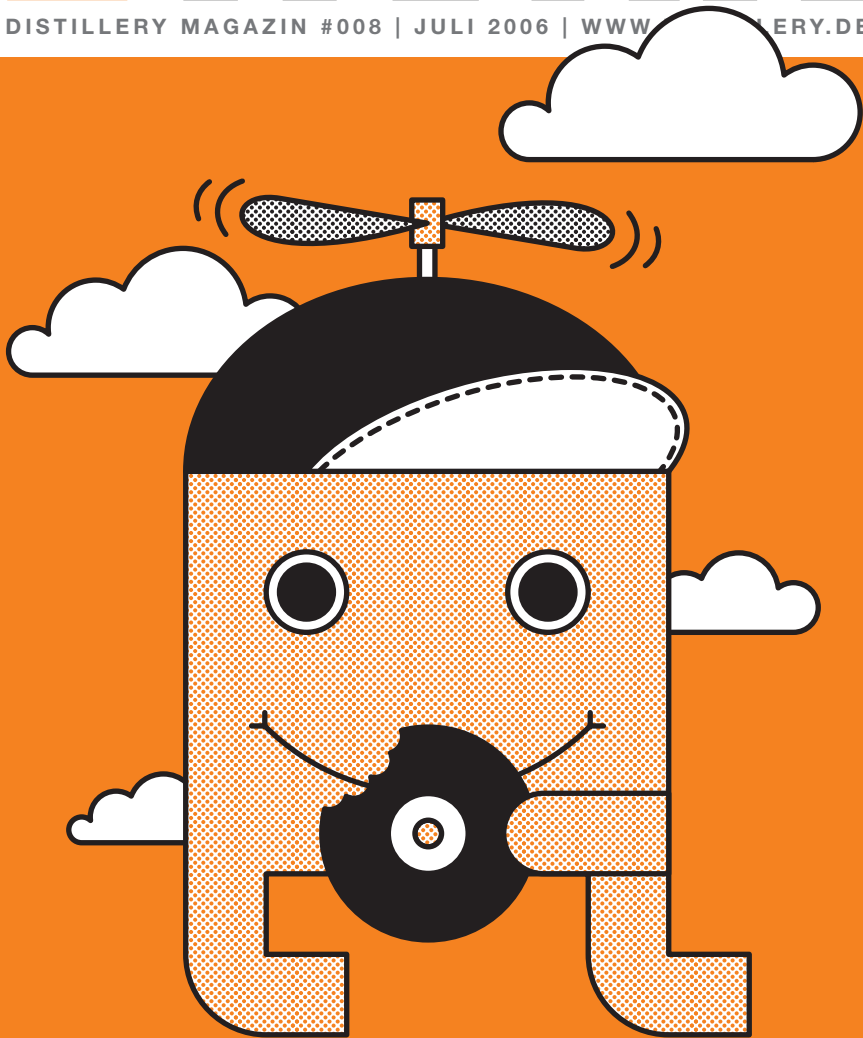
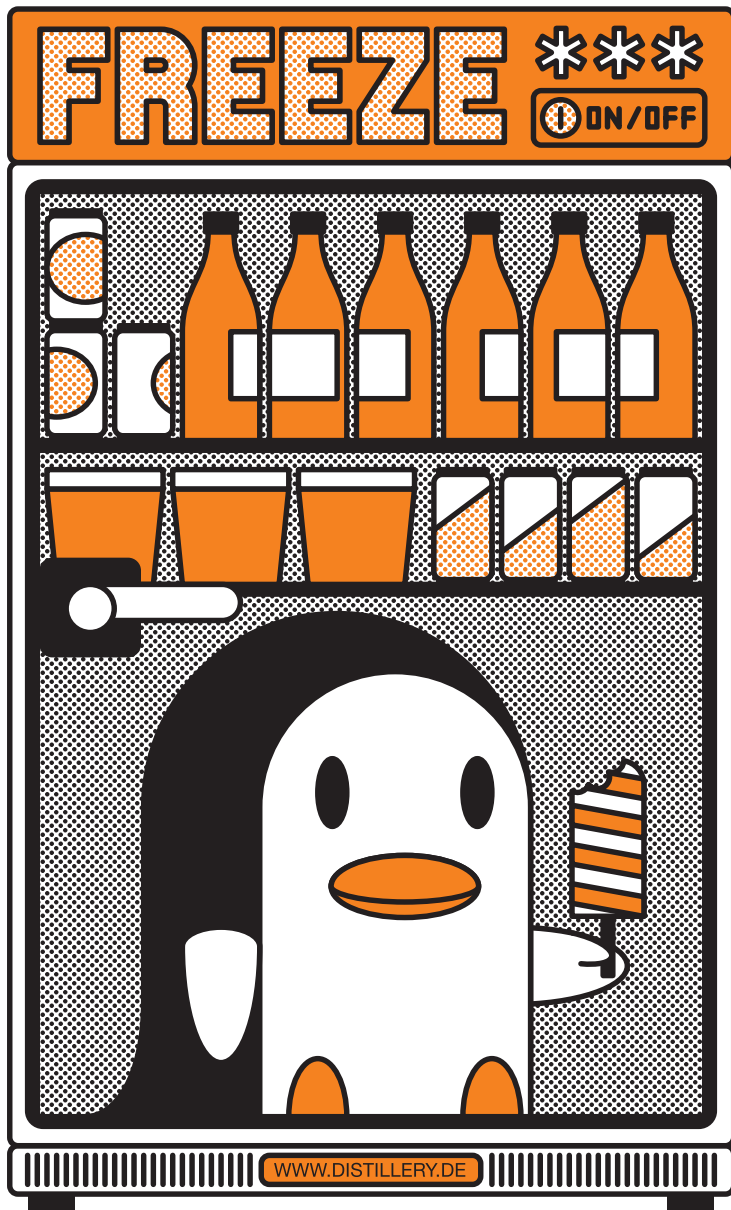


D RUNK

DISTILLERY MAGAZIN #008 | JULI 2006 | WWW.DISTILLERY.DE





INHALT:

- 01 EDITORIAL/IMPRESSUM
- 02 PROGRAMMÜBERSICHT
- 04 MISTA K
- 06 CHRIS MANURA
- 08 DISKO 69
- 09 MAGNETIC
- 10 PEAK PHINE
- 12 ALEXANDER KOWALSKI
- 16 ANDREAS ECKHARDT
- 17 SNOOT
- 18 TINY
- 19 STALKER
- 20 FLIP NEUMANN
- 21 DERRICK
- 22 LEGALIZE IT!
- 24 BENET
- 25 SEVENSOL
- 26 ONKIT
- 27 WINDY
- 28 BOOGA
- 29 MC PHOWA
- 30 DANIEL STEFANIK
- 31 MATTHIAS TANZMANN
- 32 LARS-CHRISTIAN MÜLLER
- 34 DMX KREW
- 35 CREDIT 00
- 36 RESOM
- 37 SOULSLIDE
- 38 BOYS'R'US
- 40 MIGHTY FLO
- 42 CON.STRUCT
- 44 BLAKK IGGLA

IMPRESSUM

DRUNK Top Magazin #009 | Juli 2006

Herausgeber: Distillery

Clubanschrift: Kurt-Eisner Str. 108a, 04275 Leipzig

Office: Industriestr. 85-95, 04229 Leipzig

Tel.: 0341/35597400 Fax: 0341/35597410

mail: drunk@distillery.de, website: www.distillery.de

Redaktion: Marcel Baer (V.i.S.d.P.), Maren Probst

Mitarbeiter dieser Ausgabe:

Maren Probst, Andreas Glauch, Mandy Engel

Cover: Disko 69

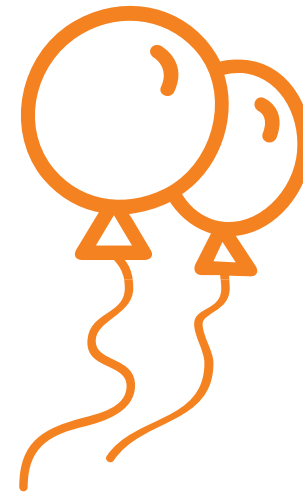
Grafik: Uraeus, Disko 69, Blackred - mail: info@blackred.de

Druck: Druckstore, Auflage: viel zu wenig

Vertrieb: im Club, Recordstores, selektierte Konsumeinrichtungen, Kulturträger

Danke an: Mad Flava (Tom), Fuck You Too (Kay), Taxi 4233, El Amir, Directors Cut, Freezone Rec, Cafe Cantona, Filmoase, Bagel Bros. Wir freuen uns über Kritik, sinnvolle Anregungen, Bargeldspenden und willenslose Praktikanten.

Kontaktaufnahme bitte per mail an: drunk@distillery.de



Endlich ist es soweit! Endlich erfahrt Ihr mehr über Daniel Stefanik, Lars Christian Müller, Windy, Mr. K und den Rest Eurer Lieblings-DJs aus der Distillery.

Was halten eigentlich Matthias Tanzmanns Eltern von seiner Musik? Was vermisst Booga in den Clubs? Wann legt Soullside am liebsten auf? Was inspiriert Credit 00? Welches sind Magnetics Lieblingsplatten? Und was war das schlimmste Erlebnis von Black Igglä?

Welche Kommentare bekommen die Residents eigentlich zu ihren Sets? Würden sie irgendwo auch ohne Gage spielen? Wann und Wo? Sind ihre In und Outs in oder out? Fragen über Fragen – wir haben die Antworten. Exklusiv und nur bei uns werden einige Geheimnisse um das Mysterium Distillery-DJ gelüftet. Check it out!

Mit dieser Sonderausgabe verabschieden sich DRUNK und die Distillery in die Sommerpause. Schön, dass ihr mit uns wieder mal eine so wunderbare Party-Saison gefeiert habt. Bis Anfang September schließen wir die Pforten, dann sind wir in neuem alten Glanz wieder für Euch da. Genießt den Sommer! Wir freuen uns das Wiedersehen mit Euch!

EUER DRUNK

**SA. 01.07.06
FINEST SELECTION +
BLACKRED BEATBATTLE 23:00**

upstairs: Finest Selection:
BAMAGRÖMO DUB DUO
aka **MARC MODEL** (Piccolo Rec.)
+ **CHRIS MANURA** (Distillery)
N.D. (Micro.Fon, Halle)
downstairs: Blackred Beatbattle:
DISKO 69 (Blackred)
MAGNETIC (Blackred)
PEAK PHINE (Black Belt Boogie)

**MI. 05.07.06
WEDNESDAY PLUGG EEN**
Freisitz bei gutem Wetter ab 18:00 geöffnet,
ansonsten Start: 21:00 | Eintritt frei!

uptairs: Dancehall + Hip Hop:
MIGHTY FLO, BLAKK IGGLA & FRIENDS

**FR. 07.07.06 FRIDAYCLUB:
ROLLING SOUNDS PRESENT:
CROWD CONTROL -
SUMMER BASS 22:30**

upstairs: Dancehall, Jungle, Drum&Bass mit
MASTA K (Upliftment International)
SELECTA SPINBACK (Da Switch)
REMASURI (Rolling Sounds)
hosted by: **STEFANOE** (Upliftment International)
Outdoor (wetterabhängig Floor 2):
Hip Hop/ Funk/ Soul mit:
DOWN TOWN LYRICS FEAT. MALCOLM
(Ulan Bator)
FULL CONTACT (Rolling Sounds)
PLUG MAN, MC RAMO (Ulan Bator)
Special: **FEUERSHOW**

**SA. 08.07.06
CHANGES ALBUM TOUR +
DANCEMATERIAL 23:00**

upstairs: Changes Album Tour:
ALEXANDER KOWALSKI - LIVE
(Kanzleramt, Berlin)
ANDREAS ECKHARDT (Distillery)
SNOUT (Audiofiction)
downstairs: Dancematerial:
TINY (Idealfun)
STALKER (1Bit-Wonder, Distillery)
outdoor: Chillout:
FLIP NEUMANN (Panorama@Radio Blau)

**MI. 12.07.06
WEDNESDAY PLUGG EEN**
Freisitz bei gutem Wetter ab 18:00 geöffnet,
ansonsten Start: 21:00 | Eintritt frei!

uptairs: Dancehall + Hip Hop:
MASTAH K, BLAKK IGGLA & FRIENDS

**FR. 14.07.06 FRIDAYCLUB:
ULAN BATOR:
TELL ALL YA FRIENDS 22:30**

upstairs: Reggae + Dancehall:
SELECTA CAB (Artical Sistas, Marseille)
ROTZLÖFFEL HIFI (Fresh From Brasil)
DERRICK + BASE (Ulan Bator)
downstairs: Strictly 7-Inch Dance Classics:
FILBURT (Smooth Pilots)
MR. TURBULENCE (Sound Superb)

**SA. 15.07.06 NACHT DES
GRAUENS + AUDIOFICTION
23:00**

upstairs: Nacht des Grauens:
GRAUSE DUO (Musig Grause, Jena)
BENET (Idealfun)
downstairs: This is Audiofiction:
ONKIT + MIKA (Audiofiction)
CHRISTIAN PHILLIP (Devinitiv, Leipzig)
outdoor: Chillout: **DISKO 69** (Blackred)

**MI. 19.07.06
WEDNESDAY PLUGG EEN**
Freisitz bei gutem Wetter ab 18:00 geöffnet,
ansonsten Start: 21:00 | Eintritt frei!

uptairs: Dancehall + Hip Hop:
MIGHTY FLO, BLAKK IGGLA & FRIENDS

**FR. 21.07.06 FRIDAYCLUB:
PALM BREAKS PRESENTS:
CUBA CREW VS. DEAD
METROPOLIS 22:30**

upstairs: Drum & Bass:
WINDY & BOOGA (Cuba Crew, Leipzig)
RACoon & DRUMATIC
(Dead Metropolis, Chemnitz)
Host: **MC PHOWA** (Ulan Bator, Leipzig)

**SA. 22.07.06 LAST DANCE!
MOON HARBOUR + FINEST
SELECTION + BREAKIN THE
LIMITS 23:00**

upstairs: Moon Harbour + Finest Selection:
DANIEL STEFANIK (Moon Harbour, Instabil)
MATTHIAS TANZMANN (Moon Harbour)
CHRIS MANURA (Distillery)
LARS CHRISTIAN MÜLLER (Distillery)
downstairs: Breakin'the Limits:
DMX KREW
(Rephlex, Breakin', London)
MAGNETIC (Blackred)
CREDIT 00 (Idealfun)
outdoor: Audiofiction Chillout Special:
ONKIT + MIXMUP (Audiofiction)
RESOM (Propellas)

**MI. 26.07.06
PHLATLINE CLUB MOVEMENT**
Freisitz bei gutem Wetter ab 18:00 geöffnet,
ansonsten Start: 21:00 | Eintritt frei!

uptairs: Hip Hop + R&B:
JALEEL (Phlatline, Chemnitz)

**... und
tschüß!**



■ = RAVE

■ = FRIDAYCLUB

■ = WPE

■ = SPECIALS

MISTA X

Baujahr: 1976

Musikalisches Selbstportrait:
Reggae Dancehall

Was inspiriert Dich?
Gute Tunes und wie die
Massive dazu abgeht.

Deine früheste Club-Erinnerung?
Die ersten Clubbesuche in L.E.
an die ich mich erinnere waren
im Sankt Petersburg, Elastic,
in der Stewa und die Distillery.
Etwas später dann das TRC,
wo ich viel Zeit verbrachte.

Woran erkennt man einen
clubtauglichen Track?
An Text und Riddim zumindest
bei Reggae und Hip und Hop

3 Alltime Favorite Clubtunes?
Da gibts ne ganze Menge coz
a long time reggae a rule!!!

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
Da gehts ein bisschen ruhiger
zu. Die Platte, die bei mir zu
Hause am meisten läuft, ist
bestimmt immer noch "Da Real
Thing" von Sizzla.

Philosophie?

Man muss immer wissen, für
wen man Musik spielt, für die
Leute.

Beste Uhrzeit für einen Gig?
Is immer dann, wenn Publikum
da is, egal ob 12 Uhr Mittags
oder Mitternacht.

Schönster Kommentar zum Set?
"Du liebst die Musik wirklich."

Schlimmstes Erlebnis?
Existiert in der Form nich. Na
klar gibts Auftritte da läuft
nichts rund oder die Platten
springen, oder die Anlage fällt
mal aus. Das is für den Moment
peinlich aber letztendlich kann
man allen negativen Erlebnissen
etwas Positives für die Zukunft
abgewinnen.

Wie verbringst Du den Tag nach
einem Gig?
Am liebsten etwas ruhiger,
ausschlafen wenn's geht und
im Sommer dann ab an den
See.

Was vermisst Du in Clubs immer
wieder?
Speziell in Leipzig
Soundsystems die laut genug
sind bzw. einen vernünftigen
Bassdruck entwickeln, was
meine Musik wirklich zum
Erlebnis machen würde.

Kleinste Menschenmenge, vor
der Du je gespielt hast?
Erstaunlicherweise bei der
größten Veranstaltung für
Reggae und Dancehall in
Europa überhaupt, dem
Summer Jam in Köln. Obwohl
30 000 Besucher, interessierte
sich bei blendendem Wetter
mit Anthony B und Tanya

Stephens auf den
Hauptbühnen nur eine Hand
voll Leute, was wir da im Sir
Bennie Miles Zelt ablieferen.

Wo und wann würdest Du auch
ohne Gage spielen?
Für gute Freunde.

Wie finden Deine Eltern, was Du
machst?
Zumindest der Absicht, meinen
Lebensunterhalt dadurch zu
verdienen, steht meine Mum
glaub ich skeptisch gegenüber.

Zeitvertreib zwischen den
Wochenenden?
Arbeiten, um die nächsten
Veranstaltungen zu finanzieren.

Website, die Du oft besuchst?
Germaica.net/341

Lieblingslektüre?
Ich befass mich gerne mit
Geschichte und momentan
durchforste ich das Alte
Testament (wieder einmal).

In: Reggae Dancehall, meine
Freundin, Sommer,
Wolfenstein E.T. Fussball und
Weed

Out: Nazis, Politiker, Schnorrer
und faule Säcke, Arschgeigen
die nur negativ durchs Leben
gehen.

Schon mal irgendwo bereut, die
Platten nicht dabei gehabt zu
haben?
Ja

Website/Kontakt:
missakey2001@yahoo.de

4233

DAS TAXI MIT DER MÜTZE



TAXIRUF LEIPZIG: (0341) 4233

TAXIRUF KOSTENLOS: 0800 800 4233

WWW.TAXI-4233.DE



CHRIS MANURA



Baujahr: 1980

Musikalisches Selbstportrait:
elektronicheminimalhouseebis
groovetechbrokenbeatsding
stamusik

Was inspiriert Dich?
Freunde, die Liebe und das
Leben

Deine früheste Club-Erinnerung?
Es war sehr dunkel, neblig in
der Basis 1994

Woran erkennt man einen
clubtauglichen Track?
Daran, dass er funktioniert ?
...an seinem Charakter ? ...an
der Klangfarbe?...

3 Alltime Favorite Clubtunes?
Moodymann - Shades of Jae
Moloko - Bring it back
(Herberts tasteful dub mix!!!)
Automann - White Horse
Morgan Geist - SUPER

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
Fortuna & Montresor - Imagine
Nu YoricanSoul -
I am the black Gold of the Sun
Fresh Moods and Samuel
Andrews - Find my Home, Jose

Philosophie?
Man lernt nie aus...

Beste Uhrzeit für einen Gig? Von
3- 6 Uhr

Schönster Kommentar zum Set?
Ein schöner Kommentar ist
auch wenn das Puplikum
klatscht...
es muss ja nicht immer
euphorisches Geschrei sein...,
kann aber auch sein ...muss
aber nicht.. ;-)

Schlimmstes Erlebnis?
hehe, sag ich nicht ...

Wie verbringst Du den Tag nach
einem Gig?
Schlafen, essen, Luft holen und
wieder Musik machen...

Was vermisst Du in Clubs immer
wieder?
Die Orientierung, meine
Platten, meine Frau

Wo und wann würdest Du auch
ohne Gage spielen?
Immer für einen guten Zweck

Wie finden Deine Eltern, was Du
machst?
Meine Eltern haben auch die
ein oder andere CD von mir zu
Haus und ich denk sie werden
auch gehört..

Zeitvertreib zwischen den
Wochenenden?
Working, produzieren und die
Freundin nicht vergessen...

Website, die Du oft besuchst?
Fat plastic, my space...

Lieblingslektüre?
De bug, Groove

In: In ist das was gestern out
war...

Out: Out sind Pfandjäger im
Club, you now....

Schon mal irgendwo bereut, die
Platten nicht dabei gehabt zu
haben?
Ja kann schon mal passieren,
gerade jetzt zu diese schönen
Openairzeit...

Website/Kontakt:
www.distillery.de
www.finest-selection.net
www.philter-music.de

PRÄSENTIERT VON: **WARSTEINER**
LIMITED CLUB EDITION



festival nachtdigital

04.-06.08.2006 | bungalowdorf olganitz

RICARDO VILLALOBOS | WIGNOMY BROTHERS
MODESELEKTOR - LIVE | TOBI NEUMANN
PAUL KALKBRENNER - LIVE | MAGDA | TROY PIERCE
EROBIQUE - LIVE | HANS NIESWANDT | MATHIAS KADEN
LUNA CITY EXPRESS | HEMMANN & KADEN - LIVE
DANIEL STEFANIK | D.HOERSTE A.K.A. WHITE HORSE
STALKER | LATEX DISTORTION - LIVE | MICHEL

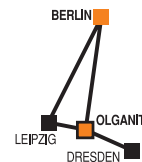
WEGBESCHREIBUNG, WEITERE INFO, TICKET-VVK:

www.nachtdigital.de

VIDEO **CineMa2**

MEDIENPARTNER

DE:BUG www.de-bug.de **festival guide**



+ MUNA-FRESHBLOOD-FLOOR

MIKROMARKEN.DE
Kleine Labels online käuflich.

SPONSOREN

FRESH www.freshmusic.tv

SMIRNOFF **DEEJAYLADEN**

DISKO

BO



Baujahr: **69**

Musikalisches Selbstportrait:
Electrobass & Ghettotech

Was inspiriert Dich?
Kunst & Alltag

Deine früheste Club-Erinnerung?
Je t'aime... moi non plus - Serge Gainsbourg & Jane Birkin

Woran erkennt man einen clubtauglichen Track?
Daran, dass er dich bewegt.

3 Alltime Favorite Clubtunes?
**Lil Louis - Black Out
UR - Final Frontier
DJ Slugo - 114799**

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
**Public Enemy - Fear of the Black Planet
Massive Attack vs. Mad Professor - no protection
Detroit Escalator Company - all releases**

Philosophie? **c.r.e.a.m.**

Beste Uhrzeit für einen Gig?
die ganze Nacht

Schönster Kommentar zum Set?
Hast du mal was von Zappa?

Schlimmstes Erlebnis?
hab ich verdrängt

Wie verbringst Du den Tag nach einem Gig?
Ausschlafen & Rumgammeln

Was vermisst Du in Clubs immer wieder?
Essen, Liegewiesen, Erlebnisbereiche & Entertainment

Wo und wann würdest Du auch ohne Gage spielen?
Hugh Hefners Birthdayparty

Wie finden Deine Eltern, was Du machst? **mir egal**

Zeitvertreib zwischen den Wochenenden?
Schaffe, schaffe, Scheiße bauen.

Website, die Du oft besuchst?
www.google.de

Liebingslektüre?
Science Fiction & Vice

In: **Oberflächlichkeit**

Out: **Fernsehen**

Schon mal irgendwo bereut, die Platten nicht dabei gehabt zu haben? **nö**

Website/Kontakt:
www.blackred.de

Baujahr: **1982**

Musikalisches Selbstportrait:
Electro for Life

Was inspiriert Dich? **Pornos**

Deine früheste Club-Erinnerung?
Jugendclub

Woran erkennt man einen clubtauglichen Track?
Am Dancefloor

3 Alltime Favorite Clubtunes?
**Model 500 - future
ONYX - Baccdafucup
Shannon - let the music play**

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
**Traumzauberbaum
Schlapps und Schlumbo
Hurvinek und Spejbl**

Philosophie? **Airmax 90**

Beste Uhrzeit für einen Gig?
3:13 Uhr

Schönster Kommentar zum Set?
Danke!

Schlimmstes Erlebnis?
Schulanfang

Wie verbringst Du den Tag nach einem Gig? **mit Alibi-Wellness**

Was vermisst Du in Clubs immer wieder? **belegte Brötchen**

Wo und wann würdest Du auch ohne Gage spielen?
**Dort, wo keiner Eintritt zahlt.
Von 20-22 Uhr.**

Wie finden Deine Eltern, was Du machst? **nich schlecht**

Zeitvertreib zwischen den Wochenenden?
Schwimmen, Radfahren, Lesen

Website, die Du oft besuchst?
www.ebay.de

Liebingslektüre?
Frederic Beigebeder (alle)

In: **Geld**

Out: **schlafen**

Schon mal irgendwo bereut, die Platten nicht dabei gehabt zu haben? **ja**

Website/Kontakt:
www.blackred.de



Thaggetetic

peak phine



Baujahr: 1983

Musikalisches Selbstportrait:
Breaks, Booty Bass, Mash Up, Hip Hop, Dubstep/Grime und und und.... eben alles was gefällt! Auf jedenfall Genre übergreifend.

Was inspiriert Dich?
Gute Musik und des Öfteren neue Bekanntschaften.

Deine früheste Club-Erinnerung?
Hmmm, mal überlegen. Glaub 97 ne Karamel Jam im Conne Island?!

Woran erkennt man einen clubtauglichen Track?
Wenn Emotionen geweckt werden! Reaktion des Publikums.

3 Alltime Favorite Clubtunes?
Nur drei? Ist mir zu wenig! Kann bei so was keinen Kompromiss eingehen! :)

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
Hier gilt das Selbe! Es gibt zu viele gute Platten um es derart zu beschränken. Je nach Laune und momentanen Einflüssen verschieden.

Philosophie? **In your face.**

Beste Uhrzeit für einen Gig?
Wenn die Leute zu deinem Set abgehen.

Schönster Kommentar zum Set?
"Ey, wer bistn du?"

Schlimmstes Erlebnis?
Ich glaub das wollt ihr nicht wissen! Oder doch? ;)

Wie verbringst Du den Tag nach einem Gig?
Schlafen, Essen, Schlafen. Gelegentlich auch mal durchmachen. Kommt drauf an, was so ansteht.

Was vermisst Du in Clubs immer wieder?
Größeres Publikum. Traurig aber wahr.

Wo und wann würdest Du auch ohne Gage spielen?
Immer dann, wenn es angebracht ist

Wie finden Deine Eltern, was Du machst? **Gut**

Zeitvertreib zwischen den Wochenenden?
Momentan immer Arbeiten! ;)

Website, die Du oft besuchst?
www.ebay.de

Lieblingslektüre?
Hab ich nicht wirklich. Das letzte Buch, was ich gelesen hab, war "Disco Ramallah" von Hans Nieswandt. Kann ich nur empfehlen!

In: **Fußball und schlechter "Hip Hop", Alda.**

Out: **Diese sinnfreien Rateshows auf mittlerweile fast jedem zweiten Sender. Ich fass es nicht, dass da immer noch Leute anrufen. Ertappt! Ja ich rede mit dir. ;)**

Schon mal irgendwo bereut, die Platten nicht dabei gehabt zu haben?
Fast jeden Samstag auf Arbeit.

Website/Kontakt:
www.peakphine.de



Was Alexander Kowalski angeht, sind sich Raver und Spezialisten ausnahmsweise mal einig: dieser Mann begeistert. Mit jedem Album, das er produzierte, überzeugte er die Clubber gleichermaßen wie all jene, die bei elektronischer Musik immer ein bisschen genauer hinhören. Auf "Echoes" folgte "Progress", dann "Response" und im Juni 2006 nun rückt Alexander Kowalski mit seinem neuen Album raus. Es trägt den sinnstiftenden Namen "Changes" und erscheint ausnahmsweise mal nicht auf Heiko Laux' Label Kanzleramt, sondern bei Different/ PIAS. Und das ist nicht die einzige Veränderung, der Titel prophezeit mehr. Und so hat sich auch Kowalskis Sound gewandelt. Mandy Engel sprach mit Alexander Kowalski über seinen musikalischen Wandel, die neue Platte, Einflüsse und darüber, ob Musik auch ohne Fremdsprachen auskommt.

Hallo Alexander, vielen lieben Dank, daß Du Dir Zeit nimmst für uns.

Alexander Kowalski: Na klar!

Du bist im kleinen beschaulichen Örtchen Grimmen geboren, 86 dann nach Berlin gezogen. Lass uns mal ein bisschen rumspringen - wirst du auch in Grimmen DJ geworden?

Ich bin in Greifswald geboren, aufgewachsen dann aber in Grimmen - und Du mußt wissen, ich bezeichne mich nicht also Dj, sondern als...

Liveact?

(lacht) Ja, genau. Ich denke, in Grimmen wär es einfach wesentlich schwerer gewesen, an Techno ranzukommen. In Berlin hast du den Vorteil, dass du viele Clubs hast und auch mehr Plattenläden - ich bin früher immer in einen Laden gerannt und hab da meine Platten geholt. Also, man kann sagen die Faszination für die Musik war da, aber weiter in Grimmen wär ich wohl eher in die Trancerichtung gegangen.

Deine ersten Tracks - eher in die Acid Richtung...

Ja, genau - ich hatte mit einem Kumpel zuerst Musik gemacht, später haben wir uns dann so ein 303 Nachbau gekauft, natürlich zusammengelegt. Fürs Original war die Kohle einfach nicht da. So gings los mit dem Rumschrauben.

Weitergemacht hast du dann mit dem damaligen berühmt berüchtigten Amiga. Dann kamen die Detroit Tracks und du hast gemerkt - oh is nich soviel los mit dem Amiga. Wie ging's musikalisch dann bei dir weiter?

Ja, dann hab ich also erstmal den Atari gekauft. Mit nem ordentlichen Sequenzer Programm, Cubase, dann kamen Drum Machines zum Equipment. Ich war echt ziemlich Oldschool unterwegs, hab eben mehr mit Maschinen Musik gemacht. Meine Tracks wurden von mir immer als Jam live eingespielt.

Da fällt mir ein, zu Deinem ersten Gig im Tresor hast Du deine komplette Ausstattung mitgeschleppt.

Oh ja, da hab ich ein Riesenmördermischpult mitgenommen, also fast das komplette Studio, ein Kumpel von mir hat mich mit seinem Opel Astra gefahren - da war nich mehr wirklich viel Platz drin.

Heute bist Du wahrscheinlich mit weniger unterwegs?

Ja, heute muss ich gucken, dass ich alleine damit fliegen kann. Hab zwar immer ein bisschen Übergepäck, aber ich hoffe drauf, dass es keiner checkt.

Wir drücken die Daumen! Der erste Durchbruch kam dann auch für Dich beim Tresor Live Gig. Wie wichtig ist Dir live spielen heute? Du liegst bei Umfragen ja auch immer ganz weit vorne bei diesem Thema. Wie gehst du damit um, ist dir das wichtig?

Auf jeden Fall. Es ist genau das, was ich mag, was mir Spaß macht, womit ich aber eben auch Geld verdiene. Würde ja nix bringen, wenn ich ne Party mit 50 Leuten spiele und die Hälfte geht wegen mir. Es ist mir schon wichtig, dass die Leute Spaß haben, wenn sie mich hören.

Auf Heiko Laux's Label Kanzleramt warst du lange heimisch, hast dort auch deine erste EP veröffentlicht, 2001 deine erste Soloplatte „Echoes“. Für deine neue Platte „Changes“ (19.06. Released) bist du zu Different gewechselt. Wie wichtig ist bei Deiner Arbeit das Label, das Umfeld?

Muss halt passen. Ich glaube, dass ich das Album, so wie es jetzt ist, auf Kanzleramt nicht hätte machen können, weil's halt schon sehr Vocal-lastig geworden ist und einfach in eine andere Richtung geht. Different kann das meiner Meinung nach besser umsetzen. Das war also wirklich eine musikalische Entscheidung, es muss ein neues Label her.

Ist der Kontakt zu Kanzleramt trotzdem noch da?

Das ist er auf jeden Fall, aber zur Zeit beschäftigt mich nur das neue Album. Ich hab auch noch gar keine Pläne, was ich als nächstes mache.

Was du jetzt auch erstmal machen musst, ist touren. (Alexander lacht)

Die erste Single „House of Hell“ ist seit Mai draußen. Inwieweit hast du dich weiterentwickelt oder verändert im Vergleich zu Deinen Vorgänger Platten?

Was ich lernen musste, war mich selber vom instrumentalen Part her zurückzunehmen, um einfach Platz für die Vocals zu lassen. Also, wenn ich Vocals benutze, wollte ich die nicht so im typischen Techno-Trackmode nutzen. Heißt also, man nimmt ein Vocalsample, looped und filtert das und fertig isses. Das wollte ich nich. Du musst wissen, ich hör privat sehr viel Rockmusik. Da gibt es die typische Abfolge Strophe, Chorus, Strophe, Chorus usw. Genau so wollt ich das auch ganz gerne haben, dass es also keine Tracks mehr sind, sondern richtige Songs. Da musste ich lernen, den Sängern Platz zu geben, überhaupt noch was machen zu können.

ALEXANDER KOWALSKI

Bringst Du einen Sänger mit in die Distillery? Oder spielst Du eher einen reinen Liveact nur mit Dir?

Das wird ein Liveact sein. Ohne Sänger. Ich spiel aber im Sommer noch ein paar Dates mit Khan zusammen, der auch die Vocals für „House Of Hell“ gemacht hat, also dann eher festivalmäßig.

Ich hab gelesen, dass du ganz stark zum Beispiel von Steve Stoll beeinflusst wurdest. Warum?

Das waren einfach meine Anfänge, von Techno und meinem Produzieren. Da gehören noch einige dazu, die ganzen Chicago Platten: Relief Rec. und Cajual Rec., da besonders die geilen Undergroundplatten von Bo Williams oder Paul Johnson. Dann auch noch der New Yorker Stuff Damian Wild und Popper Records mit Steve Stoll. Das hat mich am Anfang am meisten geflasht, von denen hab ich auch jede Menge über Beatprogramming gelernt und auch wie Techno überhaupt funktioniert.

Schon mal jemanden von den jungen Männern getroffen?

Ja, Damian hab ich mal getroffen, wir haben auch schon zusammen gespielt auf einer Kanzleramt Party. Und den Steve vor Jahren mal, da war ich ganz am Anfang. Ich hatte ihm ein Demo im E-Werk in die Hände gedrückt. Aber da kam irgendwie nix. Aber wie gesagt, da war ich echt am Anfang, noch bei meiner Acid-Zeit.

Wie doof...

(lacht)... ja, die Anfänge halt.

Bekannt bist Du ja auch für sehr pumpende Beats. Die Frage für alle: verrät uns, wie bekommst Du das hin? Ist da ein bestimmter Trick dabei? Spezielle Kowalski Technik?

Schwer zu sagen, ich mach das schon seit Jahren, da gibt's eigentlich keinen speziellen Trick. Ich hau halt einfach immer rein. Was wichtig ist, ist ein Kompressor, ich komprimier also gerne. Auf dem neuen Album und auch schon auf dem letzten hab ich mir selber Bassdrums zusammengebastelt. Ich benutz keinen Drumcomputer mehr im Studio, sondern ich nehm mir mehrere Samples und dann bastel ich mir meine eigene Bassdrum aus 3 bis 6 Samples. Ich nehm mir, was ich brauche.

Auf der Single „House of Hell“ ist ein Remix vom französischen Produzenten Kiko. Der übrigens kein Wort Englisch spricht.

Auch schön... Sprichst Du Französisch?

Nee, nich wirklich (lacht).

Schön, dass die Musik ohne Worte auskommt. Aber von wem würdest Du Dich gerne mal remixen lassen?

Also mein absoluter Traum wäre von Felix, weiß nicht, ob du den noch kennst. Der hat damals Sachen gemacht wie "Don't you want me". Das ist also Rollo, der jetzt Faithless produziert. Das war mein erster Kontakt mit Techno. Ich glaube 1993 war das. Da hab ich MTV Partyzone mit Simon Angel geschaut. Da auch eben die ersten Felix Sachen

gehört, die mich super geflasht haben. Die ersten Techno Sachen waren damals noch poppig, und ich sag dir, der Rollo ist echt ein Wahnsinnsproduzent. Von dem mal geremixt zu werden, wär eine echte Ehre. Aber ich denke, daß ist wohl eher unmöglich.

Na dann starten wir jetzt einfach mal nen Aufruf an Rollo: bitte remixe den Alexander Kowalski.

Oh ja, bitte, stellt mal den Kontakt her (lacht).

Dann machen wir gleich noch ein bisschen Werbung für Dich: Lieblingstracks auf der neuen Platte "Changes"?

Ah, ich mag so viele Tracks davon (lacht). Zur Zeit hab ich keinen besonderen Favourite, aber der Track, der live am besten funktioniert, ist derzeit "House Of Hell", vor allem wenn ich mit Khan unterwegs bin. Das macht richtig Spaß.

Noch etwas, was du uns mitteilen möchtest?

Ja, kommt alle in die Distillery am 08.07. und wir rocken!

Genau, wir technoiden über die Tanzfläche. Dir einen lieben Dank und bis bald Danke!

www.alexanderkowalski.de

Interview: Mandy Engel

ALEXANDER KOWALSKI



andreas eckhardt



Baujahr: 1975

Musikalisches Selbstportrait:
Vinylsüchtiger Anfangdreißiger mit nem kleinem Bauch und immer lichter werdendem Haar mit nem guten (Mix)Händchen und der Liebe zur elektronischen Musik

Was inspiriert Dich? **Musik**

Deine früheste Club-Erinnerung?
1991 Gewinn von 2 Freikarten für ne Techno-Party in Berlin, verlost bei Marushas Sendung auf DT 64...Fahrt mit dem Zug nach Berlin...und dann zum ersten Mal im Tresor!

Woran erkennt man einen clubtauglichen Track?
Sich freuende zufriedene wippende Menschen auf der Tanzfläche....dann funktioniert der Track in dem Moment, allerdings ist Clubtauglichkeit schwer festzulegen, das definiert jeder für sich anders, er muss halt das gewisse Etwas haben...

3 Alltime Favorite Clubtunes?
**Lil' Louis - French Kiss
Mike Dunn - So let it be House
Moodyman - Dem young sconies**

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
**Depeche Mode - Singels 81-85
Kraftwerk - all stuf
Massive Attack - Mezzanine**

Philosophie?
Nach dem Auflegen ne Kopfschmerztablette und ein halber Liter Wasser.

Beste Uhrzeit für einen Gig?
Ist eigentlich egal, man muss nur das Beste draus machen!

Schönster Kommentar zum Set?
"Du willst doch wohl jetzt nicht etwa schon aufhören?"

Schlimmstes Erlebnis?
Während eines Gigs Platten geklaut und nach selbigem Gage verloren!

Wie verbringst Du den Tag nach einem Gig?
Meist im Bett und im Sommer am Strand

Was vermisst Du in Clubs immer wieder?
So ein cooler stationär angebrachter Aschenbecher am Pult wär mal ne Idee

Wo und wann würdest Du auch ohne Gage spielen?
Im Cocoon Club vielleicht...ne mal im Ernst, das kommt immer auf die Umstände drauf an.

Wie finden Deine Eltern, was Du machst?
Also meine Mutti steht voll und ganz hinter mir!

Zeitvertreib zwischen den Wochenenden?
Zeit mit meiner Freundin verbringen, Studieren, Nebenjob und natürlich im Plattenladen nach neuem Stoff stöbern

Website, die Du oft besuchst?
**www.ebay.de
www.decks-records.de
www.distillery.de
www.juno.co.uk**

Lieblingslektüre?
Groove Magazin

In: **Meine Freundin**

Out: **unser vom Hagel total zerschossenes Auto, schniiiieef!**

Schon mal irgendwo bereut, die Platten nicht dabei gehabt zu haben?
Prinzipiell immer, wenn die Frage kommt " Haste Scheiben dabei?"

Website/Kontakt?
www.andreas-eckhardt-music.de

SNOUT

Baujahr: 1979

Musikalisches Selbstportrait:
Alles was Ärsche bewegt- Electro/Techno/Bigbeat/Breaks

Was inspiriert Dich?
Schöne Frauen und...

Deine früheste Club-Erinnerung?
Als ich anfang auf Party zu gehen bin ich oft 8 Uhr Sonntag früh aufgestanden um dann ab um 9 im Kühlhaus 1995 in Erfurt zu feiern und dort stand dann meine Feuertonne auf der Mitte des Dancefloors.

Woran erkennt man einen clubtauglichen Track?
An der Bassline und gegebenenfalls den Vocals?

3 Alltime Favorit Clubtunes?
**Herbie Hancock - Rock it
Wink - Freak
Anthony Rother - Trans Europa Express"
3 Lieblingsplatten für Zuhause?
Space Night Vol. 2
Velvet Underground... s'variiert**

Beste Uhrzeit für einen Gig?
Jede Zeit kann schön sein, es muss nur lang genug sein

Schönster Kommentar zum Set?
So was Gutes hab ich schon lang nicht mehr gehört

Schlimmstes Erlebnis?
...es wird alles wieder gut

Wie verbringst Du den Tag nach einem Gig?
Wasser trinken bis ich wieder klar bin, um Bier zu trinken

Was vermisst Du in Clubs immer wieder?
Gutes Monitoring und eine geile Inneneinrichtung

Wo und wann würdest Du auch ohne Gage spielen?
**Fusion Festival: Turm
Bühne Samstag 7-11 Uhr
Wie finden Deine Eltern, was Du machst? Super**

Zeitvertreib zwischen den Wochenenden?
Studiern

Website, die Du oft besuchst?
www.distillery.de

Lieblingslektüre?
Ich kann nicht lesen

In: **wer weiß das schon? Funk und Detroit Techno? - Immer / Minimal gerade auch / Nike AirMax Laufschuhe und Softeis**

Out: **schran(ce)z oder wie hieß das?, 80s TrashPunk**

Website/Kontakt:
**www.audiofiction.net
www.flex-ef.de
www.freezonerecords.de**



Baujahr: '75

Musikalisches Selbstportrait:
Everything but breaks

Was inspiriert Dich?
Meistens Dinge, die nichts mit Musik zu tun haben - Freunde, gute Bücher, Beobachtungen in freier Wildbahn und vor allem Antka, meine Freundin (beschäftigt sich mit Makrofotografie in Riesenformaten oder belichtet Stoffe mittels Cyanotypie und so fort)

Deine früheste Club-Erinnerung?
**Ich nenne lieber 3 entscheidende:
- Schuldisko 1987
- Gasschleuse 1992
- 1993 eigentlich zur Love Parade gewollt, im Wochenende geirrt und dann im "Planet" gelandet**

Woran erkennt man einen clubtauglichen Track?
Am 4/4 Beat; wenn er bei Mediacontrol nicht auftaucht.

3 Alltime Favorite Clubtunes?
**nur 3? mal sehen...
Cultural Vibe - Ma Foom Be
Paperclip People - Throw
Moodyman -
Dem Young Scoonies**

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
**3? soviele? hmm...
Larry Heard - All
Velocette - Sonorities By
Starlight
Radar Bros. - Same**

Philosophie? **Ying Yang**

Beste Uhrzeit für einen Gig?
Samstag nach Mitternacht

Schönster Kommentar zum Set?
**"Glaub, ich bin gerade in ein Loch gefallen.",
Vergleiche mit Gott sind grundsätzlich auch angebracht.**

Tim

Schlimmstes Erlebnis?
**In Rostock gebucht, Zug nach Berlin 2 Stunden durch Unwetter aufgehalten. Natürlich Anschlusszug verpasst, in B auf Bahnhof übernachtet...
Fast noch besser: in Rostock gespielt, danach mit Freundin auf einer Campingliege auf'm Dancefloor übernachtet, am nächsten Tag im Hundefänger zurück zum Bahnhof. Hey Donald!**

Wie verbringst Du den Tag nach einem Gig? **Ich schlafe**

Was vermisst Du in Clubs immer wieder?
Verschiedene Frequenzen. Das Soundsystem sollte oberste Priorität haben!

Kleinste Menschenmenge, vor der Du je gespielt hast?
3 Freunde vor 2 Wochen im L'houp. War lustig.

Wo und wann würdest Du auch ohne Gage spielen?
Wenn eine gute Sache unterstützt wird, z.B.: Alkohol für Minderjährige.

Wie finden Deine Eltern, was Du machst?
Haben sich wohl arrangieren müssen.

Zeitvertreib zwischen den Wochenenden?
Im Moment jobbe ich für den SAEK, versuche nebenher etwas Zeit zum Musizieren freizuschaffen - leider viel zu wenig.

Website, die Du oft besuchst?
ebay, gemm, discogs, htf, waxaddict, banq

Lieblingslektüre?
Sächsischer Bote, Amtsblatt, Big Uns

In: **Haarausfall, tote Ratte am Schlüssel**

Out: **Hardtrance glaub ich**

Schon mal irgendwo bereut, die Platten nicht dabei gehabt zu haben?
1st Avenue in Minneapolis. Das ist der Laden, wo Purple Rain gedreht wurde. War dann doch nicht so schlimm - habe 2 Tage später da gespielt :)

Website/Kontakt:
www.idaelfun.de



Baujahr: '83

Musikalisches Selbstportrait:
Elektronischer Viertel für Kopf und Körper

Was inspiriert Dich?
Leben, Musik, Frauen, Kunst, Freunde, Sport, Geschichten aller Art

Deine früheste Club-Erinnerung?
Parties in der Provinz - mit Nebel, Staub und Strobo als 14jähriger im Kreise von lauter Älteren. Dumm gekuckt hat trotzdem keiner, das war das schöne.

Woran erkennt man einen clubtauglichen Track?
Daran, dass er drückt!



3 Alltime Favorite ClubTunes?
**Aztec Mystic - Knights of the Jaguar
Moloko - Sing It Back (Herbert rmx)
Ari! Brikha - Groove la' Chord**

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
**Herbert - Around The House/Bodily Functions
Angelo Badalamenti - The Straight Story OST
Vainqueur & Fluxion - alles**

Philosophie?
Leben, als könnte es morgen vorbei sein.

Beste Uhrzeit für einen Gig?
Jede Uhrzeit hat ihren Reiz. Die Leute eingrooven macht meist genauso viel Spaß, wie sie zu rocken. Oft ist es aber morgens am schönsten, wenn alle so schön durch sind...

Schönster Kommentar zum Set?
Sprachlosigkeit!

Schlimmstes Erlebnis?
Hab schon etliche Dinger erlebt, aber so was vergisst man besser schnell wieder...

Wie verbringst Du den Tag nach einem Gig?
Frühstücken, ausnüchtern, faulenzen, lesen, aber am besten: Nicht allein sein!

Was vermisst Du in Clubs immer wieder?

Die Fähigkeit, auch ohne Drogen Spaß haben zu können.

Wo und wann würdest Du auch ohne Gage spielen?
Detroit, Sonar, Panoramabar

Wie finden Deine Eltern, was Du machst?
Sie beneiden mich - um die Freiheit, das tun zu können, was ich liebe.

Zeitvertreib zwischen den Wochenenden?
Freunde, Musik, Fußball, Kino, Staubsaugen

Website, die Du oft besuchst?
spiegel.de

Lieblingslektüre?
Groove, Player

In: **Keine Ahnung**

Out: **Siehe In**

Schon mal irgendwo bereut, die Platten nicht dabei gehabt zu haben?
Oh ja, oft genug!

Website/Kontakt:
www.1bit-wonder.com

Stalker



FLORIAN NEUMANN

Baujahr: **1975**

Musikalisches Selbstportrait:
worldwidejazzlive. no categories, just good music. alt und neu

Was inspiriert Dich?
Kunst, Film, Musik, Leben!

Deine früheste Club-Erinnerung?
Unterkeller (alte) Distillery, tanzen zu Magic Babm. Stacy Pullen (Dj-Set) im Conne Island.

Woran erkennt man einen clubtauglichen Track?
Berühren (crossover-potential nicht vergessen!)

3 Alltime Favorite Clubtunes?
**pete rock + cl smooth - the creator
4hero - les fleurs
misa negra - phuturistic dancer**

3 Lieblingsplatten für Zuhause
**bill evans trio - 64
keith jarrett - köln konzert
miles davis - in a silent way (da setzen sich dann eben die classics durch!)**

Philosophie?
Attitude

Beste Uhrzeit für einen Gig?
Früher Abend, früher Morgen

Schönster Kommentar zum Set?
"Schreib mal bitte auf, von wem diese Platte ist!"

1 Schlimmstes Erlebnis?
Unverständnis oder das Missverständnis "Black Music"

Wie verbringst Du den Tag nach einem Gig?
Gemütlich

Was vermisst Du in Clubs immer wieder?
Abwechslung: Songs und Tools (meist gibt's das zweite - über den ganzen Abend!). Oft gibts Mixing-Skills statt Unterhaltung. Man muss den Leuten immer wieder die Chance geben, in das Set reinzukommen, nie zu geradlinig spielen.

Wie finden Deine Eltern, was Du machst?
Die kommen besser und besser damit klar. Mama mag meine CDs und Sendung.

Zeitvertreib zwischen den Wochenenden?
Korrektes Studium, Plattenhändler, Radiosendung

Website, die Du oft besuchst?
**www.sueddeutsche.de
www.ebay.com**

Lieblingslektüre?
Musik, Kunst, Leben

In: **for the money**

Out: **for the ca\$h**

Schon mal irgendwo bereit, die Platten nicht dabei gehabt zu haben? **ja**

Website/Kontakt:
www.championsound.de

Baujahr: **1978**

Musikalisches Selbstportrait:
Consciousness

Was inspiriert Dich? **Spirit**

Deine früheste Club-Erinnerung?
Elastic

Woran erkennt man einen clubtauglichen Track? **U feel it.**

3 Alltime Favorite Clubtunes?
**original natta,
limb by limb
super sharp shoter**

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
Same

Philosophie? **Is important**

Beste Uhrzeit für einen Gig?
00:00 - 24:00

Schönster Kommentar zum Set?
Yheaaaaaaa pulllooop!

Wie verbringst Du den Tag nach einem Gig?
Nach dem Gig ist vor dem Gig.

Was vermisst Du in Clubs immer wieder? **Uten Sound**

Wo und wann würdest Du auch ohne Gage spielen? **Geheim**

Wie finden Deine Eltern, was Du machst? **Voll fett**

Zeitvertreib zwischen den Wochenenden? **ja**

Website, die Du oft besuchst?
www.ulan-bator.de

Lieblingslektüre? **Hesse**

In: **gibt's nicht**

Out: **gibt's noch weniger**

Schon mal irgendwo bereit, die Platten nicht dabei gehabt zu haben? **Doch, ja , schon**

Website/Kontakt:
www.ulan-bator.de



Dertrick

Legalize It Don't Criticize It,
Legalize It Yea-ah-yea-ah,
And I Will Advertise It.

Some Call It Tamjee,
Some Call It The Weed,
Some Call It Marijuana,
Some Of Them Call It Ganja,

Legalize It Don't Criticize It,
Legalize It Yea-ah Yea-ah,
And I Will Advertise It.

Singers Smoke It,
And Players Of Instrument Too.
Legalize It Yea-ha Yea-ah,
That's The Best Thing You Can Do.

Doctors Smoke It,
Nurses Smoke It,
Judges Smoke It,
Even Lawyer Too.

LEGALIZE IT!



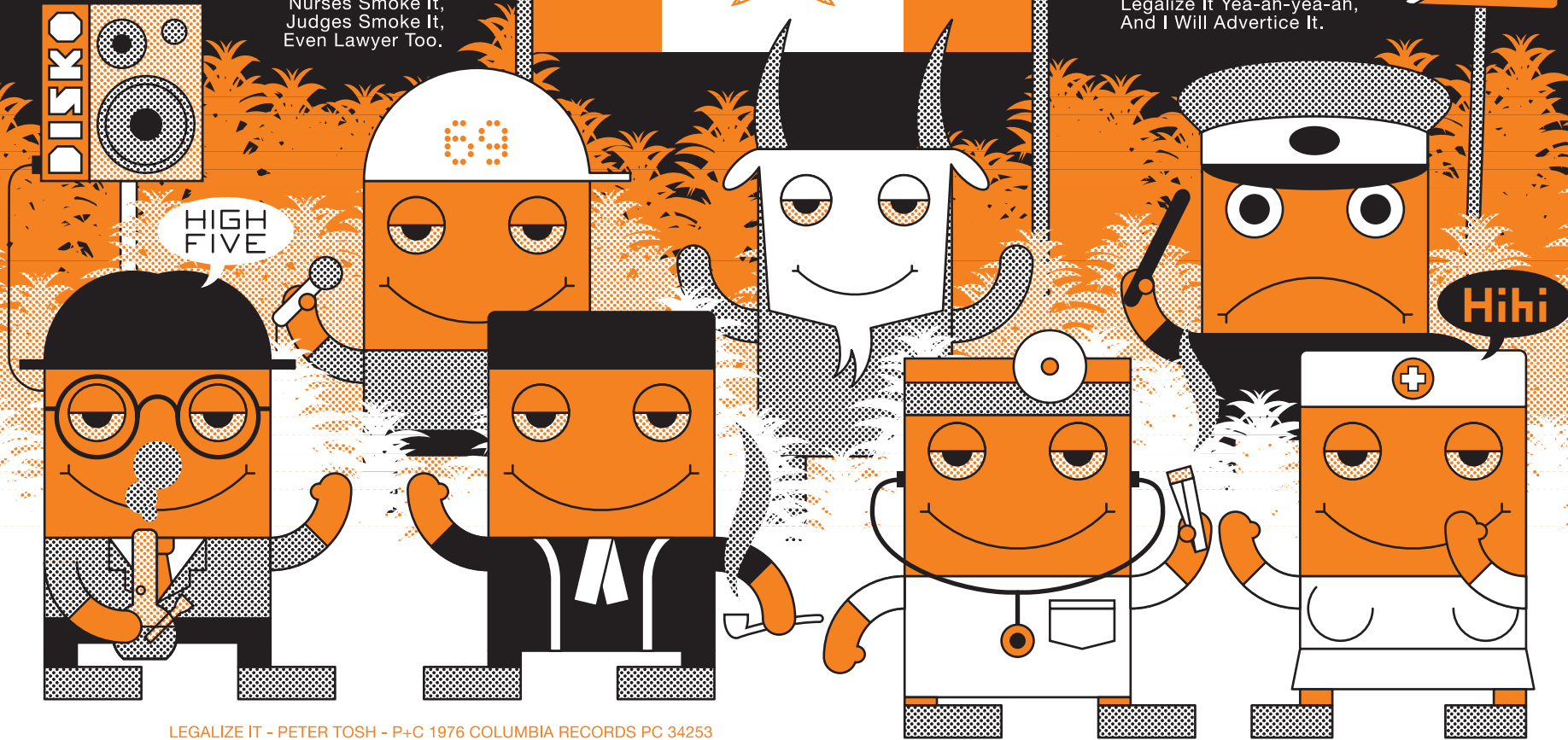
Legalize It Don't Criticize It,
Legalize It Yea-ah-yea-ah,
And I Will Advertise It.

It's Good For The Flu.
Good For Asthma,
Good For Tuberculosis,
Even Numara Thrombosis.

Legalize It Don't Criticize It,
Legalize It Yea-ah-yea-ah,
And I Will Advertise It.

Birds Eat It,
Ants Love It,
Fowls Eat It,
Goats Love To Play With It.

Legalize It Don't Criticize It,
Legalize It Yea-ah-yea-ah,
And I Will Advertise It.





BENNER

Baujahr: **Ende der Siebziger**

Musikalisches Selbstportrait:
groovy-spheric-mind-excursion

Was inspiriert Dich?
Erregende Sinneswahrnehmungen

Früheste Club-Erinnerung:
Base-Dresden

Woran erkennt man einen clubtauglichen Track:
Ich würd' sagen, dass das intuitiv geschieht.

3 Alltime Favourite Clubtunes?
**Jackmate - male isms
Gallopiierende Zuversicht -
inguini
M. Stavöstrand - filurin**

Philosophie? **Noch dabei...**

Beste Uhrzeit für einen Gig:
Dann, wenn alles verschmilzt, der Sound, die Crowd, ich.

Schönster Kommentar zum Set?
Ich freu mich, wenn die Leute was mitnehmen und Tage später noch davon zehren.

Schlimmstes Erlebnis:
Als ich mit sechs Jahren zum Wettkampf meinen Turnbeutel vergessen habe.

Was vermisst Du in Clubs immer wieder: **Den Concierge.**

Wie finden Deine Eltern, was Du machst?
Ich glaube super.

Website, die Du oft besuchst:
Je nach Interessenlage

Lieblingslektüre: **R. Merle**

In: **Dynamo in der Regionalliga**

Out: **Der Wirtschaftskonvoi nach Osten.**

Schon mal irgendwo bereut, die Platten nicht dabei gehabt zu haben?
Des Öfteren

Website/Kontakt:
www.idealfun.de

Baujahr: **1978**

Musikalisches Selbstportrait:
**Im Groben wohl:
House + Techno.**

Was inspiriert Dich?
Gesehenes und Gehörtes.

Deine früheste Club-Erinnerung?
1994-Opera Dance Hall

Woran erkennt man einen clubtauglichen Track?
Das die Leute tanzen?!

3 Alltime Favorit Tunes für den Club?
**Pepé Bradock - Life
Round Two - New Day
10 CC - Dreadlock Holiday**

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
**V.A. - Secret Love 1+2
Massive Attack - Protection
N.O.W. - Smokers Delight**

Philosophie?
Alles wird gut!

Beste Uhrzeit für einen Gig?
Ich denke der Ort ist entscheidender.

Schönster Kommentar zum Set?
„Ich liebe Dich!“ und dann küsste ER mich herzlich auf den Mund.

Schlimmstes Erlebnis?
Schon verdrängt.

Wie verbringst Du den Tag nach einem Gig?
Mit Pizza und Tatort.

Was vermisst Du in Clubs immer wieder?
So richtig gute Lautsprechersysteme.

Wo und wann würdest Du auch ohne Gage spielen?
Für Freunde, Benfizas und mit Laurent Garnier.

Wie finden Deine Eltern, was Du machst?
Top.

Zeitvertreib zwischen den Wochenenden?
So einiges.

Website, die Du oft besuchst?
www.web.de

Lieblingslektüre? **Groove**

In: **Schuhe mit Klettverschluss**

Out: **DJ-Fragebögen**

Schon mal irgendwo bereut, die Platten nicht dabei gehabt zu haben?
Bestimmt, aber schon wieder vergessen. So fanatisch bin ich dann doch nicht.

Website/Kontakt:
www.violetkashmir.de





Baujahr: **75er**

Musikalisches Selbstportrait:
Privat wird eine undefinierbare Schnittmenge aus ca.30 Jahren Geschichte elektronischer Musik gehört, aktuell mit einer Tendenz vom Dunkler- zum Hellere. Cluborientiert starker Hang zu Electro, Acid und allen weiteren Spielarten.

Was inspiriert Dich?
Offene Fragen, unbesuchte Plätze, gute Freunde, das alles gemischt und neu arrangiert: Inspiration findet man hinter jeden Ecke.

Deine früheste Club-Erinnerung?
Basis Leipzig, rein da und verloren gehen im Trockennebel.

Woran erkennt man einen clubtauglichen Track?
Dass er sich im Club als tauglich erweist ... Kriterium hier wohl am ehesten die Menge an Tänzern, musikalisch kann das in Abhängigkeit vom Ort alles sein, Pflicht sind ein gepflegtes Rhythmuskorsett, Bass Bass und das, was man gemeinhin als 'soul' bezeichnen könnte.

3 Alltime Favorite Clubtunes?
**Mad Mike - the final frontier
Chemical Brothers - nude night
Point B - fictionary**

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
**Cocteau Twins - blue bell knoll
Dntel - life is full of possibilities
Francisco - music business**

Philosophie?
Im Großen und Ganzen keine, alles geht, nichts muss, solange man Spaß und Freude vermitteln und auch selbst etwas davon abhaben kann.

Beste Uhrzeit für einen Gig?
Schon so gegen 2 +/- x

Schönster Kommentar zum Set?
'Das geht jetzt schon ein bisschen tief ...' (gesagt in aufgenommen im positiven sinne)

Schlimmstes Erlebnis?
sofort vergessen...

Wie verbringst Du den Tag nach einem Gig?
Schlafen, dann schnellstens frische Luft und Auslauf, schlafen, dann gerne noch der obligatorische Sonntags-Tatort o.ä., anschliessend schlafen. wahlweise kann 'schlafen' auch durch Musik hören / Tagträumen ersetzt werden.

Was vermisst Du in Clubs immer wieder?
Einen wirklich pointierten Sound, hier und da auch die musikalische Offenheit in Kombination mit unbändigem Tanzwillen. Muss ich bei mir selbst aber auch manchmal suchen.



Baujahr: **73**

Musikalisches Selbstportrait:
Nu Jazz bis Drum & Bass

Was inspiriert Dich?
Das Leben

Deine früheste Club-Erinnerung?
Distillery & Elastic Anfang der 90er

Woran erkennt man einen clubtauglichen Track?
An den Hüften der Ladys im Club!

3 Alltime Favorite Clubtunes?
**m.i.s.t. - outa space
DJ Rolando - Night of the jaguar
Donna Summer - i feel love**

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
**John Legend - timeless
Marcos Valle - Escape**

Wo und wann würdest Du auch ohne Gage spielen?
Überall und immer, wenn ich tief geködert werde.

Wie finden Deine Eltern, was Du machst?
Kommt ganz darauf an was läuft, allgemein werden jedoch immer 'schöne deutsche Texte' angemahnt.

Zeitvertreib zwischen den Wochenenden?
Broterwerb durch Zeitvertreib. Am liebsten aber schon unterwegs nach irgendwo.

Website, die Du oft besuchst?
Informationsbeschaffung bei www.spiegel.de

Lieblingslektüre?
Der Sportteil der Süddeutschen, die Zeit wenn die Zeit da ist und gern auch etwas Fiktion in Buchform (zu divers um Namen zu nennen)

In: **Abgelehnte Kategorisierung dessen was vermeintlich nicht außen ist.**

Out: **a.k.d.w.n. drinnen ist**

Schon mal irgendwo bereit, die Platten nicht dabei gehabt zu haben?
Regelmäßig, zuletzt ein Freitag in Berlin bei spontaner Parkzusammenkunft.

Website/Kontakt:
www.audiofiction.net

Beste Uhrzeit für einen Gig?
02:00

Schlimmstes Erlebnis?
Havanna Rum war aus!

Wie verbringst Du den Tag nach einem Gig?
Wir treffen uns im Plattenladen und lachen über diesen Abend.

Was vermisst Du in Clubs immer wieder?
Eine gute PA

Wo und wann würdest Du auch ohne Gage spielen?
Wenn mich sonst im Club keiner mehr hören möchte.

Wie finden Deine Eltern, was Du machst?
Für sie ist das nichts mehr, aber sie respektieren was ich mache.

Zeitvertreib zwischen den Wochenenden?
Freezone Records

Website, die Du oft besuchst?
**www.itsyour.info
www.freezonerecords.de**

Lieblingslektüre? **Internet**

In: **Vinyl**

Schon mal irgendwo bereit, die Platten nicht dabei gehabt zu haben? **nein**

Website/Kontakt:
**www.freezonerecords.de
www.cubacrew.de**



Baujahr: **Jahr der Ratte**

Musikalisches Selbstportrait:
Ich male mich ungern selbst.

Was inspiriert Dich?
Die Aussicht auf guten Sex.

Deine früheste Club-Erinnerung?
Ich hab mal Club mit 14 geraucht, fand ich aber nicht soo doll.

Woran erkennt man einen clubtauglichen Track?
Wenn man ihn hört. Und unkontrollierte Bewegungen macht.

3 Alltime Favorite Clubtunes?
Alles was Windy, Mapache oder Donis spielen.

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
Zwei große und eine kleine Kochplatte.

Philosophie? **Bei mir kann jeder machen was er will.**

Beste Uhrzeit für einen Gig?
Danke, ich trinke selten vor Sonnenuntergang.

Schönster Kommentar zum Set?
Schöner Haarschnitt.

Schlimmstes Erlebnis?
Im Rahmen einer Geburtstagsfeierbeschallung bekommt die nunmehr 30jährige Gratulantin einen Mercedes SLK geschenkt.

Wie verbringst Du den Tag nach einem Gig?
Och, mal so mal so.

Was vermisst Du in Clubs immer wieder?
Frauen in Uniform.

Kleinste Menschenmenge, vor der Du je gespielt hast?
Also Menschenmenge ist ein sehr sehr hässliches Wort.

Wo und wann würdest Du auch ohne Gage spielen?
Ich bin der Benefiz-Mann, ich geh an' Plattenspieler ran...

Wie finden Deine Eltern, was Du machst? **Bescheidene Huldigung, auf eine liebenswert zurückhaltende Art.**

Zeitvertreib zwischen den Wochenenden?
Das Boot von Gunter Gabriel streichen.

Website, die Du oft besuchst?
www.itsyours.info

Lieblingslektüre?
Fussball Weblogs wie z.B.: www.fooligan.de

In: **Palm Breaks Partys - hehe!**

Out: **Drum & Bass Partys ohne die Cuba Crew - whoaaa!**

Schon mal irgendwo bereit, die Platten nicht dabei gehabt zu haben? **Ich versteh den Ansatz nich. Wenn ich nicht gebucht bin, nehme ich das schwere Zeug doch nicht auf Verdacht mit?!**

Website/Kontakt:
**www.cubacrew.com
www.booga.info**

Baujahr: **1978**

Musikalisches Selbstportrait:
D'n'B MC

Was inspiriert Dich?
Bad Times

Deine früheste Club-Erinnerung?
Desmond Dekker @ B-Plan

Woran erkennt man einen clubtauglichen Track?
Die Massive dreht durch und will den Tune nochmal von vorne hören

3 Alltime Favorite Clubtunes?
**Doc Scott - Shadow Boxing
Zinc - super sharp shooter
Logistics - together vip**

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
Mix Tapes aller Art

Philosophie?
Ich liebe Philosophie.

Beste Uhrzeit für einen Gig?
02:00 Uhr

Schönster Kommentar zum Set?
Gibt's viele...Hauptsache es sind schöne Kommentare

Schlimmstes Erlebnis?
Mit dem Mic-Kabel dem DJ die Nadel von der laufenden Platte geruppt.

Wie verbringst Du den Tag nach einem Gig?
Meistens mit nix machen

Was vermisst Du in Clubs immer wieder?
Gutes Soundsystem

Kleinste Menschenmenge, vor der Du je gespielt hast?
Circa 15 Techno Headz bei den Sputnik Turntable Days und die konnten mit Drum&Bass nicht viel anfangen

Wo und wann würdest Du auch ohne Gage spielen?
Bei der One Nation

Wie finden Deine Eltern, was Du machst? **Keine Ahnung**

Zeitvertreib zwischen den Wochenenden? **Studieren**

Website, die Du oft besuchst?
Chemical Records

Lieblingslektüre? **Cicero (Mag)**

In: **ändert sich ständig**

Out: **ändert sich ständig**

Schon mal irgendwo bereit, die Platten nicht dabei gehabt zu haben? **Nö**

Website/ Kontakt:
www.ulan-bator.de

Booga

MIC SHOWER



DANIEL STEFANIK



Baujahr: 1979

Musikalisches Selbstportrait:
**detroit.beatdown.minimal.
deep.dub.techno.electronica**

Was inspiriert Dich?
Ein geiler Loop.

Deine früheste Club-Erinnerung?
**Irgendwo, irgendwie,
irgendwann zwischen
Backstein und Maurizio 02.**

Woran erkennt man einen
clubtauglichen Track?
**Wenn er die klaren Argumente
einer Frau bewegt...**

3 Alltime Favorite Clubtunes?
**Maurizio - m5
Moodyman - dem young
sconies
Mike Huckaby - Untitled**

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
**Boards of Canada -
trans canada highway
Phoenecia - brownout
The Cinematic Orchestra -
man with a movie camera**

Philosophie?
Laß die Sonne in dein Herz...

Beste Uhrzeit für einen Gig?
6:00 uhr Morgens

Schönster Kommentar zum Set?
**Hast du schon mal in Japan
gespielt?**

Schlimmstes Erlebnis?
Einige leere Floors...

Wie verbringst Du den Tag nach
einem Gig?
Essen gehen mit Stalker...

Was vermisst Du in Clubs immer
wieder?
Die Afterhour!!!

Wo und wann würdest Du auch
ohne Gage spielen?
**In Japan, jedoch würde ich die
Gage in ein Flugticket für
meinen besten Freund Steve
investieren.**

Wie finden Deine Eltern, was Du
machst?
**Was Junge, wo bist du?! Ach
Mensch, man bekommt das
schon gar nicht mehr mit hier...
" [Zitat: Mama]**

Zeitvertrieb zwischen den
Wochenenden?
Studieren...

Website, die Du oft besuchst?
www.myspace.com

Lieblingslektüre?
de:bug, neon

In: **Fußball**

Out: **Holland im Achtelfinale**

Schon mal irgendwo bereut, die
Platten nicht dabei gehabt zu
haben?
**Bei meinen Livesets, als der
Rechner streikte.**

Website/Kontakt:
**www.cargoedition.com
www.instabil.org
www.moonharbour.com
www.myspace.com/danielste
fanik**

Baujahr: 1977

Musikalisches Selbstportrait:
**Von Deephouse bis Minimal
Techno..**

Was inspiriert Dich?
Musik und ihre Wirkung.

Deine früheste Club-Erinnerung?
**Die Basis in den frühen
Neunzigern. Und ein netter
Taxifahrer, der mich für meine
letzten 6 Mark nach Hause
gefahren hat.**

Woran erkennt man einen
clubtauglichen Track?
**Es gibt natürlich Elemente, die
sehr effektiv auf der Tanzfläche
wirken. Allerdings versuche ich
da vorsichtig zu sein. In der
Regel finde ich die Tracks, die
zu offensichtlich funktionieren,
eher uninteressant. Ich mag es,
die Energie im Set etwas
subtiler aufzubauen.**

3 Alltime Favorite Clubtunes?
**Paperclip People - Throw
Plastikman - Spastik
Eddie Amador - House Music**

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
**Air - Moon Safari
Herbie Hancock - Sunlight
Matthew Herbert - Alles**

Philosophie?
So what?!

Beste Uhrzeit für einen Gig?
Kommt ganz auf das Event an.

Schönster Kommentar zum Set?
**Ein bestimmtes Zitat fällt mir
dazu nicht ein. Aber es ist
immer wieder schön zu hören,
wenn einem Leute erzählen,
von wie weit her sie teilweise
gekommen sind, um einen
spielen zu hören.**

Schlimmstes Erlebnis?
**Während eines Auftritts in
einem Club in Moskau kam ein
Mann mit Pistole in den Raum
gelaufen und fing an, in die Luft
zu schießen. Dass das zum
"Showprogramm" gehörte und
die Pistole mit Platzpatronen
geladen war, hat man mir erst
später gesagt.**

Wie verbringst Du den Tag nach
einem Gig?
**Fernsehen und viel Wasser
trinken.**

Was vermisst Du in Clubs immer
wieder?
**Das Bewusstsein der
Veranstalter, dass
funktionierende Technik und
eine gute Anlage zu den
wichtigsten Dingen für das
Gelingen einer Party zählen.**

Wo und wann würdest Du auch
ohne Gage spielen?
**Bei Sonar mach ich das zum
Beispiel. Oder bei
Veranstaltungen wie dem
Thaibreak, wenn sich Urlaub
damit verbinden lässt. Wichtig
ist, dass man dabei nicht das
Gefühl hat, ausgenutzt zu
werden.**

Wie finden Deine Eltern, was Du
machst?

**Mit der Musik können sie,
glaube ich, nicht all zu viel
anfangen. Aber es freut sie,
dass ich aus meinem Hobby
einen Beruf machen konnte.**

Zeitvertrieb zwischen den
Wochenenden?
Studio, Label und Tischfußball.

Website, die Du oft besuchst?
www.myspace.com

Lieblingslektüre?
**Zuletzt Christopher Moore -
"Die Bibel nach Biff" und
"Flossen weg".**

In: **Kalte Gisela**

Out: **Warmer Jägermeister**

Schon mal irgendwo bereut, die
Platten nicht dabei gehabt zu
haben?

**Einmal ist mir beim Öffnen des
Kofferraums aufgefallen, dass
ich meine Platten vor der
Wohnungstür stehen lassen
hatte. Zum Glück hab ich einen
Freund ans Telefon bekommen,
der sie dann in Sicherheit
gebracht hat.**

Website/Kontakt:
www.moonharbour.com

MATTHIAS TANZMANN





LARS-CHRISTIAN MÜLLER

Baujahr: 1976

Musikalisches Selbstportrait: addicted to the dancefloor ... mein Musikgeschmack ist sehr vielseitig und das spiegelt sich auch in meinen Sets wieder...

Was inspiriert Dich? Das Leben ... die Schönheit der Natur ... gute Musik ... interessante Gespräche ... ein spannendes Buch ... ein tolles Essen ...

Deine früheste Club-Erinnerung? 1995 ... im Reaktor - so ein kleiner Club in Merseburg ... meine erste Party mit elektronischer Musik ... war irgendwie ganz neu und sehr spannend ... diese Art von Musik auf dem Dancefloor zu erleben, was sie mit mir passierte... die Leute um mich herum ...

Woran erkennt man einen clubtauglichen Track? Hmm, schwer zu sagen ... wenn er eine Seele hat.

3 Alltime Favorite Clubtunes? Aphex Twin - Window Licker Plastikman - Sickness Christian Morgenstern - at night dancing

3 Lieblingsplatten für Zuhause? Depeche Mode - 101 Linkin' Park - Meteora Aphex Twin - 26 Mixes for cash

Philosophie? music is language ...

Beste Uhrzeit für einen Gig? Hmm ... hängt ganz von der Party ab, aber die tollsten Momente hatte ich im Freien ... Sonntagmorgen zwischen 5 und 7 Uhr wenn die Sonne aufgeht und der neue Tag erwacht.

Schönster Kommentar zum Set? Zu sehen, wie die Leute auf die Musik abgehen, was sie in ihnen auslöst, wenn da eine Tür aufgeht, sagt mehr als tausend Worte. Der schönste Kommentar war zu erleben wie ein Freund von mir dermaßen in der Musik aufgegangen ist, dass ich dachte jeden Moment hebt er ab. Mit Worten wäre dieses Gefühl nicht zu beschreiben gewesen, und das ist gut so.

Schlimmstes Erlebnis? Als ich in Istanbul gespielt hab, sind wie nach dem Gig noch zu einer Afterhour gefahren und als ich aus dem Taxi gestiegen bin, war mein Handy weg. Auch alle Versuche den Taxifahrer noch zu erreichen, blieben ohne Erfolg, also stand ich da früh morgens um acht, meine Kontakte waren weg, meine Platten noch im Club und ich hatte keinen Plan, wo ich war, den Namen meines Hotels hatte ich natürlich auch vergessen. War ein ziemlich beschissenes Gefühl, der Tag war gelaufen.

Wie verbringst Du den Tag nach einem Gig? Weiter Musik machen... oder schlaaaaaaaaaaaaaaaaaafen...

Was vermisst Du in Clubs immer wieder? Saubere Toiletten.

Wo und wann würdest Du auch ohne Gage spielen? Kann ich nicht so pauschal sagen, gibt es sicherlich viele Situationen, in denen ich das gemacht hab und auch immer wieder machen würde. Meistens ergibt sich so was sehr spontan.

Wie finden Deine Eltern, was Du machst? Auch wenn die Musik nicht immer ihre Sache ist, finden sie es super, sind sehr interessiert an meinen Produktionen und hören sich meine Sets an, waren auch schon bei Auftritten dabei.

Zeitvertreib zwischen den Wochenenden? Musik machen, Grafikdesign, lesen, ausspannen.

Website, die Du oft besuchst? Natürlich die Distillery website! ;))

Lieblingslektüre? Der Alchemist von Paulo Coelho war ein Buch, was mich sehr beeindruckt hat und auch die Bücher von Dan Brown finde ich sehr spannend und warte schon ganz ungeduldig auf sein nächstes Werk. Und alles von Stephen Hawking ...

In: In ist, was gefällt, was Spaß macht und das sollte jeder für sich selbst entscheiden.

Schon mal irgendwo bereut, die Platten nicht dabei gehabt zu haben?

Wenn's darauf ankam, hatte ich sie immer dabei. Es gibt natürlich Abende, an denen ich mich darüber geärgert hab, dass ich gerade eine bestimmte Platte zu Hause gelassen hatte, die in diesem Moment super gepasst hätte.

Website/Kontakt: www.larschristianmueller.com

DÜRÜM SCHAWARMA
HALLOUMI DÖNER
TÜRKISCHE PIZZA
POMMES El Amir
FRIES
KARTOFFELECKEN
vegetarische Döner
CREPES SALATE

El Amir • Orientalisches Bistro • Karl Liebknecht Strasse 59 • 0341 - 308 25 68

DMX KREW

Year of Birth: **1972**

Musical Selfportrait:
I make music with synthesisers

What inspires you?
Good records, vintage studio equipment, life, love, science

Your earliest club-memories?
Horrible indie and rock discos in my home town, then amazing illegal raves after i left home and went to London. The raves in those days were nice because the music was quite varied and the people in the crowd were very mixed, black/white, straight/gay, normal, weird, wealthy, poor...

How does one recognize a club capable track?
It makes you dance and feel excited.

3 Alltime Favorit Tunes for the club?
**egyptian lover - egypt egypt
dj pierre - fantasy girl
circuit breaker - overkill**

3 favourite tunes for home?
**minnie ripperton - memory lane
marvin gaye - what's going on
manzel - space funk**

Philosophie?
Be good to other people.

Best time for a gig?
Night time

Nicest comment about a set?
A hug from my girlfriend

Worst experience?
Skinheads threatening to kill me, don't wanna go into detail cos it's too upsetting.

How do you spend the day after a gig?
Usually going to the airport, flying, getting trains and then sleeping.

What do you always miss in Clubs? **Sleep**

Where and when would you play without getting payed?
My friends' parties

How do your parents like what you do?
My dad used to dance around to some of my tunes, my mum plays them to her friends but i don't think she actually likes them.

How do you spend your time between the weekends?
Making music, eating, sleeping, cleaning, hanging out, doing accounts, work etc.

Website, you often visit?
www.bumrocks.com

Favourite reading?
Books about physics, science fiction

In: **Who cares**

Out:
Who cares, do your own thing

Did you ever regret somewhere not having your records with you?
No.

Website/Contact:
www.dmxkrew.com

Baujahr: **81**

Musikalisches Selbstportrait:
Alles außer Trance und son Sch...

Was inspiriert Dich?
**...frei nach World Class
Wreckin' Cru: Two turntables, speakers, and a mixer!**

Deine früheste Club-Erinnerung?
Breakdance im Jugendclub

Woran erkennt man einen clubtauglichen Track?
keine Ahnung

3 Alltime Favorit Clubtunes?
**Inner City - Good Life
Sole Tech - Jit
I-F - Superman...
(läuft auch daheim)**

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
**Railway Raver -
The Elizabethan Pornograph
Smugglers
Candido -
Thousand Finger Man
Ø - Metri...
(läuft auch im Club)**

Philosophie?
Drop Acid not Bombs

Beste Uhrzeit für einen Gig?
von 23 bis 6 is mir alles recht

Schönster Kommentar zum Set?
"Cooler Sound gehts vielleicht bissl härter ?"

Schlimmstes Erlebnis?
kann mich an nichts erinnern, bis jetzt immer mit dem Leben davon gekommen

Wie verbringst Du den Tag nach einem Gig?
...irgendwie aber Hauptsache ist Ausschlafen.

Was vermisst Du in Clubs immer wieder?
Leider sind bei all dem Underground Zeug zu oft zu wenig Mädels im Haus. (Seuftz)

Kleinste Menschenmenge, vor der Du je gespielt hast?
2-10 (immer fleißig trinken da sinds dann doppelt so viele! haha)

Wo und wann würdest Du auch ohne Gage spielen?
bei Hufe Hefners Geburtstags Party

Wie finden Deine Eltern, was Du machst?
muß ich mal fragen

Zeitvertreib zwischen den Wochenenden?
Schwimmen, Reiten, Lesen...

Website, die Du oft besuchst?
**www.cybernetic-broadcasting.net
(best Web Radio!!!)**

Lieblingslektüre?
Titanic, Morgenpost, Klaus Cornfields Kranke Comics

In: **is mir egal**

Out: **is mir auch egal**

Schon mal irgendwo bereut, die Platten nicht dabei gehabt zu haben? **nein**

Website/ Kontakt?
www.idealfun.de

LETS HAVE FUN!



CREDIT 00

Baujahr: 1978

Musikalisches Selbstportrait:
Techno und Elektro(nika),
Breaks und Bootlegs - nur
nicht zu gerade, dafür gern
böse und trotzdem melodisch.
Four aufm floor, alles andere
wird vermischt und verwischt.
Body_movement!
Und Klassische Musik hör ich
auch gern.

Was inspiriert Dich?
Menschen in ihrer
Natürlichkeit, auch wenn sie
maskiert wird. Musik, die
ehrlich Emotionen weckt.
Clubtechnisch: Der Teufel liegt
in den Details und die sollten
den Bauch aufwühlen.
Klassik/er bieten oft mehr von
diesen Kleinigkeiten als fett-
produzierte Laptopbeats. Wenn
dann dem Raum und den
Menschen die Möglichkeit
gegeben wird, sich neu zu
erfinden, dann sind unver-
gessliche Momente voller
Inspiration kaum zu ver-
meiden. Auch im Club darf
nachgedacht und getanzt
werden.

Deine früheste Club-Erinnerung?
Das kommt auf den Begriff
"Club" an. Besetzte Haus-
Techno-Partys wie Kühlhaus in
EF und der Tresor in B. Ich
fand's schrecklich.

Woran erkennt man einen
clubtauglichen Track?
Die Frage stellt sich nicht. Im
richtigen Moment ist die
richtige Platte einfach richtig
und wenn es eine
Märchenplatte ist.

3 Alltime Favorite Clubtunes?
Mitte Karaoke
Carsten Jost
Claro Intellecto

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
Guts Pie Earshot - Anotopia
Gonzales - Solo Piano
Onkit - alle seine tollen Mixe

Philosophie?
Studier ich immer noch. Da gibt
es soviel zu entdecken.
Alles muss man selber
machen.de, aber bitte keinen
Stress!

Beste Uhrzeit für einen Gig?
Die gibt es nicht - es kommt
immer auf die Veranstaltung
an, aber dass immer alles so
spät anfangen muss, dass ist
ärgerlich.

Schönster Kommentar zum Set?
"Was soll ich sagen..."

Schlimmstes Erlebnis?
Auf Veranstaltungen
aufzulegen, wo das Line up
super ist, aber keine Werbung
gemacht wurde und einfach
kein Mensch kommt. Absolut
furchtbar!

Wie verbringst Du den Tag nach
einem Gig?
Das kommt auf den Konsum
von Genussmitteln an.
Ansonsten klassisch:
Schlafen, essen, kacken,
essen, schlafen oder
weiterfeiern. Sonntags: mit
Antje Tatort schauen.

HLSOM

Was vermisst Du in Clubs immer
wieder?
Der Teufel im Detail.
Aufmerksame Menschen. Club
Mate. Toilettenpapier. Gute
Anlagen. Gute Lüftung. Old
School.

Wo und wann würdest Du auch
ohne Gage spielen?
Bei Homo Elektrik!!! oder aufm
electrosplash in benicassim

Wie finden Deine Eltern, was Du
machst?
Die finden das nicht. Haben
keinen Bezug dazu und
akzeptieren es, solange ich
sage: Mir geht's gut.

Zeitvertrieb zwischen den
Wochenenden?
Geldverdienen für die Dinge,
die Freude machen oder
Studieren - das Leben vor
allem. Ansonsten die Dinge,
die Freude machen.

Website, die Du oft besuchst?
www.google.de
aber ich hab noch nen Tipp:
http://www.di.fm/edmguide/
dmgguide.html

Lieblingslektüre?
Meine Tageszeitung oder das
trashboard auf
homoelektrik.de

In: Früh zu einer Party gehen.

Out: Früh von einer Party zu
kommen.

Website/Kontakt:
www.homoelektrik.de



SoulSlide

Baujahr: 1983

Musikalisches Selbstportrait:
Young boy in a world without
love dropping heavy beats

Was inspiriert Dich?
Kontraste in der Musik

Deine früheste Club-Erinnerung?
:) Zungenkuss auf Koks

Woran erkennt man einen
clubtauglichen Track?
Wenn man die Promo 5 mal
hinter einander hört und nicht
aufhören kann mit Tanzen und
Hüftwackeln.

3 Alltime Favorite Clubtunes?
TC & McJakes - Deep
Datum - Days of Glory
Calibre - Drop it down

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
Jay Lib - Champion Sound LP
The Glass - Fourteen again
Calibre - Musique Concrete LP

Philosophie? Let's roll!!!!

Beste Uhrzeit für einen Gig?
02:00

Schönster Kommentar zum Set?
Verschwitztes Lächeln in
Kombination mit lautem
Jubelschrei

Schlimmstes Erlebnis?
Geklaute Platten nach einem
Gig!

Wie verbringst Du den Tag nach
einem Gig?

Am liebsten die meiste Zeit
allein, um in Ruhe darüber



nachzudenken, was gut oder
schlecht war.

Was vermisst Du in Clubs immer
wieder? Nicht viel, denn jeder
Club ist anders und hat seine
Vor- und Nachteile, aber
oftmals gibt's Kabelsalat am
Set das nervt.

Wo und wann würdest Du auch
ohne Gage spielen?
In einem zur Location
umgebauten Öltanker auf dem
Atlantik

Wie finden Deine Eltern, was Du
machst? Meine Eltern haben
mir mit 13 den ersten Technics
gekauft - das sagt alles... much
respect!

Zeitvertrieb zwischen den
Wochenenden?
Arbeiten, Sport, Mädchen,
Am-Leben-bleiben

Website, die Du oft besuchst?
www.breakbeat.co.uk

Lieblingslektüre?
"Hagakure" von Tsunetomo
Yamamoto

In: Sekt mit frischem
Erdbeersaft am Strand

Out: Erste Welt vs. Dritte Welt

Schon mal irgendwo bereut, die
Platten nicht dabei gehabt zu
haben? :) Viele Male

Website/Kontakt:
www.myspace.com/djsoulslide
www.cubacrew.com

BOYS 'R'US



Baujahr:
ein Spitzen-Jahrgang: 1977

Musikalisches Selbstportrait:
sexyfunkylipsitek

Was inspiriert Dich?
Ecken&Kanten, Nicht-
Vorhandenes, Gesichter,
Morsezeichen, Unwetter, Zufälle

Deine früheste Club-Erinnerung?
1993, Mayday in Berlin-
Weißensee mit Marusha als Live-
Interpretin von "Somewhere over
the Rainbow"

Woran erkennt man einen
clubtauglichen Track?
Wenn ich anfangen zu zappeln
beim Anhören. Ich gucke einfach
runter auf mein rechtes Bein.
Wenn es sich bewegt, ist der
Track clubtauglich.

3 Alltime Favorite Clubtunes?
Berufsgeheimnis!

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
Nur eine: Boards of Canada:
In a beautiful place out of the
country. Als ich das erste Mal die
CD gehört habe, habe ich
festgestellt, dass die Platte auf
45 abgespielt werden soll. Aber
auf 33 klingt sie bis zu 3 mal so
gut und ist mindestens 5 mal so
traurig!

Philosophie?
Ein Groove, ein Groove, ein
Königreich für einen
Arschwackelgroove.

Beste Uhrzeit für einen Gig?
Der späte DJ fängt den Raver.

Schönster Kommentar zum Set?
Applaus

Schlimmstes Erlebnis?
Wenn es ganz schlimm kommt,
sag ich mir immer: Es geht auch
noch schlimmer.

Wie verbringst Du den Tag nach
einem Gig?
Ich arbeite daran, jene Zustände
in ihrer Intensität zu vermindern.

Was vermisst Du in Clubs immer
wieder?
Entspantheit, süße Jungs,
Ausgelassenheit, Sex auf der
Tanzfläche

Wo und wann würdest Du auch
ohne Gage spielen?
Bei Homo Elektrik immer.

Wie finden Deine Eltern, was Du
machst?
Gern würd ich sie mal in die Tille
einladen, damit sie sich ein
richtiges Bild von meinem
Schaffen machen können. Ich
weiß nur nicht, wie ich sie an der
Tür vorbeikriegen soll.

Zeitvertreib zwischen den
Wochenenden?
Meine Gage verpressen.

Website, die Du oft besuchst?
www.wetterzentrale.de/forum

Lieblingslektüre?
"Neues hochdeutsch-
plattdeutsches Wörterbuch"
koem: kümmel. die ganze
Pflanze, bes. aber ihre als gewürz
dienenden fruchtkörper -
Branntwein, urspr. nur für den
kümmelschnaps, heute für jeden
klaren schnaps: lat uns ierst 'n
lütt'n koem trinken!
knüppeldun: sehr betrunken
(drunk!)

In: international, inkognito,
Inkontinenz

Out: out of order, out of water,
out of control

Schon mal irgendwo bereut, die
Platten nicht dabei gehabt zu
haben?
Ja, in Weimar bei ner Homo
Elektrik sollte ich DJ Resoms
Platten aus Leipzig mitbringen.
Hab ich aber leider total
vergessen. Seitdem hält sie mich
für verantwortungslos.

Website/Kontakt:
www.mikrodisko.net

film OASE VIDEOTHEK

Bornaische Straße 41 • 04277 Leipzig • TEL: (03 41) 3 01 91 32

ÖFFNUNGSZEITEN:
Montag - Samstag
11.00 - 22.00 UHR

Baujahr: 1977

Musikalisches Selbstportrait:
Groovy

Was inspiriert Dich? **Menschen**

Deine früheste Club-Erinnerung?
**Alte Tille in der Wolfgang-
Heinze- Straße oder Zündspule
in der Zentralstraße, weiß ich
nicht mehr so genau...**

Woran erkennt man einen
clubtauglichen Track?
Daran, dass die Leute abgehen.

3 Alltime Favorite Clubtunes? :
**Freddie McGregor - push come
to shove
Sanchez - praise him
Ill Insecta - upliftment anthem**

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
**Derrick Harriott - 14
ChartBreakerHits
Garnett Silk - Gold, The Best
Of
-Alton Ellis - Sings Rock & Soul**

Philosophie?
**If you ago Diss me, me ago
Diss you back!**

Beste Uhrzeit für einen Gig?
Immer

Schönster Kommentar zum Set?
Danke!

Schlimmstes Erlebnis? :
Autounfall nach Tille-Besuch

Wie verbringst Du den Tag nach
einem Gig?
Wie den Tag davor.

Was vermisst Du in Clubs immer
wieder?
Lange Papers

Wo und wann würdest Du auch
ohne Gage spielen?
**Bei der goldenen Hochzeit
meiner Eltern.**

Wie finden Deine Eltern, was Du
machst?
Interessant??

Zeitvertreib zwischen den
Wochenenden? **Wiebke**

Website, die Du oft besuchst?
www.dancehallreggae.com

Lieblingslektüre?
Kreuzer - Liebling des Monats

In: **Wednesday Plugg Een**

Out: **Men in Pink**

Schon mal irgendwo bereut, die
Platten nicht dabei gehabt zu
haben?
**Ja, aber ich sag jetzt nicht wo
und wann.**

Website/Kontakt:
**www.upliftment.germaica.net
www.germaica.net/341**

Mighty FLO



cafe  cantona

Windmühlenstraße 29 · 04107 Leipzig · Tel: 0341 2254302
Öffnungszeiten: Montag - Freitag · 08.00 - 02.00 Uhr
Wochenende & Feiertag · 10.00 - 02.00 Uhr

CON. STRAUET



Baujahr: 1981

Musikalisches Selbstportrait:
Immer auf der Suche nach dem nächsten Breakbeat - Hang zur musikalischen Vielfalt - Vorliebe für akustische Instrumente jeder Art.

Was inspiriert Dich?
Inspiration ziehe ich aus dem Leben selbst. Egal mit was ich mich beschäftige.

Deine früheste Club-Erinnerung?
1998 - Redlight DC, Elsterstraße Leipzig. Ich komme rein und Dj Snoopy spielt den wundervollen „Tsunami“ Track von den Future Engineers. Unvergesslich.

Woran erkennt man einen clubtauglichen Track?
Am „Konsens-Charakter“ ;-)

3 Alltime Favorite Clubtunes?
**Nu:Tone - Three Bags Full
Paradox - Life without Drums
Ill Logic & Raf (featuring Don-E) - One Stop To Glory**

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
**Paradox - Krystaline
Source Direct - Artificial Barriers
Use of Weapons - Stan's Plan**

Philosophie?
Jazz & Improvisation

Beste Uhrzeit für einen Gig?
1 a.m.

Schönster Kommentar zum Set?
„Ich wusste gar nicht, dass es diese Art von Drum&Bass noch gibt!“ (euphorischer Gast)

Schlimmstes Erlebnis?
Vergessen und verdrängt.

Was verbringst Du den Tag nach einem Gig?
schnarch

Was vermisst Du in Clubs immer wieder?
Ruhebereiche mit Sofas, Bar und gedämpfter Musik

Wo und wann würdest Du auch ohne Gage spielen?
Frage kann ich nicht pauschal beantworten.

Wie finden Deine Eltern, was Du machst?
nächste Frage bitte :-)

Zeitvertreib zwischen den Wochenenden?
Medienkunst

Website, die Du oft besuchst?
www.dradio.de

Lieblingslektüre?
Autoren: Viktor Pelewin, Albert Camus

Out: Fragen nach In und Out

Website/Kontakt:
www.constructmusic.de

HAIR IS KING



SILKE E. GEORGI

KÖNNERITZSTRASSE 37 // 04229 LEIPZIG
EMERGENCY CALL 0341 - 92 61 8 50
WWW.DCLEIPZIG.DE

black iggla

Baujahr: 1973

Musikalisches Selbstportrait:
MC bei Upliftment Int'l, einem
Reggae/Dancehall
Soundsystem und ich
produziere eine eigene Mixx
CD Reihe: Iggla I Klaz.

Was inspiriert Dich?
JAH!!!!,
aber auch die Freundin, Mutti,
meine Gang, Ganja, Redbull &
Guinness, Leipzig Fernsehen, Ill
Inspecta & Germaica,
Stonelove, Tony Matterhorn,
Fire Links, Far East Disco,
Dutty Wining Girls, Movado,
Richie Feelings, Ikke und Er,
etc...

Deine früheste Club-Erinnerung?
Jugendklub Im Fritz Heckert
Gebiet, langweilen zu Depeche
Mode, Anne Clark und Musik
von den Ärzten. Nur in den
Rauchpausen lief S.O.S. Band
und Cameo.

Woran erkennt man einen
clubtauglichen Track?
Daran, dass alle schwitzen im
Klub.

3 Alltime Favorite Clubtunes?
Ronny Trettmann -
Was läuft hier falsch??
Chacka Demus & Pliers -
Tease Me
S.W.V. - Right Here

3 Lieblingsplatten für Zuhause?
John Legend - Get Lifted
Tenor Saw - Fever
JD Smoothie -
Studio One LP 7788

Philosophie?
Korrekt! Korrekt! Jefällt mah,
jeht ab!!!

Beste Uhrzeit für einen Gig?
Prime Time.

Schönster Kommentar zum Set?
BULLET!BULLET!BULLET!!!
oder BO!BO!BO!
aber vielleicht auch:
PULLOOOOOOOOOOOOOP!!!

Schlimmstes Erlebnis?
Keiner tanzt.

Wie verbringst Du den Tag nach
einem Gig?
Mit Girl(s) und Bier und Ganja.

Was vermisst Du in Clubs immer
wieder?
Die Bässe.

Wo und wann würdest Du auch
ohne Gage spielen?
In der Dritten Welt jederzeit, in
der Karibik im GoGo-Klub oder
am Strand auch.

Wie finden Deine Eltern, was Du
machst?
Mutti findets richtig geil!



Zeitvertreib zwischen den
Wochenenden?
Wednesday Plugg Een, I Klaz
Mikz, Leipzig Fernsehen
schaun usw...

Website, die Du oft besuchst?
Germaica.net/341

Lieblingslektüre?
Thor Heyerdahl: Kon Tiki - ein
Floß treibt über den Pazifik

In: Freundlichkeit

Out: Ignoranz und Halbwissen,
aber auch Dudes mit Fön- und
Haarlackfrisuren!

Schon mal irgendwo bereut, die
Platten nicht dabei gehabt zu
haben?
Ja, schon öfter.

Website/Kontakt:
www.germaica.net/341

KEEPIN' IT ALIVE
LEIPZIG CITY

Vandal Tools

MAD FLAVA

True Originality since 1995

MOLOTOW™ montana® Touch
belton™ ONTHERUN

MAD FLAVA VANDAL TOOLZ
WERK2 • KOCHSTRASSE 132 • 04277 LEIPZIG
TRAMSTATION CONNEWITZER KREUZ (9, 10, 11)
OPEN: MO-FR: 14.00-18.00 • SA: 14:00-16:00

WWW.MADFLAVA-LEIPZIG.DE

www.bagelbrothers.com

bagel brothers
sandwich and coffee

Best Bagels and Coffee

since 1996

Bagel Brothers Sandwich & Coffee, Karl-Liebknecht-Straße / Ecke Emilienstraße, 04107 Leipzig

