werden entsorgt. Das entspricht in etwa 1/3 der gesamten Nahrungsmittelproduktion weltweit.

Wieviel Acker und Weidefläche wird also völlig umsonst bewirtschaftet bzw. wieviele Wälder müssen dafür sinnlos weichen. Wieviel Verpackung wird völlig sinnlos produziert, wieviele LKWs, Schiffe etc. verbraten völlig sinnlos Unmengen an Öl. Das ist wie gesagt nur die oberflächliche Betrachtungsweise, der vor wenigen Wochen die Nachricht über die Verhaftung einer Person, die container hatte, den Hut aufsetzt oder besser gesagt die Spitze des Eisbergs darstellt.

Das soll an dieser Stelle aber genug harter Tobak sein, welchen euer Weihnachtsmann im übrigen vielleicht

gerne schnupft. Bietet ihm also gerne mal ein Döschen an am 24ten.

Auch wenn **2013** so manche miese Nachricht mit sich brachte, so hat es auch **VIELE MAGISCHE NÄCHTE**, die wir **GEMEINSAM MIT EUCH** feiern konnten, bereit gehalten. Elektronische Musik ist auf allen Ebenen noch mehr verschmolzen und zugleich diverser geworden, was uns erwartungsvoll und gespannt in die Zukunft schauen lässt. Welche Konzepte werden wie 2014 live umgesetzt, welche Mode, welche Trends werden 2014 ein Revival feiern und wie klingt der Sound der Zukunft? Lasst uns **2014 MIT OFFENEN AUGEN/OHREN** und einer ordentlichen Portion Spinat **BEGEGNEN**, dann wird alles gut! Und nicht vergessen, alles hat ein Ende, nur die ... hat zwei. ▲

WEG MIT DER DISTILLERY!

DIE STADT
BRAUCHT
MEHR
WOHNRAUM

MONOPOLY
IST NUN EINMAL
EIN
GESELLSCHAFTSSPIEL

FREIRAUM
BRAUCHT KEIN
MENSCH

VERDRÄNGUNG
—
DIE NEUE
"FOND"SPORTART

DENKEN SIE AN ALL
DIE GLÜCKLICHEN
FAMILIEN IN IHREM
NEUEN ZUHAUSE

LEIPZIG IST
EINFACH
DAS
NEUE BERLIN

LEBENSGEFÜHL
IST NUR EINE
PHASE
—
DAS GEHT VORBEI

WIR MÜSSEN IN
DIE ZUKUNFT
INVESTIEREN.
JETZT

ARTENSCHUTZ
WIRD
VÖLLIG
ÜBERBEWERTET

ABRISS DER
DISTILLERY
MINDERT LANGFRISTIG
ARBEITSLOSIGKEIT

STADTRATSBSCHLÜSSE
—
NUR ZUM WOHL
DES BÜRGERS

LEIPZIGER
URGESTEINE
—
AB INS
STADTARCHIV!

TANZEN
WAR SCHON
IMMER WAS FÜR
RANDGRUPPEN

BESCHLOSSEN
IST
BESCHLOSSEN
!

VIelfALT
SCHADET
DER GESUNDHEIT

INVESTOREN
WOLLEN IMMER
NUR DAS BESTE
—
FÜR UNS ALLE!

BULLSHIT BINGO!

In Diskussionen um die Standortfrage der **DISTILLERY**: Beim Auftrachten einer der hier stehenden Phrasen, abstricheln und bei einer gefüllten Reihe, Spalte oder Diagonalen: aufstehen und so laut es nur geht »BULLSHIT« rufen!

DEZ 04

MI 20⁰⁰

DUDE&PHAEB MONOKULTUR RELEASEPARTY

DUDE&PHAEB veröffentlichen mit "Monokultur" ihr zweites Studioalbum. Am Fenster zur Welt stehend werfen die beiden MC's einen konzentrierten Blick von innen nach außen. Das Ende des mechanischen Zeitalters ist erreicht, die Menschen sind zu Konsumenten mutiert und ein trügerisches Licht lässt auf den ausgelagerten Böden des Mainstreams einsame Monokulturen wuchern. Doch mitten im Herzen der Metropole, im Schatten großer Gebäude, finden sich resistente und äußerst kreative Individuen. Sie wollen Überleben in einer für sie lebenswerten Umgebung und nicht Wachstum um jeden Preis.

▲ *hip hop, soul, funk*

DUDE&PHAEB - LIVE

— Daily Concept

CHEZZ & DAM - LIVE

— Daily Concept

DRAMADIGS

— Melting Pot Music, Bremen

DJ FREE-KEE

— Impfbass, What you want

DEZ 05

DO 19⁰⁰

KRASSCORE CONCERTS — PRES. — RAF 3.0

Das erste **RAF 3.0** Album stellte 2012 die Hip Hop und Reggae Szene auf den Kopf. Mit einer unglaublichen Lockerheit mischte er Reggae, Dancehall und Rap mit einem harten 808-Trapp Sound. Raf gelang, woran vor ihm viele scheiterten. Während sich 90% der Rapper nahezu identisch anhören, schuf Raf seinen ganz eigenen Sound und überzeugte damit Fans und Kritiker. Das Album konnte sich hoch in den Charts platzieren und erreichte in Deutschland Platz 7, Österreich Platz 5 und in der Schweiz Platz 22. 2012 spielte Raf mit seiner Band auf fast 50 Konzerten alles an die Wand. Wehe dem, der nach ihm auf einem Festival auftrat.

Am 05.07.2013 erschien nun das nächste RAF 3.0 Album "Hoch 2". Mit den neuen Songs im Gepäck und seiner Band, macht sich Raf wieder auf den Weg in die Clubs und besucht seine Fans in Deutschland, der Schweiz und Österreich. Mit dabei ist sein Indipendenza Labelkollege **JOSHI MIZU**.

▲ *hip hop*

RAF 3.0 - LIVE — Indipendenza, Berlin
JOSHI MIZU — Indipendenza

LIVELYRIX POETRY SLAM

weihnachtliche wortgewitter

RENATO KAISER — Fribourg, Schweiz

TILL REINERS — Berlin

ANDY STRAUSS — Münster

AIDA — Erfurt

FRANCIS LUHN — Leipzig

MODERATION: CHRISTIAN MEYER — The Fuck Hornissen Orchestra

MUSIC BY: RUKEY — Distillery, esoulate, Leipzig

DEZ 06

FR 19³⁰

Bald ist Weihnachten und das Jahr neigt sich unaufhörlich dem Ende zu. Doch bevor es losgeht mit Geschenken und Böllern, geht's slammäßig noch einmal richtig nach vorne: Heute beim **LIVELYRIX POETRY SLAM!** Aus der fernen Schweiz, genauer aus Fribourg, erwarten wir den großartigen Schweizer Meister des Jahres 2012. Er ist gern gesehener Gast auf allen Bühnen und nun endlich mal in Leipzig: **RENATO KAISER**. Die Hauptstadt vertritt ein junger Mann, der sich schon jetzt zu einem festen Teil des jungen Kabarett entwickelt hat. Er ist Gewinner des Bielefelder Kabarettpreises 2012 und erfolgreicher Teilnehmer der Kabarettbundesliga: **TILL REINERS**. Aus Münster freuen wir uns auf einen der berühmtesten Slammer der gesamten Szene. Bei seinen Auftritten kann alles passieren, nur eines ist sicher: Es ist fantastisch, es kommt der tolle **ANDY STRAUSS**. Und aus dem beschaulichen Erfurt reist einer der großen Performance-Poeten an. Er ist Thüringenmeister 2012

und reist, was die BahnCard hergibt und hat den mysteriösesten Namen von allen: **AIDA**. Hierzu gesellen sich wie immer die Leipziger Locals, die alles daran setzen werden, sich gegen die Gäste aus aller Welt zu bewähren. Diesmal unter anderem die gerade frisch eingeleipzte Finalistin der Thüringer Landesmeisterschaften 2012, die famose Francis Luhn. Es moderiert wie immer der legendäre **CHRISTIAN MEYER**, den passenden Soundteppich legt **RUKEY** aus.

Wenn du auch mal Texte vortragen und keine Scheu hast, dich der gnadenlosen Publikumsjury zu stellen, dann schreib einfach eine Mail an [leipzig\(at\)livelyrix\(punkt\)de](mailto:leipzig(at)livelyrix(punkt)de). Die Türen öffnen sich um 19.30 Uhr, der Slam beginnt um ca. 21.00 Uhr. Wie immer gibt es einen **E-TICKET-VORVERKAUF BEI TIXFORGIGS**.

Wir empfehlen euch rege davon Gebrauch zu machen, die Plätze sind rar.

DEZ 06

FR 23³⁰

AFROPOLITAN PRES BY AFROPARTY LE

AFRICA IS A COUNTRY...

In diesem Falle ist dies der leicht ironisch gemeinte Name eines Blogs, auch wenn man manchmal das Gefühl hat, dass Afrika tatsächlich nach wie vor als ein Land statt als Kontinent mit 54 eigenständigen Staaten wahrgenommen wird. Durch einige dieser 54 Länder werden wir uns heute Abend musikalischer Weise fortbewegen und **DJ MAD MAN** aus Hamburg wird dabei die Richtung vorgeben. Anvisierte Reiseziele sind ganz sicher Nigeria, wo Azonto nach wie vor den aktuellen Clubsound prägt oder Ghana, dank Ebo Taylor vor ca. 40 Jahren Hiplife bzw. Highlife in die Umlaufbahn schoss und heute die Welt mit interessanten Naija-Produktionen versorgt. Nicht zu vergessen Angola, wo mittlerweile Afrohouse und Kuduro um die Gunst der Zuhörer buhlen, ähnlich wie es sich in Südafrika zwischen Kwaito und Kwaito-House verhält. Und von der Elfenbeinküste aus, wo Coupé Décalé beheimatet ist, gibt's ganz sicher auch den ein oder anderen Abstecher in die Karibik. Die Thrombose-Strümpfe könnt ihr zwar zu Hause lassen, aber ihr solltet definitiv die Hüftgelenke schmieren und euch nochmal das ein oder andere Tanzvideo anschauen, um auch die aktuellsten Moves auf dem Schirm zu haben, denn so mancher Tune macht mit diesem Wissen noch mehr Spass.

▲ | **DJ MAD MAN** — Hamburg

DEZ 07

SA 23³⁰

GABOR MEETS BONE

Als Botschafter (der) Freude am Tanzen trägt ihr Mitbegründer selbst sie in die Welt. Der einstige Wighnomy Brother **GABOR SCHABLITZKI** wird für vieles verehrt: seinen Einfallsreichtum, der vor keinem Haushaltgerät als Sample-spender Halt macht, für seinen Humor und die Fähigkeit, damit nicht nur die Musik zum Schmunzeln zu bringen, seine Musik und seine Mixe. Letztere kennen weder Anfänge noch Enden von Tracks, sind House gewebt und mit allem durchzogen, was Spaß macht. Den hat auch **DJ BONE** im Keller. Das passt.

▲ *g a b o r*

ROBAG WRUHME — Pampa Records, Freude am Tanzen, Kompakt, Jena
LARS-CHRISTIAN MÜLLER — Freude am Tanzen, Jena

b o n e ▼

Subject Detroit Records, Detroit — **DJ BONE**
Distillery, Bass Plus, Leipzig — **PEAK PHINE**
Interstellar Paradise, Distillery — **KONTER**

DEZ 12

FR 19⁰⁰

BULLDOGS — LIVE

▲ *dubstep*

BULLDOGS - LIVE — Taudio phreaks, Berlin
+ GUESTS

Ganz simpel auf den Punkt gebracht:

"We make sound creepy, glorious and slow called NOOOORF. We high octane STINKY SHNINKY PRUNKY. We premium DOPE! Training, training, training to win over hype. We take hard route, not highway like idiot. We play 100% live with bumm bumm and hadosh-dosh like no other. Bulldogs show is dangerous like elephant. SKANK, GHETTO, AND KNIGHT with big sword and berserking through the enemy lines!"

In diesem Sinne!

DEZ 04

MI 20⁰⁰

**DUDE&PHAEB
MONOKULTUR
RELEASE —
PARTY**

DUDE&PHAEB *live* | CHEZZ &
DAM *live* | DRAMADIGS |
DJ FREE-KEE

DEZ 14

SA 23³⁰

C Ó M E M E

ALEJANDRO PAZ |
PHILIPP GORBACHEV *live*
| LENA WILLIKENS | JOHNSON
AKA MAPUSA MAPUSA LIVE
+ DJ | PETER INVASION |
| FEENSTAUB

DEZEMBER

DEZ 05

DO 19⁰⁰

**KRASSCORE
CONCERTS
PRES. RAF 3.0**

RAF 3.0 *live* | JOSHI MIZU

DEZ 19

DO 20⁰⁰

**10 JAHRE
IT'S YOURS!
— PART I**

OVERDUBCLUB | DIY | OPEN
MIC | LIVE RAP SESSION +
SKIZZENBATTLE

DEZ 28

SA 23³⁰

**STEFANIKADEN
— ALL
NIGHT
LONG**

MATTHIAS KADEN | DANIEL STEFANIK | GEORG BIGALKE

DEZ 06

FR 19³⁰

**LIVELYRIX —
POETRY SLAM &
AFROPOLITAN PRES
BY AFROPARTY LE**

RENATO KAISER | TILL REINERS
| ANDY STRAUSS | AIDA |
FRANCIS LUHN U.V.M.
MODERATION: CHRISTIAN MEYER
MUSIC BY: DJ RUKEY

DJ MAD MAN

DEZ 20

FR 23⁰⁰

**10 JAHRE
IT'S YOURS!
— PART II**

OM UNIT | KALI AVAAZ |
BOOGA | J.SN |
HOSTED BY: MC AMON BAY
MADERA | ZAB DUB FEAT.
MELOESQUE *live* |
BASSLINEMILLER

DEZ 07

SA 23³⁰

**GABOR
MEETS
B ONE**

ROBAG WRUHME |
DJ BONE |
LARS-CHRISTIAN MÜLLER
| PEAK PHINE
| KONTER

DEZ 21

SA 23³⁰

**DOWN — T O
EARTH**

ITALOJOHNSON | POLO
| ANDREAS ECKHARDT |
STEPHAN VON WOLFFERS-
DORFF | DANIEL SAILER

DEZ 12

DO 19⁰⁰

**BULLDOGS —
LIVE**

BULLDOGS *live* + GUESTS

DEZ 25

MI 23³⁰

**M O O N
HARBOUR —
SHOWCASE**

IAN POOLEY | MATTHIAS
TANZMANN | SVEN TASNADI
| DAN DRASTIC

DEZ 31

DI 22⁰⁰

**SILVESTER
IN FAMILY**

MANAMANA | FILBURT | ANDRON | PETER INVASION | WILHELM CLUB MALTE
| DILIVIOUS LENNI | DER BAU | ANGEL MILANÉS | GEORG BIGALKE | VINCENT
NEUMANN | PEAK PHINE | STEVE K | NEP // NOISEEQUIVALENTPOWER

DEZ 13

FR 23³⁰

**ZWISCHEN
— WELTEN**

JONATHOM | GAIA | MONGOOSE
& MEEHAL + GUESTS |
NEPOLEON DYNAMITE *live*
| GARSTIQUE & JOHN DARK
| KW45

DEZ 27

FR 23³⁰

**CARIBBEAN
NICE UP —
SPECIAL
EDITION**

DAVID RODIGAN *live*
| HAKUNA SOUND | MR.
DAGGA | WELLE ONE LOVE
| RUDY GONZILLAH |
REGGAE TWINS

DEZ 13

FR 23³⁰

ZWISCHENWELTEN

Wie groß die Welt ist, weiß keiner so genau. Wir sind irgendwo zwischen all dem. In welcher Zeit wir leben? Jetzt oder Now. Das kannst du drehen wie du willst, kommt aufs Selbe. Überwindet Grenzen, begegnet euch, erlebt den Moment mit uns. Farbenfroh, psychodelisch oder abgedreht wird's sowieso ... wie auch immer, es ist was ihr daraus macht!

ZWISCHENWELTEN.

▲ *zwischenwelten*

JONATHOM

— Leipzig

GAIA

— Leipzig

MONGOOSE & MEEHAL

— Ovnimoon Records, Leipzigshop, Leipzig

+ GUESTS

weltenzwischen ▼

NEPOLEON DYNAMITE - LIVE

from somewhere else —

GARSTIQUE & JOHN DARK

Reich und Schön —

KW45

nowhere —

DEZ 14

SA 23³⁰

CÓMEME

c ó m e m e

ALEJANDRO PAZ — Cómeme, Madrid

PHILIPP GORBACHEV - LIVE — Cómeme, Berlin

LENA WILLIKENS — Cómeme, Köln

PETER INVASION — Riotvan, Here is Why, Leipzig

Stell Dir eine Straßenparty in Mexico vor. Um dich herum bewegen sich Körper leidenschaftlich zum Rhythmus der Musik, es ist heiß, die Luft brennt, ein Lachen geht in den Beat über, ein Zungenschnalzen, ein Kuss. Diese Hingabe ist es, die das Kölner Label **CÓMEME** seit 2009 aufgreift. Die meist südamerikanischen, aber auch russischen und türkischen Wurzeln seiner Artists vermengen sich in elektronischen Kompositionen und Sets mit hiesigen. Musik wird als Session verstanden, die sich aus dem Zusammenwirken verschiedener Künstler ergibt, die von allen möglichen Ecken der Welt stammen und die eine Freundschaft verbindet. Diese Philosophie von Labelboss Matias Aguayo bringen heute **ALEJANDRO PAZ** aus Santiago de Chile, der Russe **PHILIPP GORBACHEV** sowie **LENA WILLIKENS** aus Düsseldorf auf den Dancefloor der Distillery.

Der Tanz ist das Zentrum ihres Wirkens, er entsteht auf Basis der gemeinsam geschaffenen, mal sexy, mal roughen elektronischen Beatmusik mit internationalen Einflüssen. Party like in Mexico!

Floor Nummer Zwei wird von **JOHNSON** live bespielt. Der seit 1995 als DJ Mapusa Mapusa bekannte Künstler agiert unter diesem Namen als Live Act und ist gemeinsam mit **FEENSTAUB** massiv daran interessiert, Euch „vorwärts zu bringen“. Progressive, Techno, Ambient – alles, was dazu dienlich ist, wird hier aufgefahren.

b a u i b i r t h d a y ▼

JOHNSON AKA

MAPUSA MAPUSA LIVE + DJ

Sprout, Lexicon —

FEENSTAUB

Nu:Trance, Distillery, Leipzig

DEZ 19

DO 20⁰⁰

10 JAHRE

—
IT'S
YOURS!

—
TEIL I

OVERDUBCLUB
Beatmaking Jam Session
join if you like to
DIY
Do it yourself Workshop
OPEN MIC
join if you like
LIVE RAP SESSION
& SKIZZENBATTLE

Part 1 der Festivitäten verspricht jede Menge Überraschungen:
DIY, SKIZZENBATTLE, LIVE RAP SESSION, OPEN MIC UND
OVERDUBCLUB. Mehr dazu gibt es unter WWW.ITSYOURS.INFO!

DEZ 20

FR 23⁰⁰

10 JAHRE

—
IT'S
YOURS!

—
TEIL II

▲ drum and bass, jungle, footwork

OM UNIT — Exit, Civil Music, Metalheadz, London

KALI AVAAZ — Leipzig

BOOGA — Senior Bass Inc., It's yours, Leipzig

J.SN — Break out!, Leipzig

HOSTED BY: MC AMON BAY — Boundless Beatz

▼ dubstep

MADERA — Leipzig

ZAB DUB FEAT. MELOESQUE - LIVE — Leipzig

BASSLINEMILLER — Halle

10 Jahre IT'S YOURS!
sind zugleich auch 3650 Tage bewegte
Leipziger Breakbeatgeschichte. It's Yours!
hat diese nicht nur dokumentiert, wie es
sich für ein ordentliches Fanzine eben ge-
hört, sondern hat diese auch äußerst aktiv
mitgestaltet! Mit eigenen Partys über die
Soundcloud-Sammelwolke bis hin zur
Radiosendung auf Radio Blau wurden die
vielen Interviews, Rezensionen etc. mehr
als ergänzt. It's Yours! ist also vieles in ei-
nem: eine Art Bibliothek für die Leipziger
Breakbeatszene als auch Motivator und
progressiver Ansporn/Input für eben diese
Szene. Und genau da findet man auch den
Link zum heute Nacht geladenen Gast aus
London.

Angefangen hat alles mit Jungle und Hip
Hop. Bis 2010 produzierte er noch unter
seinem Hip Hop Alias „2 Tall,“ seitdem bas-
telt er seine persönliche Story als OM UNIT
weiter und webt mit Drum and Bass, Dub,
Dubstep, Footwork und Detroit Techno das
Breakbeatnetz weiter. Und das aus gutem
Grund, ist ihm Rhythmus doch ebenso ein
Grundbedürfnis wie Essen. Die Begrün-
dung liefert er mit folgender Aussage: „Die
Idee von Breakbeats beruht ja letztlich auf
Drums. Und Drums sind eine Urkraft der
Menschheit - die erste Musik überhaupt
basierte mit Sicherheit auf Drums“. Diese
Urkraft werdet ihr heute Nacht auf zwei
Floors zu spüren bekommen, egal ob Kopf,
Brustkorb oder Beine!

DEZ 21

SA 23³⁰

DOWN • TO • EARTH



down to earth

ITALOJOHNSON — Berlin
POLO — Electronic Resistance, Leipzig
ANDREAS ECKHARDT — rrygular, Distillery

ITALOJOHNSON versuchen nicht, das Rad neu zu erfinden, lieber lassen sie reduzierte und funktionelle Entwürfe entstehen, die Emotionen durch einen auf DJ und Dancefloor orientierten Sound transportieren. Dafür benutzen die drei von Berlin aus agierenden Künstler einfach verständliche, unkomplizierte musikalische Formeln. Ihre rauen, analogen Veröffentlichungen auf dem eigenen, gleichnamigen Label schwellen mit Charme an – mal zu einem loopy Techno Kracher, dann zu einem bouncy House

Verschnitt oder zu etwas mehr an das Gehirn Adressiertem. Ihre DJ Sets haben die Energie, den Dancefloor aufzupumpen und im Beatfeuer jede seiner Begrenzungen gnadenlos zu zertrümmern auf dass er Dir so endlos erscheint wie diese Nacht. **POLO**, **ANDREAS ECKHARDT**, **STEPHAN VON WOLFFERSDORFF** und **DANIEL SAILER** geben das ihrige, dass Deine Füße da bleiben, wo sie sind: schön fest (gegangen) auf der Erde, die in der Distillery Tanzfläche heißt.



where the buffalo

STEPHAN VON WOLFFERSDORFF — Distillery, Where the Buffalo Roam, Leipzig
DANIEL SAILER — Distillery, Where the Buffalo Roam, kompl3x, Leipzig

DEZ 25

MI 23³⁰

MOON HARBOUR SHOWCASE



IAN POOLEY
 pooledmusic, Ovum, Plus 8 —
MATTHIAS TANZMANN
 Moon Harbour, Distillery, Leipzig —
SVEN TASNADI
 Cocoon, Oh!Yeah!, Cargo Edition, Poker Flat, Leipzig —
DAN DRASTIC
 Moon Harbour, Leipzig —

Alle Jahre wieder steht das weihnachtliche Moon Harbour Showcase in der Distillery an. Traditionell ist das immer ein besonderes Highlight im Veranstaltungskalender des Labels, denn es ist seit Jahren mit einem der seltenen „Heimspiele“ von **MATTHIAS TANZMANN** verbunden. Auch diesmal lässt es sich der Moon Harbour Labelchef trotz seines vollen Terminkalenders nicht nehmen, zum letzten Labelshowcase des Jahres wieder in seinem Heimatclub zu spielen. Das Jahr 2013 war für ihn sehr ereignisreich: neben Touren rund um den Globus und seiner Sommer-Residency bei den legendären Circoloco-Parties im DC10 Club auf Ibiza inklusive wiederholter DJ-Award Nominierung brachte er auf Moon Harbour die Vinyl-EP „Tilt“ heraus.

Als Guest-Act ist kein Geringerer als der DJ und Produzent **IAN POOLEY** eingeladen, der unlängst zur letzten Moon Harbour-Veröffentlichung von Dan Drastic „The One Who Knocks“ einen Remix beisteuerte. Ian Pooley gilt als Vorreiter in der deutschen House- und Technoszene und ist seit 20 Jahren maßgeblich an der Entwicklung des Deephouse-Genres beteiligt. Seine Veröffentlichungen gelten als Meilensteine. Den Support werden die Leipziger Moon Harbour-Künstler **DAN DRASTIC** und **SVEN TASNADI** übernehmen. Beide brachten erst im Herbst neue EPs bei Moon Harbour heraus und sind auf der aktuellen Label-Compilation „Moon Harbour Inhouse Vol.5“ vertreten.

DEZ 27

FR 23³⁰

CARIBBEAN NICE UP SPECIAL EDITION

Was soll man zu **SIR DAVID „RAN JAM“ RODIGAN** noch sagen? Der Mann, mittlerweile 62 Jahre alt, hat selbst so viele hörenswerte Geschichten zu erzählen, also überlassen wir lieber ihm das Feld und freuen uns ganz einfach tierisch auf einen Abend gespickt mit jeder Menge Dubplates, Geschichten und aktuellen Tunes (nicht nur) aus dem Segment Reggae & Dancehall. Heute Abend können wir gemeinsam noch einmal über 30 Jahre Musikgeschichte hautnah erleben und zugleich feststellen, wie ein 62-jähriger Mann aus London uns immernoch eine Nasenlänge vor dem nächsten Hype voraus ist.
SIR DAVID, IT'S AN HONOUR!

▲ *reggae, dancehall*

DAVID RODIGAN — London, UK
HAKUNA SOUND — Leipzig, Berlin, Dresden
MR. DAGGA — Caribbean Nice Up

▼ *soul, funk, roots, rocksteady, ska*

WELLE ONE LOVE — Leipzig
RUDY GONZILLAH — Leipzig
REGGAE TWINS — Leipzig

DEZ 28

SA 23³⁰

STEFANIKADEN — ALL NIGHT LONG

▲ *stefanikaden*

MATHIAS KADEN — Freude am Tanzen, Vakant, Muna, Gera
DANIEL STEFANIK — Cocoon, Distillery, Leipzig

all night long ▼

Distillery, esoulate, Syntax, Leipzig — **GEORG BIGALKE**

Bud Spencer und Terrence Hill, Tim und Struppie oder Ernie und Bert – sie alle können einpacken, wenn **DANIEL STEFANIK** und **MATHIAS KADEN** die Plattentaschen auspacken. Zwei, die zusammen gehören, wo wir sie am liebsten zusammen sehen und hören: hinter den Turntables. Back 2 Back erwächst durch die beiden mühelos zur Königsdisziplin. Tanzen, genießen, ausflippen, überraschen lassen, (weiter) bilden – das ist wohl das Mindeste, zu dem sie dich veranlassen.

DEZ 31

DI 22⁰⁰

SILVESTER
IN FAMILY

▲ *goodbye 2013*

MANAMANA — Kann, Leipzig

FILBURT — Permanent Vacation, Riotvan, Leipzig

ANDRON — RDF, Rrygular, Distillery

PETER INVASION — Riotvan, Here is Why, Leipzig

WILHELM — HW Massive, Doumen Records, Leipzig

CLUB MALTE — Aequalis, Institut fuer Zukunft, Leipzig

DILIVIVUS LENNI — Distillery, Räucherhammer

DER BAUI — Feenstaub Music, FABELhaft, Leipzig

ÁNGEL MILANÉS — Leipzig

▼ *say hello to 2014*

GEORG BIGALKE — Distillery, esoulate, Syntax, Leipzig

VINCENT NEUMANN — Distillery, Krill Music, Oblique, Leipzig

PEAK PHINE — Distillery, Bass Plus, Leipzig

STEVE K — Distillery, Syntax, Leipzig

NEP // NOISEEQUIVALENTPOWER — Ortlöff Records

FAMILIE kann man sich eben doch aussuchen!

Wem die Gansessen mit den Blutsverwandten noch immer schwer im Magen liegen, der sei daran erinnert: **HOME IS WHERE THE HEART IS**. Deshalb ist unser zweites Zuhause die **DISTILLERY**. Hier treffen wir zu Silvester auf unsere Wahlfamilie, bestehend aus Residents, Barkeepern, Technikern, Freunden, Euch. So lässt es sich über vielfältig guten Sound aus einem Festival ähnlichen Line-Up ins neue Jahr tanzen und bei ordentlich(en) Drinks und angenehmen Gesprächen mit einem Lächeln hinüber in 2014 prosten. Auch wenn die Zukunft der Distillery uns noch große Sorgen bereitet, wissen wir, wenn die **DISTILLERYFAMILIE** zusammenhält, zusammen feiert, zusammen lacht, ist sie unschlagbar. Nicht nur heute Nacht. Und weit über das neue Jahr hinaus.

GOOD BYE 2013, SAY HELLO TO 2014.

SAY IT BEFORE IT'S TOO LATE

IMPRESSUM

HERAUSGEBER:

Distillery, Office: Industriestr. 85 – 95, 04229 Leipzig

CLUB:

Kurt-Eisner-Str. 91, 04275 Leipzig (keine Postadresse!)

REDAKTION:

Martin Driemel, martin@distillery.de (V.i.S.d.P.),
Steffen Thieme, Maren Probst

MITARBEITER DIESER AUSGABE:

Conny Richter

GESTALTUNG:

Iska Kaek

VERTRIEB:

Eigenvertrieb & flyerkomet in ausgesuchten Etablissements

AUFLAGE:

2.500 Stück

*3*isnerUrquell

WWW.DISTILLERY.DE

2

0

3

1

DISTILLERY.DE

KURT-EISNER-STRASSE 91

04275 LEIPZIG

DEUTSCHLAND